CÁTEDRA DE EMÉRITOS
de la Comunidad Valenciana

ANALES

DE LA

CÁTEDRA DE EMÉRITOS

III

Junio 2022

Valencia

CÁTEDRA
DE EMÉRITOS
de la Comunidad Valenciana

ANALES

DE LA

CÁTEDRA DE EMÉRITOS

III

Junio 2022

Valencia

Edita: ©
CÁTEDRA DE EMÉRITOS de la Comunidad Valenciana
Pintor López, 7, 46003 Valencia
www.catedraemeritos.com
© Los autores

Coordinan:
José Mir Pallardó
Puri Gironés Guillem
Mª José Labrador Piquer

D. L.: V-2022
ISBN: 978-84-09-40665-4
email: catedradeemeritos@gmail.com

ÍNDICE

PRESENTACIÓN
José Mir Pallardó 11

VOLUNTAD DE ACOGIDA Y VALORES ILUSTRADOS
Antonio Oliver Martí 15

EL MITO Y LAS LEYENDAS DEL GRIAL
Rafael Mateu Sanz 35

EL CÁLIZ MOZÁRABE DE VALENCIA, UN SÍMBOLO PARA NUESTRO TIEMPO
Rafael Monzó Giménez 47

LAS MUJERES EN CERVANTES
Pascuala Morote Magán 77

TENDENCIAS ACTUALES EN LA ELABORACIÓN Y EL CONSUMO DE VINO
José Luis Aleixandre Benavent 89

EL VINO EN LA CULTURA
Pascuala Morote Magán 107

EL VINO ALGO MÁS QUE UN SIMPLE BIEN DE CONSUMO
José Vicente Guillem Ruiz 121

LA FARMACIA VALENCIANA, ASPECTOS GRÁFICOS EN SU HISTORIA
Vicente Baixauli Comes 135

VINOS DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA: JUMILLA
Pascual Cuadrado Martínez 169

HOSPITAL DES IGNOSCENTS, FOLLS E ORATS DE VALENCIA
HOY HOSPITAL GENERAL.
Maximiliano Lloret Llorens 183

LA TAULELLERIA VALENCIANA DELS SEGLES XVII, XVIII I XIX A LA COL·LECCIÓ DE LA FUNDACIÓ LA FONTANA
Ignasi Gironés Sarrió y Vicente Guerola Blay 205

HISTORIA DE LAS COMUNICACIONES POSTALES
Vicente Baixauli Comes 219

EMPATÍA Y CATÁSTROFE EN INTERNET
Mª Josefa Martorell Bisbal 253

PAISAJE Y JARDÍN EN LA VALENCIA MUSULMANA
José Fco. Ballester-Olmos y Anguís 263

1968. EL NACIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
Francisco Pérez Puche 285

VILANOVA VALENTIA MARIS. HISTORIA
Pascual Cuadrado Martínez 299

EUROPA, LA TRASCENDENCIA E IMPACTO DE SUS DECISIONES
Rafael Ripoll Navarro 329

VICENTE FERRER SANTO UNIVERSAL 600 AÑOS
Vicente Baixauli Comes 345

EL PERIPLO DE ULISES. COMENTARIOS DE UN NATURALISTA
Juan Cuenca Anaya 377

MÁRTIR, MUERTO, MORO Y MURO. SANTO TOMAS MORO Y VALENCIA.
"*DE TRISTITIA CHRISTI*"
José Manuel Gironés Guillem 397

EL SISTEMA AGROALIMENTARIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA
ANTE EL DESAFIO EUROPEO EN EL S XXI.
José Vicente Guillem Ruiz 415

PUEBLO NUEVO DEL MAR
Pascual Cuadrado Martínez 433

Pesentación

José Mir Pallardó

Premio Jaime I 2010 en Medicina Clínica
Académico Honorifico de la Real Academia de Medicina de Valencia
Presidente de la Cátedra de Eméritos de la Comunidad Valenciana.

Tras un paréntesis de dos años —podríamos llamarlo así— a consecuencia de este maldito episodio de la pandemia, la COVID-19, el desarrollo de nuestras actividades culturales de los primeros miércoles de mes se han ido normalizando de forma presencial. Fueron momentos nada fáciles, pues si a ello le sumamos el cambio de sede del Palacio Pineda a la Fundación de Estudios Avanzados, era preciso realizar trasformaciones estructurales, que nos han servido para mejorar, afortunadamente.

Los textos impresos en formato libro de las conferencias (*Anales I y II*), que hemos conservado en nuestra biblioteca con nuestra llegada a la sede de Pintor López (FEA), han dado paso al texto digital que ahora presentamos. Con toda esta premisa hemos creado y probablemente mejorado con la finalidad de conseguir una mayor difusión, la digitalización de las conferencias.

El contenido temático abarca materias de gran interés cuyos ejes argumentales oscilan desde la medicina, la farmacia, la historia, la literatura, la educación y la universidad e incluso la jardinería y el paisaje o temas de nuestro entorno valenciano como la cerámica, pueblos y barrios, hasta comunicación e internet, Europa, el vino y su cultura y temas religiosos de tipo histórico tradicional y legendario como el Santo Grial, etc.

Todo el trabajo de supervisión, recopilación, ordenación cronológica de este libro digital ha sido realizado por las doctoras María José Labrador Piquer y Puri Gironés Guillem, a las que les doy las gracias por su ardua tarea en la coordinación editorial que, personalmente he podido vivir y no ha sido tarea fácil.

Nuestro propósito es continuar avanzando en esta diversidad de temas y no quisiera terminar sin destacar de esta valiosa publicación, su claridad e interés, ya que ofrece al lector investigaciones, orientaciones y experiencias, convirtiéndose en un documento imprescindible para aquellos que disfrutan con la cultura y la lectura universales.

Mucho se podría decir de esta obra, pero valgan estas pocas líneas para recomendar la lectura de los diferentes autores que la conforman porque leer es siempre enriquecerse a lo largo de toda una vida.

Agradezco a los conferenciantes su participación generosa e incondicional y espero seguir contando con la colaboración de todos.

3/11/2015

Voluntad de acogida y valores ilustrados

Antonio Oliver Martí

Director de Corporate Diplomacy Network

Vamos hablar de Europa, de voluntad de acogida, de los valores ilustrados y de su crítica.

En la primera parte veremos que Europa no puede encerrarse en una geografía y cómo los valores que entendemos como propiamente europeos se encuentran presentes incluso desde su fundación mítica.

En la segunda, cómo los Ilustrados se perciben herederos de esos valores y qué entendemos propiamente como Ilustración.

En la tercera parte expondremos cómo desde finales del siglo XIX estos valores se ponen ellos mismos en cuestión y asistiremos a los ataques que se intensifican en el último tercio del siglo XX desde lo que hemos venido en llamar postmodernidad.



Fig. 1 Campo concentración Auschwitz. Fuente: Eulixe

En la cuarta y última parte afirmaremos que la *voluntad de acogida* no puede entenderse fuera del campo de fuerzas definido por la autocrítica de los valores ilustrados y que esa voluntad puede ser un punto de inflexión para el relanzamiento del proyecto europeo.



Fig. 2 *Collage* autor con imágenes de la BBC y ABC



Fig. 3 Jusé Ortega y Gasset. Fuente: Wikipedia

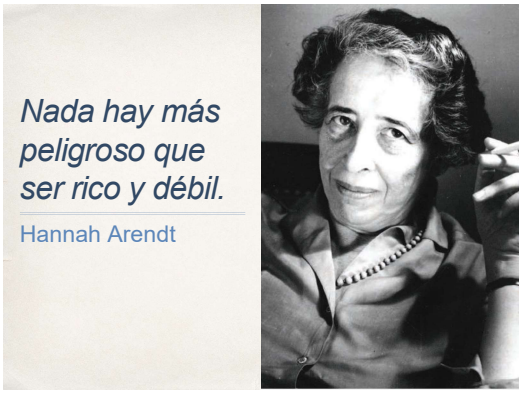


Fig. 4 Hannah Arendt. Fuente: Gabriel Albiac ABC

Una Unión Europea titubeante que para muchos ha sido creada como un sueño de la razón, que como sabemos —Goya e incluso nosotros— produce.



Fig. 5 El sueño de la razón produce monstruos. Fuente: Museo del Prado

Pero hubo una Europa anterior, la de Herodoto, que todavía no va a descubrirse como un sueño de la razón.

Su fundación mítica se produce por el rapto de una princesa fenicia nacida a cien kilómetros de Damasco.



Fig. 6 Herodoto. Fuente: Internet

Y por cierto que no alcanzo a explicarme por qué razón la tierra, que es una sola, recibe tres denominaciones diferentes (...) En cambio, y por lo que respecta a Europa, nadie en el mundo sabe si está rodeada de agua por todas partes, ni existen datos que especifiquen de dónde ha tomado ese nombre ni quién fue el que se lo impuso, a no ser que admitamos ***que esa zona tomó su nombre de la tíria Europa****; pero, en ese caso, con anterioridad carecería de nombre.*

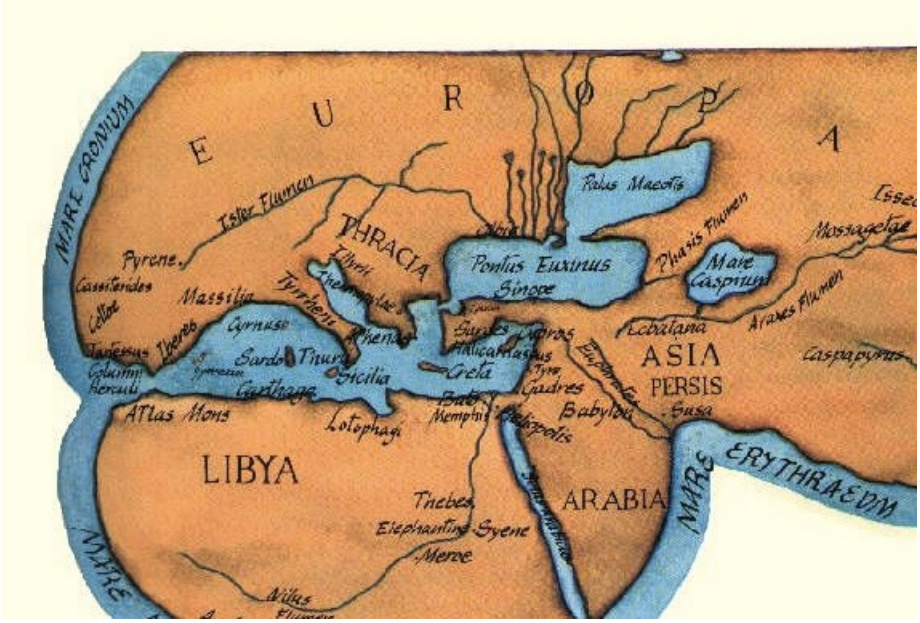


Fig. 7 El Mediterráneo de Herodoto. Fuente: Internet

La tierra que es una sola pero recibe nombres diferentes como las otras partes del mundo. No obstante, esa mujer era, sin lugar a dudas, originaria de Asia y llegó hasta esta tierra que actualmente los griegos denominan Europa, sino que, desde Fenicia, llegó tan sólo a Creta y de Creta a Licia.

Las ruinas de Tiro les recordará a las de Palmira, al Estado islámico también le molesta tropezarse ante la evidencia de una comunidad cultural del Mediterráneo con Europa que trasciende a la diferencia religiosa. Unos la ignoramos y otros intentan destruirla.

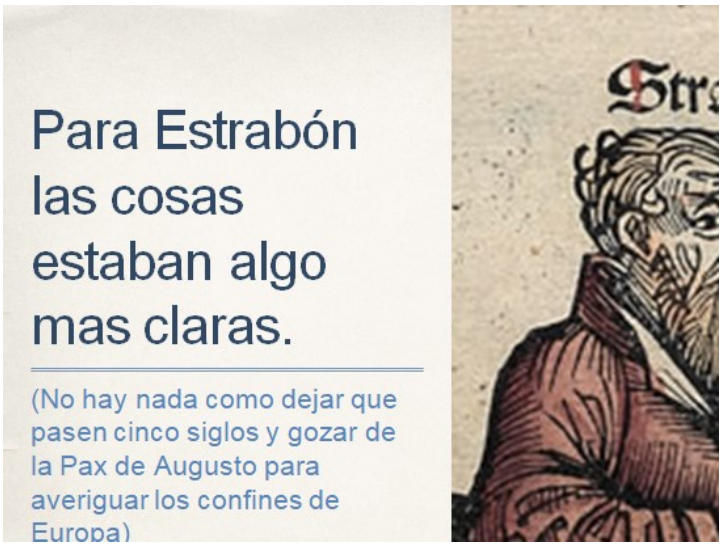


Fig. 8 Estrabón. Fuente: wordpress.com

Seguramente es preferible la indolencia a la barbarie.

Tampoco tiene nada que ver con nosotros, los europeos, que San Pablo de Tarso, hoy Turquía, se convirtiera camino, precisamente, de Damasco. Durero pensaba de otra manera.



Fig. 9 Grabado La conversión de San Pablo. Durero.
Galería Nacional de Arte, Washington DC



Fig. 10 La conversión de San Pablo
Colección Odescalchi. Roma

«Saulo se mostraba cada vez más fuerte cuando demostraba que Jesús era el Mesías, y refutaba todas las objeciones de los judíos de **Damasco**.

Después de bastante tiempo los judíos decidieron matarlo, pero Saulo llegó a conocer su plan. Día y noche eran vigiladas las puertas de la ciudad para poder matarlo. Entonces sus discípulos lo tomaron una noche y lo bajaron desde lo alto de la muralla metido en un canasto». Hechos 9, 23-25.

Incluso algunos de los que han pensado en Europa han nacido en la orilla sur del Mediterráneo

¡Qué difícil pensar Europa sin otear ambas orillas!

Volvamos a la península, a la Ibérica

Soledad primera

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa,
media luna las armas de su frente
y el Sol todos los rayos de su pelo,
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas,
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,
náufrago y desdeñado, sobre ausente,
lagrimosas de amor dulces querellas
da al mar, que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido.



Fig.11 Luis de Góngora. Velázquez
Museo de Bellas Artes Boston.

Europa deja atrás las tierras de Asia y mira al mar y a occidente: será transportada por Zeus o por los minoicos

—Heródoto se refiere a ambos,— no al continente a una isla, a Creta:

Europa ya no se encuentra encogida ante las ilimitadas extensiones asiáticas.

Ahora habita en una isla y mira al mar que le tienta con nuevas posibilidades

Como la libertad, que algunos asocian a la posibilidad y la voluntad de navegar: *Navigare necesse est, vivere non necesse*. (Sobre todo Pompeyo cuando sus marinos se negaban a embarcarse en pleno temporal para volver a Roma).

Así al menos lo cuenta Plutarco. (Vida de Pompeyo 50, 2) Cinco siglos antes de esta exhortación pompeyana. Atenas ya había elegido el mar como campo de batalla para tentar a Thetis, la nereida.



Fig. 12 Batalla de Salamina. Willhem von Kalbach, 1868. Munich, Maximilianeum Collection

En Asia el Mar no tiene importancia, los pueblos le han cerrado la puerta al mar, en Europa lo que cuenta es la relación con él, esta es una diferencia constante.

En la vida sobre el mar está implícita aquella tendencia a lo externo que falta en la vida asiática: ***el proceder de la vida más allá de sí misma.***



Fig.13 *Hegel, Lecciones sobre Filosofía de la Historia*

Pero todos ellos tenían algo en común, algo que les separaba de los pueblos de Europa: sus tierras eran fértiles, sus ciudades opulentas, ellos mismos eran ricos, bastante más que los empobrecidos griegos y además, podían ser inmensamente refinados. Eran valientes y fieros en combate y formidables oponentes en el campo de batalla, algo que los griegos admiraban pero, por encima de todo, eran esclavos y serviles.

Esquilo había luchado en Salamina en 480 a.C En «Los persas» hará que Arosa, viuda de Darío narre su sueño antes de la batalla:



Me pareció ver dos mujeres con rico atuendo, una ataviada con vestidos persas, a la manera doria la otra. Como parecía que estaban empezando a pelearse mi hijo les coloca una brida a cada una de ellas y las unce a su carro.

Una lucía orgullosa su nuevo atalaje, la otra pugnaba por quitárselo hasta que consiguió romper el yugo.

Pero Esquilo no opone a las dos, ambas bellas y nobles en nombre del *polemos,* la guerra contra el enemigo exterior sino de la *stasi*, la que ha de librarse entre los que participan de la misma estirpe, la guerra civil. Orgullo acerca de las propias leyes.

Fig.14 Hebe. B. Thorvaldsen. Museo Copenhague



Fig. 15 El rapto de Europa. Jean Cousin el viejo. Colección particular. Paris



Fig.16 El rapto de Europa. Rubens (copia de Tiziano). Museo del Prado



Fig. 17 Tiro (Líbano). Fuente: Wikipedia

Tenemos un régimen político que no se propone como modelo las leyes de los vecinos, sino que más bien es él modelo para otros.

Isonomía

Y su nombre, como las cosas dependen no de una minoría,
sino de la mayoría, es Democracia. A todo el mundo asiste,
de acuerdo con nuestras leyes,
la igualdad de derechos en los conflictos privados

Veremos que buena parte de los ilustrados creían mantener los mismos valores que aparecían en el discurso de Pericles



Fig. 18 Pericles. Fuente: Wikipedia

Pero no todos: el griego no podía concebir la idea de progreso porque su idea de tiempo era lineal y desde luego no eran cosmopolitas a pesar de que fue Diógenes de Sínope quien inventó el concepto.



Fig. 19 Alexander and Diógenes, Nicolas Andre Monsiau. Musée des Beaux-Arts de Rouen

«Estoicos en la mayor parte de los casos, epicúreos y casi siempre escépticos» decía Diderot de los filósofos ilustrados.

En realidad, **Diderot** apostaba por el eclecticismo del filósofo que «pisotea los prejuicios, la tradición, la antigüedad, el acuerdo universal, la autoridad, en una palabra todo aquello que subyuga a una buena parte de los espíritus».

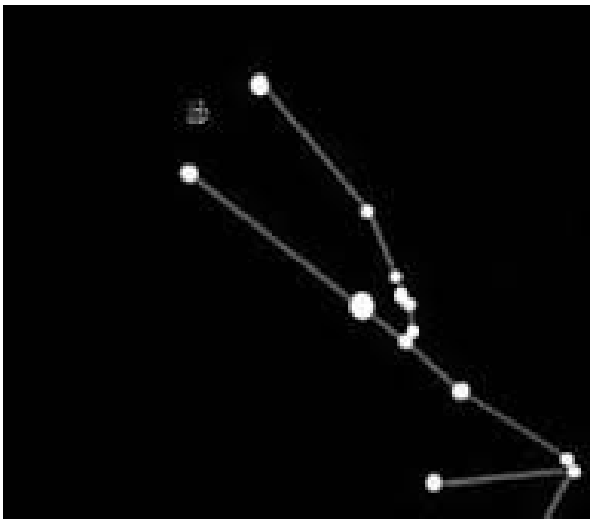


Fig..20 Taurus Fuente: Internet

- Hölderlin, Marat y Kant, tres figuras que, ente tantas otras, nos aproximan a la Ilustración: el poeta, el revolucionario y el filósofo.
-



Fig. 21 Jean-Paul Marat. E. Viollat. Fuente Wikipedia

Pero detengámonos en el filósofo

- *Será él , sobre todo, quien piense los límites de la Ilustración desde el principio*
- Kant responde: consiste en «*que los hombres salgan de un estado de minoría de edad culpable*».
- Es decir, añade en latín*: Sapere aude,* atrévete a conocer.
- Introduce además un concepto fundamental:

- El uso público de la razón. Aquel que se puede hacer en calidad de maestro ante un público de lectores. El uso privado es al que está obligado por obediencia el funcionario.

Kant se refiere a la libertad religiosa que va a permitir a los hombres sacudirse de la tutela de un credo impuesto. Una vez hecho esto «*los hombres se van desbastando espontáneamente siempre que no se les quiera mantener en estado de rudeza*».

Kant también establecerá algunas cosas muy relevantes para nuestro tema de hoy: entre otras sus consideraciones del derecho de gentes basadas en la común propiedad de la tierra.

Sapere aude !

Pero el atrevimiento —*aude*— no es suficiente para el pensar, Kant añade en su antropología:

«(…) *un entendimiento justo y recto se limitará a sí mismo respecto de la extensión del saber que se le exija, por lo que aquel que estuviera dotado con él ha de proceder modestamente*».

Y es que el coraje del saber implica aceptar sus propios límites: los de un saber legítimo

- «…y la certeza de que la marcha de la humanidad se dirige indudablemente hacia su progreso», optimismo histórico que compartieron los Padres Fundadores de los Estados Unidos de América.
- Mientras, en Estados Unidos los redactores de la Constitución compartían un buen número de esos valores. Fueron ilustrados americanos, buenos conocedores de la antigüedad clásica: John Adams, Benjamin Franklin, Alexander Hamilton, John Jay, Thomas Jefferson, James Madison y George Washington.
-



Fig. 22 "Washington como estadista en la Convención Constitucional", 1856, Junius Brutus Stearns. Museo de Bellas Artes de Virginia. (Dominio Público) Fuente: The Epoch Times en español

✤ Se llamaba **Ilustración** en ambos lados del Atlántico a la muy compartida creencia de que sería posible llevar a la humanidad a un estadio superior si se permitiera a la razón prevalecer sobre las visiones religiosas y metafísicas del mundo. (A pesar de que la Ilustración americana es más bien deísta).

Que los hombres han sido creados iguales, que las leyes se corresponden en realidad a acuerdos entre ellos y que no se dictan desde la autoridad celestial, que el estado debe tener límites para disponer de la vida y la propiedad de los ciudadanos y que existe cierta benevolencia entre ellos, necesaria para la existencia misma de la vida social.

✤ Que el progreso y con él la libertad y la felicidad del hombre es posible a partir de la extensión de la ciencia, de la técnica y de la educación, y que esa extensión no puede ser detenida por el carácter de los nacionales de ningún país, ni por prejuicios religiosos.

✤ La relación con el mundo cambia en el siglo XVIII, los descubrimientos geográficos y científicos ponen en cuestión costumbres y certezas que se creían intocables a la vez que la confianza en las ciencias naturales y las matemáticas asciende imparable. Marinos y militares se encuentran a la vanguardia de en la adquisición de estos nuevos conocimientos. Adiós definitivo a la Filosofía como sierva de la Teología, bienvenida una Filosofía Mundana.



Fig. 23 Die Epoche der Aufklärung. Fuente: Philosophie – https://youtu.be/4nUhQseNbe8

✤ (Weltbegriff) y Filosofía académica (Schulbegriff), constituyeron un excelente paradigma para los nuevos filósofos mundanos… y para los que no considerándose filósofos aplican las ideas ilustradas, el conocimiento basado en hechos de Bacon y Newton...

✤ Mención especial merece hoy y aquí en este pequeño retablo de marinos ilustrados Jorge Juan, marino y matemático.

✤ Se dedicaba a cosas como medir el arco del meridiano, a calcular las dimensiones del planeta del que contribuyó a establecer que estaba achatado por los polos, a calcular la altura de los Andes a partir de la diferencia en la presión atmosférica, a realizar informes sobre flora, fauna,

geografía humana en los países de Sudamérica donde estuvo siete años. Fue además espía en Inglaterra, organizador de la flota española, *oficial y caballero…*



Fig. 24 Immanuel Kant. Fuente: Internet

Kant propone un derecho a la visita, dentro del derecho de gentes que se basa en la común propiedad de la tierra por toda la humanidad en la resistencia que opone la naturaleza de que un estado domine el mundo entero.

Y al imparable auge del comercio incompatible con la guerra.

- Los descubrimientos geográficos llevaron a los ilustrados a pensar de nuevo en el cosmopolitismo. Ya no se trataba de averiguar si los salvajes tenían alma. Se trataba ahora de saber si era posible establecer algún tipo de relación entre iguales.

- Los individuos inermes aquellos que han abandonado ciertos valores tan parecidos a los que definen al *último hombre* nietzscheano tiene grandes dificultades para construir comunidades políticas del tipo que Europa necesita en un momento en el que su futuro también está en cuestión.

- Negar la ilustración y dotar de carácter descriptivo a la condición post moderna que confiesa que no hay posibilidad de acuerdos fundados en una razón universal significa clausurar la modernidad que Habermas no considera superada sino tarea inacabada.

- Que la ciencia sea nuestra mejor posibilidad para desentrañar los misterios del universo y mejorar la vida del hombre sobre la tierra, una idea típicamente ilustrada, cuenta hoy con a amplia aceptación, a pesar de que tiene problemas para autofundamentarse.



Fig 25.- Emblema revolucionario francés. Fuente: LIFE

- Pero lo valores de libertad, fraternidad e igualdad que nos parecen tan universales se encuentran todavía en discusión, tanto como la creciente sospecha de que el progreso científico pueda acabar con la vida en el planeta.

- Después de lo expuesto parece obvio que los llamados valores ilustrados no se encuentran suficientemente.
- fundamentados: ni los grandes relatos asentados en una historia de la salvación secularizada, ni la ciencia y técnica considerada como ideología.
- ¿Abandonamos entonces el cosmopolitismo, la idea de *que nada del humano me es ajeno*, la primacía del ciudadano y del derecho sobre esas nocivas abstracciones que creíamos superadas como *el pueblo, las patrias milenarias, la voluntad popular o la comunidad de los creyentes?*
- … al fin y al cabo son juegos de lenguaje, estrategias y correlaciones de fuerzas que se traducen en fluidas posiciones de poder como nos indicaba cierto Foucault…



Fig 26.- Michele Foucault. Fuente: Medium

El espacio que dejan esos valores lo ocupan nuevas luchas…

- Prácticas de lucha parciales, algunos exitosas: LGTBI, feminismos, movimientos ecologistas e indigenistas o de apoyo a inmigrantes o refugiados, por ejemplo. (Aunque algunos de ellos han iniciado ya su deriva e incluso dejado atrás la universalidad de su propuesta emancipatoria para concentrarse en su condición de minoría victimizada).



Fig.27.-Collage del autor con imágenes de la BBC y ABC



El rapto de una princesa de Tiro, una ciudad a menos de cien kilómetros de Damasco en la actual Líbano es el de la fundación mítica de Europa, en realidad la celebración de su ingreso en el mundo griego.

Fig.28.-Fenicia Fuente: Internet

El rapto de una princesa de Tiro, una ciudad a menos de cien kilómetros de Damasco en la actual Líbano es la base de la fundación mítica de Europa, en realidad la celebración de su ingreso en el mundo griego. Su concepción de la libertad y del individuo se opone a la manera persa de ver el mundo, atenta siempre a la sujeción imperial. Desde ese momento Europa ya no podrá limitarse a ser una península de Asia. Heródoto será el primero en narrarlo.

El Ilustrado, el Revolucionario y el Romántico vincularán su discurso a esos valores que llevan en sí mismos su propia negación, pero sin los cuales la existencia misma de Europa hubiera devenido imposible.

De la vindicación de esos valores que hemos acordado denominar *ilustrados* y de la comprensión de sus límites y al mismo tiempo de su necesidad y del asertividad de los europeos para hacerlos valer en el interior de sus fronteras y para defenderlos fuera depende el futuro de Europa que hoy se encuentra de nuevo en manos de las *almas bellas,* practicantes de una moralidad tan procedente del corazón como reacia al compromiso efectivo que dicta la razón. Ahí se encuentra el inicio de la peligrosa deriva de las nuevas luchas a las que hacíamos referencia: de la renuncia al universalismo de la razón a la sinrazón identitaria, muy alejada de la crítica de la Escuela de Frankfurt a una Ilustración que desemboca en un positivismo que cercena aquello que dice liberar. Esta es la crítica al universalismo de la Razón ilustrada y de su consideración como legitimadora de la dominación de la Naturaleza y del Otro que parece cancelar la posibilidad de construcción racional del mundo. Solo cabe apostar por la identidad y por la diferencia irreductible de la víctima que tiene en su sexo, su etnia, su procedencia, su situación económica o su religión su condición de humanidad.

Al concepto de ciudadanía se le opone pues el de una identidad victimizada que pretende derechos especiales que rebasan la condición de ciudadano porque toda víctima es merecedora de reparación. Pero la reparación del daño causado no puede ser nunca colectiva, se repara a la persona sujeta de derechos, no al colectivo al que dice pertenecer La victimización se encuentre hoy entre las armas

políticas de mayor eficacia. Pero no puede fundamentar la política ni las políticas, en este caso de la voluntad de acogida que debiera definir a Europa.



Fig. 30 Dialéctica de la Ilustración Fuente: https://youtu.be/yrCf1kMF19o

No se acoge al refugiado por pertenecer a una minoría sino porque reconocemos en él nuestra común humanidad.

Así, esa voluntad de acogida de los europeos ante las víctimas de la barbarie que huyen de lugares no muy lejanos del lugar de nacimiento de la mítica, epónima y raptada princesa no puede entenderse ya como una expresión de filantropía sino como la asunción de un derecho cuya negación pone en peligro la totalidad del acervo axiológico que decimos profesar y que no puede estar fundado en la identidad victimizada.

La voluntad de acogida, consecuencia de los valores que la constituyen obliga a Europa a *hacerse cargo y* a los europeos a repensar si nos encontramos a la altura de una Unión entendida como ámbito moral, proyecto político y potencia global. Una Europa que debe seguir fundamentada en valores universales que apelan a nuestra común humanidad en vez de en identidades victimizadas en busca de reparación.



Fig.31 Eleanor Roosevelt examinando la declaración de los Derechos del Hombre en español. Fuente: Naciones Unidas.

3/02/2016

El mito y las leyendas del Grial

Rafael Mateu Sanz

Director y psicólogo en el CRISIS-CENTRO DE DÍA

El Grial es considerado, según desde el punto de vista que se mire, un mito o una realidad. Los mitos son símbolos de realidades psicológicas, espirituales, sociales, naturales, cosmológicas, etc. Son arquetipos abstractos que representan con apariencias concretas y sensoriales, realidades sutiles, pero cercanas que nos atañen a todos en general y que han creado los sabios del pasado con fines didácticos. Según la cultura que hemos recibido y la conciencia que tengamos del asunto, lo veremos como algo curioso y aparente creado por la tradición o algo real que, incluso, podremos estar viviendo o materializando en nuestra vida.



Fig 1.- Adoración de los Magos. Leonardo D'Vinci. Galeria Uffizi

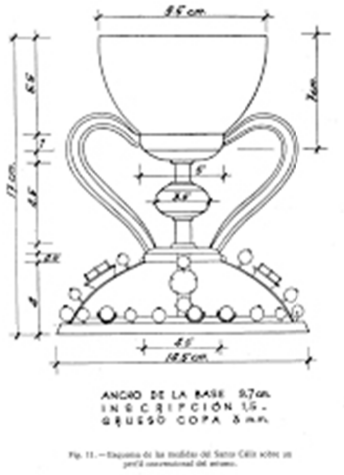


Fig 2- Esquema Santo Cáliz. Museo Catedral.Valencia

El Grial es básicamente un recipiente, receptor y contendedor de algo más sutil. Todos los seres humanos que han profundizado en su significado lo han visto y lo ven como la representación de una energía muy sutil (que llamamos espiritual o transpersonal) que se expresa o impregna nuestra personalidad (el yo o ego), la cual se compone de nuestra mente concreta, nuestra parte emocional y nuestro cuerpo físico. Es decir, cuando vivimos y nos expresamos en la vida con atención lúcida e intuitiva, con Amor incondicional y con un comportamiento adecuado, coherente, útil y beneficioso para todos, estamos materializando en nuestra vida el Grial, pues percibimos o notamos una energía transmutadora que nos da Paz y armonía con todos y con todo, a pesar de las "luchas y combates" psicológicos que mantengamos con el exterior.



Fig 3.- Santo Cáliz . Catedrál de Valencia

Utilizando la analogía, la representación más material es un vaso de agua u otro líquido que se echa desde arriba y que se mantiene en su interior para ser bebida o consumida, saciando la sed. En la religión cristiana, Jesús dice "Yo soy Agua de Vida para los hombres sedientos", no refiriéndose a él como persona, sino al "espíritu crístico" (Amor), latente en todo ser humano, pero que se puede despertar y vivir cuando "tenemos sed" (demanda interior). De hecho, aunque el origen del mito del Grial es antiquísimo, Jesús-Cristo lo tomó como símbolo vivencial para establecer el sacramento de la Eucaristía en su

Última Cena, en la cual, el vino simboliza la sangre y esta simboliza la energía espiritual que nos impregna cuando nos abrimos a ella, de ahí que con frecuencia se asocie el mito con esta religión.



Fig 4.- Ópera Parsifal. Wagner. W. Herzog
Fuente: EFE

El Grial está representado con frecuencia en todas las artes, sea consciente o inconscientemente. La fuente cultural más extendida es la literatura, la cual nos habla de los antiguos "caballeros" buscadores del Grial. El francés Chrétien de Troyes escribió en el año 1188 el romance "Le román de Perceval" o "El cuento del Grial", basándose en leyendas celtas, griegas, de la India, de Persia, de Oriente Próximo. Poco después, en el siglo XIII, un poeta alemán de Baviera, Wolfram von Eschenbach, escribió "Parzival", hábil adaptación de la obra antedicha, con un sentido profundo de espiritualidad, considerada por muchos como impulsora de que el mito del Grial fuese aceptado por la Iglesia romana y la nobleza de Europa. En ella aparecen varios protagonistas que en el siglo XIX tomó R. Wagner para elaborar su "propio mito" para su gran ópera "Parsifal".

Otro escritor, Robert de Boron, situó en su obra "José de Arimatea" a Avallon (lugar donde se creía que se encontraba el Grial) en las tierras de Gran Bretaña, contribuyendo a cristianizar el mito y al ciclo del "Rey Arturo y los caballeros de la Tabla redonda". Hemos de aclarar que el Rey Arturo es mezcla de personaje histórico y de mito, siendo este último con su simbología el que aquí nos interesa. Estos son los autores literarios que más concretamente lo han expresado, aunque no deberemos olvidar que, de un modo más abstracto, también está expresado en otras grandes obras, que van desde "La Odisea" (Homero) hasta "El Quijote" (Cervantes).

Todos hemos oído hablar de la búsqueda del Grial por parte de grupos culturales reales que aparecieron y desaparecieron de la historia europea: los Trovadores (poetas músicos cultos, cantantes del amor sublimado, por encima de los deseos personales), los Cátaros (primeros trovadores en el sur de Francia, en siglo *XI*, predicadores del amor espiritual reconciliado con lo terrenal), los Templarios (Orden de monjes-guerreros, aceptada por la Iglesia para las Cruzadas y luego aniquilada), los Ismaelitas (Orden de origen árabe, réplica de los Templarios), etc.



Fig 5.- Parsifal



Fig 6- Cáliz de Ardagh. Museo N. de Irlanda. Dublin

De todas las artes, es evidente que la Escultura y la Orfebrería son las más directa y materialmente relacionadas con el Grial, siendo la forma de "copa" la más utilizada desde siempre para dicha representación. Hay numerosísimas formas de copa, según la subjetiva inspiración estética de los artistas, pero todas ellas tienen tres elementos básicos: la base, el soporte y el recipiente. La base cumple la necesaria función de apoyo o estabilidad en la mesa o lugar donde se sitúa, el soporte, de mayor o menor longitud, sirve para sujetarlo y para enlazar la base con el recipiente superior; éste, siempre hueco y parte principal, sirve para contener el líquido correspondiente. No hace falta mucha imaginación para relacionar la copa con un columna arquitectónica (base, fuste y capitel), con nuestro cuerpo físico (pies y piernas, tronco y cabeza) y, sobre todo, la simbología más profunda y psicológica que podemos encontrar: la base de la copa representa a nuestro cuerpo físico, el soporte representa a nuestro componente emocional, el recipiente a nuestra mente y el contenido a nuestra dimensión espiritual: puede ser la expresión del gran arquetipo del contenido dentro del continente.



Fig 7.- Cáliz Papa Calixto III . Museo Colegiata. Xàtiva



Fig 8- Cáliz de Doña Urraca. Colegiata San Isidoro. León

En arquitectura sólo lo podemos vislumbrar o intuir simbólicamente en los templos con bóveda circular o semiesférica que suele representar el "cielo" protegiendo o sustentando a la tierra y a nosotros, los seres humanos. Si la bóveda la invertimos, tendremos a la copa receptora de lo sutil o espiritual. No obstante, el más claro recipiente es interior del templo, en donde podemos estar los seres humanos, verdaderos y profundos "recipientes" de "energías sutiles".



Fig 9- Taj Mahal. India



Fig 10.- Estatua y estupa de Buda Antiguo. Templo Borobudur . Yogyakarta, Java, Indonesia

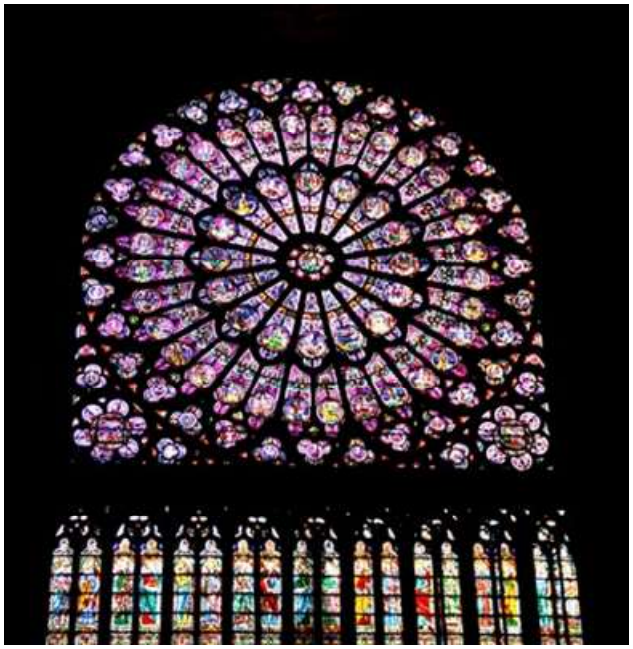


Fig 11.- Rosetón. Catedral de Notre Dame. Paris



Fig 12.- Dánae con Eros. Tiziano. Museo Capodimonte. Nápoles

En pintura, además de las representaciones de la copa eucarística cristiana, hay indirectas alusiones en cuadros mitológicos como los de Zeus (el espíritu) descendiendo sobre Danae (la materia) en posición geométrica receptora como la copa antedicha; o los cuadros de la Virgen María abierta y receptora devotamente a la influencia del Padre.

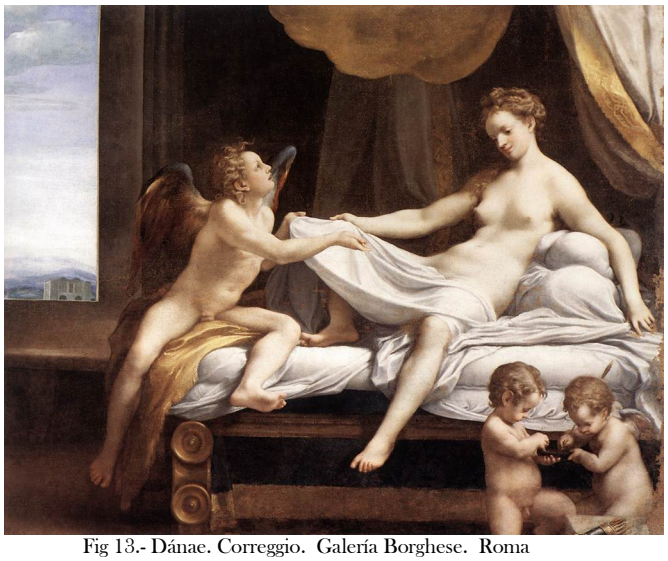


Fig 13.- Dánae. Correggio. Galería Borghese. Roma



Fig 14.- La Transfiguración. Rafael. Museo Vaticano

En cine encontramos, desde el clásico al moderno, ejemplos de películas que tratan sobre los Caballeros de la Tabla Redonda como buscadores fracasados del Grial, por las grandes dificultades que se interponen en sus caminos. Ejemplos de ello son "Los caballeros del Rey Arturo", "Excalibour", "El último caballero", hasta en "Indiana Jones y la última cruzada". Con diferentes características y matices, con profundidad filosófica o sin ella ha sido un detalle mitológico de mucha atracción para el gran público.



Fig 15.- Lancelot, el Primer Caballero

Pero donde el mito del Grial ha adquirido la mayor trascendencia psicológica, filosófica y espiritual ha sido en las óperas de R. Wagner. En "Lohengrin" (la música) y en "Parsifal" (el núcleo de su argumento) a través de un ceremonial que trasciende toda liturgia religiosa conocida, el compositor nos ofrece un estímulo musical y visual poderosísimo que, si estamos receptivos desde nuestro corazón, es inevitable que nos trasforme en algún aspecto de nuestra conciencia, pues va más allá de la anécdota curiosa de un relato mitológico.



Fig 16.- Excalibur. The Holy Grail Scene. Fuente: Movieclips

En conclusión, el Grial está latente en nuestra cultura humana, más directamente en la occidental e indirectamente en la oriental, pero late con suficiente fuerza como para no ser olvidado, porque se encuentra, más o menos despierto o dormido, en el Corazón de todo ser humano. Lo que más utilidad práctica nos puede reportar es vivir la máxima cantidad de tiempo que podamos, con atención receptiva, con "serena expectación", y así descubriremos que llevamos un Grial en nuestro Corazón, pues una energía dinámica, poderosa, amorosa y despertadora se expresa en nuestra vida cotidiana.



Fig 17.- Replica del Santo Grial. Monasterio de San Juan de la Peña. Botaya. Jaca. Huesca

2/03/2016

El Cáliz mozárabe de Valencia, Un símbolo para nuestro tiempo

Rafael Monzó Giménez

Presidente UNESCO Valencia Mediterráneo
Coor. Médico de la A. de Psicología Analítica
Grupo de Küsnacht de Investigaciones en Psicología Analítica

En esta conferencia vamos a tratar de unificar estos dos ámbitos, el del mito y de la historia, que tan entrelazados se encuentran, en esta extraordinaria joya de la orfebrería mozárabe medieval, aportando un punto de vista nuevo, que les va a parecer novedoso y quizás les llegue a sorprender.



Fig 1 Insignia de la Cofradua del Santo Caliz 1956

Durante los últimos años, estamos asistiendo, a un despertar creciente del interés, por esta reliquia, que ahora, justo un siglo después de encontrarse expuesta al culto en la Capilla de la Catedral, la Santa Sede ha querido ensalzar dedicándole un Año Jubilar, y por coincidir con un Jubileo Extraordinario de la Misericordia, ha sido también bautizado, como el Cáliz de la Misericordia.

Pero debido a su importancia cultural, también otras instituciones civiles, se han interesado por esta joya sin igual, como el anterior Consistorio de Valencia, que presidido por Rita Barbera, le dedicó la publicación de un magnífico libro y organizó una magna exposición, pero lo que aún es más importante, fue el hecho, de que desde entonces, nuestra ciudad que en el pasado fue conocida, con el sobrenombre de Valencia del Cid, a partir de ahora también lo será como la Ciudad del Grial.



Fig 2.- Valencia ciudad del Grial. Fuente: Cegal

Hay que destacar, que otras instituciones tanto de nuestra Comunidad, como de la Comunidad de Aragón, y ahora incluso con la ayuda de sus universidades y de fondos de la Comunidad Económica Europea, están trabajando para consolidar «La Ruta del Grial», un camino cultural y turístico, que une el Pirineo Aragonés, con Valencia y que rememora el recorrido, que durante nuestro Siglo de Oro, realizó esta valiosa joya hasta llegar a nuestra ciudad.

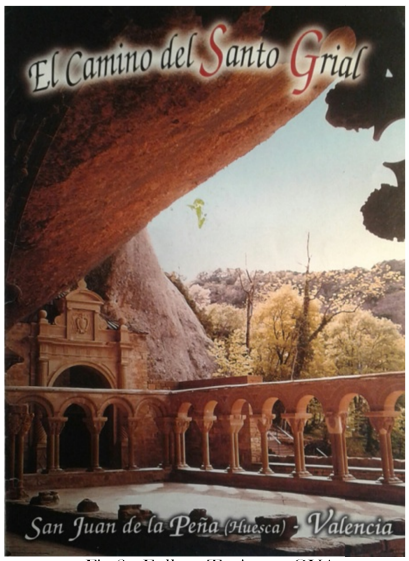


Fig 3.- Folleto Turismo. GVA

Hoy es de justicia reconocerle al profesor Carles Recio, la importancia que tuvo como pionero y creador de «El Camino del Santo Grial», porque al comienzo de este nuevo milenio, él concibió esta idea y tuvo la inspiración, de que este sería el camino iniciático del *s.XXI*, que llegaría a alcanzar incluso más importancia que «El Camino de Santiago». Él publicó entonces un libro, con bellas ilustraciones y la descripción detallada de los lugares emblemáticos del recorrido, y fue esta una iniciativa que encontró el respaldo de las autoridades aragonesas, pero que en aquel entonces no logró el suficiente apoyo de las de Valencia.

También tuvieron lugar otras iniciativas como fueron, la realización en el año 2008, de un Congreso Internacional, o la puesta en escena de la Opera de Wagner «Parsifal», en la que como Grial para la representación, se utilizó una reproducción en gran tamaño del Santo Cáliz. También han sido numerosos los medios de comunicación, nacional e internacional, que han mostrado su interés por él, y que durante este tiempo, realizaron publicaciones, programas y documentales, y cómo no también en el ciberespacio, se deja escuchar un creciente eco entorno al Grial de Valencia.



Fig 4.- Opera Parsifal. Richard Wagner

Pero más allá del interés, que esta joya de la orfebrería, ha despertado hasta ahora, en el ámbito cultural y religioso, también por la especial y singular conformación que presenta, pues en ella se integran, elementos que pertenecen a las culturas judía, cristiana y musulmana, adquiere por ello una nueva dimensión simbólica, que frente a la crisis de valores de nuestra sociedad actual, se muestra como un extraordinario símbolo unificador, y como un Cáliz que podría reconciliar el mundo. Un nuevo símbolo para nuestro tiempo, que al comienzo de nuestra era digital, de esta nueva sociedad de la información y del conocimiento, nos permite reflexionar, en torno a la dimensión interior del ser humano.

Cuando tomamos conjuntamente, estos dos ámbitos, el de la historia y el de la leyenda, que tan íntimamente permanecen entrelazados en el Cáliz de Valencia, se nos plantea ahora una cuestión esencial, porque el antiguo mito medieval de "La búsqueda del Grial", que consistió en la heroica y difícil tarea de encontrar, este misterioso objeto, ahora sabemos que se encuentra, precisamente aquí en Valencia, y que por ello se le ha otorgado el nombre de La Ciudad del Grial. Por esto, frente a la paradójica situación, de que un símbolo legendario, que pertenece a la dimensión interior y subjetiva del ser humano, se halla vuelto al mismo tiempo también, una realidad exterior y material, tenemos que formularnos ahora, una importante pregunta, sobre el sentido que esto tiene para el mundo de hoy y también para cada uno de nosotros.

En primer lugar, podemos decir, que este creciente interés que atrae a las gentes hacia el Cáliz y a emprender el Camino del Grial, expresa en sí mismo un fenómeno psíquico de gran trascendencia, porque representa el despertar de una fuerza arquetípica, que comienza a irradiar desde esta excepcional joya, y la hace cada vez más visible a la sociedad. Esto se explica, porque más allá de tratarse, de un valiosísimo objeto de culto religioso, desde un punto de vista psicológico, en él se proyecta, la misteriosa fuerza arquetípica y universal de la leyenda del Santo Grial, que aún permanece viva en el inconsciente colectivo, y que como vamos a ver a continuación, ha representado desde la Edad Media, un fenómeno compensatorio, de la búsqueda del principio femenino, que estuvo ausente en muestra cultura occidental y en el dogma oficial cristiano, hasta que en 1950, fue declarado por el Papa Pio XII, el Dogma de la Asunción del cuerpo de la Virgen María a los Cielos.

Por otro lado tenemos, que la especial singularidad de su actual conformación, mantiene entrelazados, elementos que pertenecen a las Tres Culturas del Libro, que tienen en Abraham un padre común. Podría decirse, que también por ello, se encuentra constelizado en él, aquel mismo principio femenino del Eros y del amor, que como principio de relación, su función es la de conectar y mantener unidos a los opuestos, conformando de esta manera una unidad y totalidad. Así pues, es que también se muestra ante nosotros, como un nuevo símbolo de unión para los Hijos de Abraham y de concordia para nuestro tiempo.



Fig.5.-Santo Caliz dividido. Fuente: www.cofradiasantocaliz.es

Esta nueva aproximación lleva a diferenciar en él diferentes ámbitos, como son el histórico, el religioso y el legendario, pero en esta ocasión nosotros vamos a centrarnos en un nuevo ámbito como es el de lo psicológico, en sus dos vertientes, tanto aquella relacionada con el inconsciente colectivo, como la referente al inconsciente individual, y su vivencia interior. La Psicología representa una de las ciencias más jóvenes, y para dar una visión sintética y muy general, debemos comenzar, por explicar que en ella existen dos orientaciones fundamentales. La más extendida y la que predomina en los ámbitos académicos y sociales, es la llamada psicología del Yo, que se ocupa del ámbito de los deseos y de las manifestaciones de la conducta, es decir de aquellos aspectos, que tan solo constituyen una capa superficial de la psique humana. Mientras que de su misteriosa profundidad, la llamada psicología del inconsciente, es aquella orientación que se ocupa del estudiado de los fenómenos psíquicos, y las aquellas manifestaciones de las fuerzas o contenidos autónomos, que son experimentados,

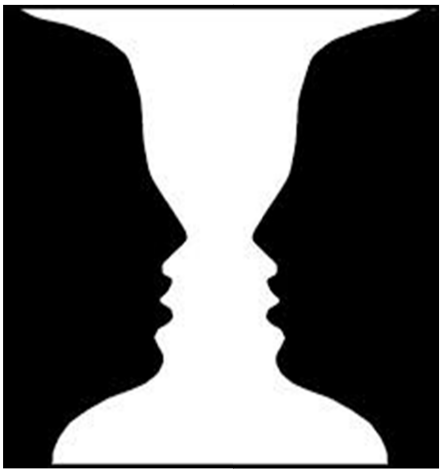


Fig.6.- Ilusión óptica. Fuente: OptoGestion.com



Fig.7.- Psicología. Consciente-Incosciente. Fuente: psicoactiva.com

como una realidad subjetiva, autónoma y que no se dejan someter por la voluntad del yo.

C.G.Jung, realizaría un trabajo pionero de experimentación, en esa dimensión desconocida de la psique, que llegó a profundizar aún más la visión freudiana del inconsciente personal, llegando a descubrir, que tras este, existía también una «matriz viviente», a la cual denominó como inconsciente colectivo, y que está constituida por los arquetipos, que se expresan en la conciencia, mediante imágenes y símbolos, que son comunes a toda la humanidad. Esta visión, que toma en consideración el ámbito de los sentimientos y las vivencias, representa el descubrimiento de una realidad psíquica, que podría ser considerada como una verdadera revolución copernicana. Porque el complejo del yo, ha dejado ya de ser considerado, como el centro de la dinámica psíquica, al que le pertenece la presencia de un arquetipo central, el Sí-mismo, cuya función es la de regular la totalidad de los fenómenos psíquicos y que es portador de orden y de sentido.

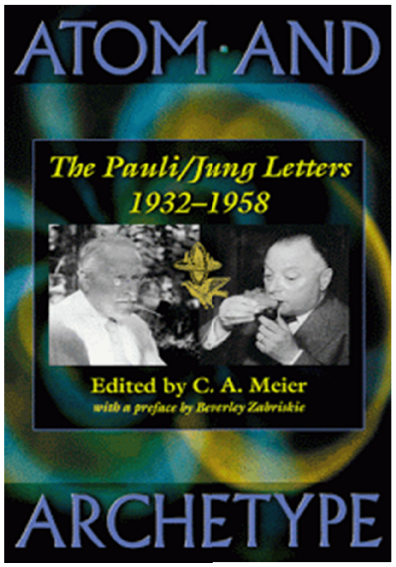
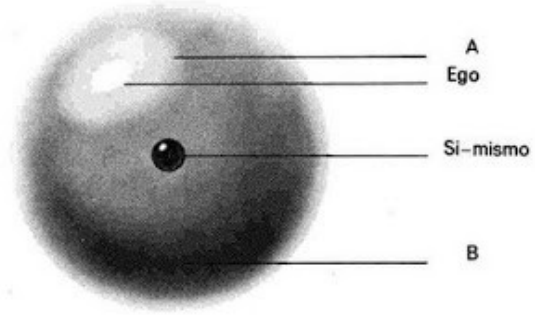


Fig.8.- Atom and Archetipe. Fuente: C.A. Meier



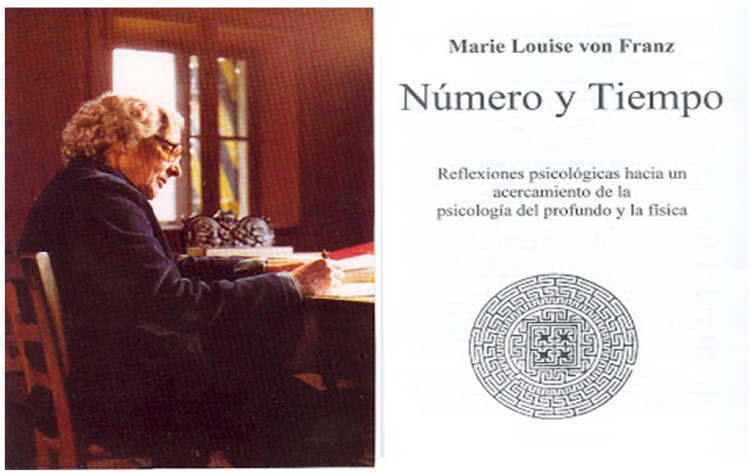
ESQUEMA DE LA PSIQUE:
CONSCIENTE / INCONSCIENTE
Fig.9.-La individuación de la psique humana. Carl Jung

Ahora, podemos decir también, que el inconsciente ya no es solamente un concepto intelectual y abstracto, sino que cuando se mira hacia esa dimensión desconocida, nos sentimos tan pequeños, ante ese gran «misterio viviente» y ese universo inabarcable de la psique, como les pasa a los Físicos, cuando miran los átomos, a través del microcosmos, o a los Astrofísicos, cuando ellos contemplan la infinidad del Universo.


Fig.10.- L'atmosphère : météorologie populaire. C. Flammarion. Versión: H. Heikenwaelder. Viena


Fig. 11.- La Primavera. Botticelli. Galeria Uffizi

Todas las expresiones de la fantasía, representan manifestaciones en la conciencia, de esa vida interior, que tiene su propia dinámica y que a lo largo de la historia, en las distintas sociedades humanas, se ha expresado de manera espontánea, a través de las diferentes imágenes y representaciones simbólicas, que aparecen en los cuentos, las leyendas, los mitos, las visiones o los sueños y que también han encontrado, en las artes y en las diversas religiones, su vía de expresión. Pero la observación empírica de estos contenidos arquetípicos, que emergen de manera autónoma del inconsciente, permite reconocer que actúan de manera compensadora y reguladora, en el ámbito de la conciencia tanto individual como colectiva.



Fg 12.- Marie-Louise von Franz . Fuente: Facebook

Tras la muerte de Jung en 1961, Marie-Louise von Franz, continuó profundizando en estas investigaciones, que dieron fin al racionalismo científico del *s.XIX*, y que han duplicado nuestra concepción de la realidad, pero que aún hoy en día, estas ideas, son tan avanzadas, que muy lentamente pueden ser asimiladas por la sociedad. Hoy, junto con la física moderna, ambas disciplinas, se enfrentan con el enigma de los fenómenos de la sincronicidad, que son aquellas manifestaciones, que conectan entre sí hechos objetivos y subjetivos, y que a veces son considerados, como si se trataran de hechos milagrosos o extraordinarios. Pero sin embargo, estos fenómenos son algo que con relativa frecuencia a todos nos suceden, y son tomadas como simples casualidades o curiosas coincidencias, sin advertir que tras estos acontecimientos significativos, se encuentra un misterioso fenómeno, portador de sentido para aquel individuo que lo experimenta.



Fig. 13.- Opera Parsifal .Wagner.

Señalar todo esto es importante aquí, para nosotros, porque este fenómeno actual, que como estamos viendo está comenzando a activarse, en torno al creciente interés por el Cáliz de Valencia, está relacionado, con este misterioso suceder sincronístico de acontecimientos, pues precisamente nos encontramos, ante la superposición de esos dos ámbitos opuestos, objetivo y subjetivo como son el de la reliquia histórica y el del mito.



Fig. 14.- Averroes. Muralla de la Medina. Puerta de Almodobar. Córdoba.

Durante el esplendor de la cultura hispano-musulmana, en Córdoba, Averroes, un hombre sabio, que mantuvo una valiente actitud crítica, frente a la ortodoxia musulmana, y llegó a representar la cima de la filosofía islámica, escribió un tratado sobre *La armonía entre Ciencia y Religión,* con el que llegó a situarse en este mismo punto en el que ahora nos encontramos nosotros, al comienzo de la Era Digital, cuando de nuevo, las ciencias de la materia y la psicología del inconsciente, frente a frente están llamadas a entenderse. Rosa Mª Rodríguez Magda, una importante intelectual y filosofa valenciana, en uno de sus trabajos, titulado: *Hacia una crítica de la razón digital,* decía, que frente al ciberespacio, nosotros representamos ahora, una nueva ciudadanía, ante un nuevo continente, en donde de manera paradójica, la ciencia, la mística y la poesía, se han vuelto extrañas aliadas. Así pues nos encontramos de nuevo ante el reto, como ya sucedió en nuestro pasado, de tener que llevar a cabo una nueva alianza, entre los argumentos intelectuales, con aquellos otros valores, que pertenecen al ámbito de los sentimientos, y esto es algo que única y exclusivamente, podrá llegar a ser realizado, solo a través de la experiencia individual.



Fig. 15.- Proyecto Kuiper. Fuente: Amazon

Hoy es, la psicología del inconsciente, de lo profundo, aquella disciplina, que precisamente cabalga entre esos dos ámbitos, como son el de los argumentos científicos y el de los sentimientos individuales, y en relación con el Cáliz de Valencia, y sus especiales circunstancias, como se dijo antes, también ahora nos sitúa frente a es doble ámbito, de lo colectivo y de lo individual, y es por eso que en primer lugar, debemos diferenciar con toda claridad, aquella dimensión interior, personal, y que puede llegar a ser despertada por un símbolo, de aquel otro extremo, que constituye los sentimientos religiosos colectivos de las religiones y de sus fenómeno externos, que con sus diferentes corrientes y formas de culto, dan fundamento, mediante sus dogmas y tradiciones, a las convenciones colectivas culturales y morales, que pueden llegar a suplantar la experiencia interior individual.



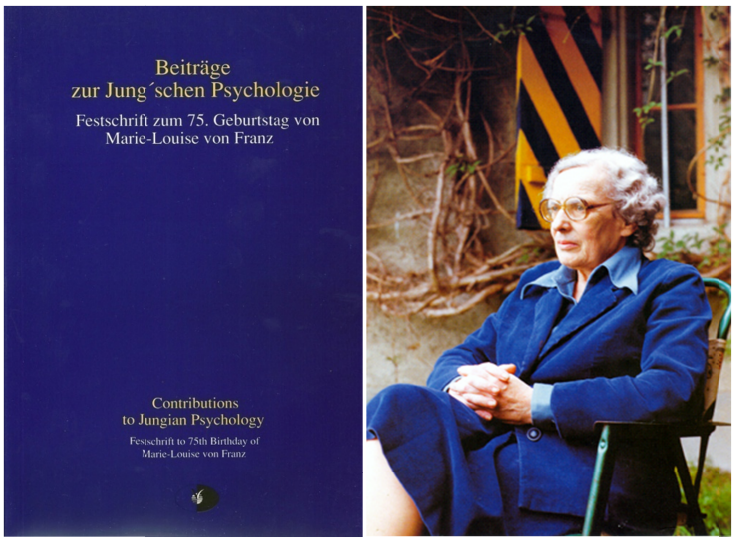
Fig.16.-Religiosidad inconsciente. Fuente: lalogoterapia.com

En el siglo de las luces, Voltaire con su actitud anticlerical, en su obra: *De la Paz perpetua*, decía que para devolver la paz a los hombres, era necesario deshacerse de todos los dogmas que los dividen y establecer la verdad que los une; porque la Paz perpetua subsiste, en todas las personas honestas.



Fig. 17.- Francisco y el abrazo de las tres religiones. Fuente: ABC

Esta verdad que une, tiene que ver, con la importante cuestión de la función de los valores y del sentimiento, y fue precisamente, en relación con estos mismos contenidos, que aquí en Valencia en 1991, con motivo del 75 cumpleaños de Marie-Louise von Franz, su más estimado colaborador, el Dr. José Zavala, a quien le cabe el honor de haber traído a España, esta psicología del profundo, publicó el libro *Contribuciones a la Psicología Junguiana***,** y ella misma quiso que fuera incluida en esa edición, su última conferencia pública, *La rehabilitación de la función de sentimiento por C.G.Jung en nuestra civilización contemporánea*, en la que puso el acento, sobre esta cuestión esencial.



Fg 18.- Marie-Louise von Franz . Fuente: Internet

Esta función psíquica del sentimiento, es una de las cuatro funciones de la conciencia, junto con la percepción, la intuición y el pensamiento, que es aquella, que constituye su función opuesta, y la que hasta el presente ha sido predominante en nuestra sociedad Occidental. La función del sentimiento, en relación con el principio femenino del Eros, es aquella que nos vincula tanto con el mundo exterior, como con el ámbito de nuestras vivencias interiores, y también por ser la función de los valores, es que participa de una manera esencial, en la toma de nuestras decisiones éticas.

Para nosotros adquiere mucha relevancia, lo que von Franz escribe en su artículo, porque sugiere que Jung, «quizá

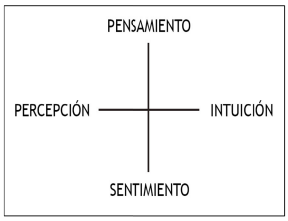


Fig. 20.- El hombre y sus símbolos. Carl Jung.
Fuente: fdocuments.ec

4 FUNCIONES DEL CONSCIENTE

F. RACIONALES:
- PENSAMIENTO
- SENTIMIENTO

F. IRRACIONALES:
- PERCEPCIÓN
- INTUICIÓN



2 DISPOSICIONES PSIQUICAS:
EXTROVERSIÓN . INTROVERSIÓN

8 TIPOS PSICOLÓGICOS

Fig 19.-Psíquica del sentimiento. C. Jung

entrará algún día en la historia, como aquel caballero anhelado que trajo de vuelta a la comunidad, la copa del Grial desaparecida, el principio femenino del Eros, una nueva forma de amor curativa y que hace entero, que no puede abolir, pero si trascender, el par de opuestos de lo colectivo-individuo».

Por ello es imprescindible, para el avance ético de la sociedad, y también como una cuestión de supervivencia, poder establecer una nueva alianza, entre la razón y los valores del sentimiento, porque cuando estos se encuentran disociados, irrumpen en la conciencia de forma negativa, los contenidos autónomos del inconscientes, tal como el genio de Goya, fue capaz de representar en su célebre gravado, *El sueño de la razón crear monstruos*. La historia de la Humanidad, está llena de estas terribles pesadillas, como fueron las cruzadas, la inquisición, el colonialismo, la esclavitud, las guerras mundiales, los campos de concentración, la bomba atómica, los conflictos en Oriente Medio y así un largo etc.



Fig 23.- El sueño de la razón produce monstruos. Goya. Fuente: Museo del Prado



Fig. 24.- Bomba Atómica. Hiroshima. Fuente: hipertextual.com

Einstein dijo con ironía, que era más fácil desintegrar un átomo, que un prejuicio, y planteo que si con la teoría de la relatividad, había cambiado para siempre nuestra concepción de la realidad, ahora también tendríamos que cambiar por ello, nuestro modo de pensar, porque de lo contrario, llevaríamos al mundo a una total destrucción. Así pues se ha vuelto ahora una necesidad, asumir el reto y la tarea de tener que reinterpretar los hechos de la historia y de la cultura, desde una nueva perspectiva, y para ello necesitamos desarrollar, un tipo de pensamiento más completo, que incluya también la función del sentimiento, y que podría decirse que es un modo de pensar femenino, con Eros, y también un tipo de pensar simbólico y sincronístico, que nos pueda ayudar a orientarnos mejor ante la realidad y que sea capaz de interpretar aquellos símbolos, que emergen del inconsciente y que pueden llenar de sentido la vida individual y la vida colectiva.

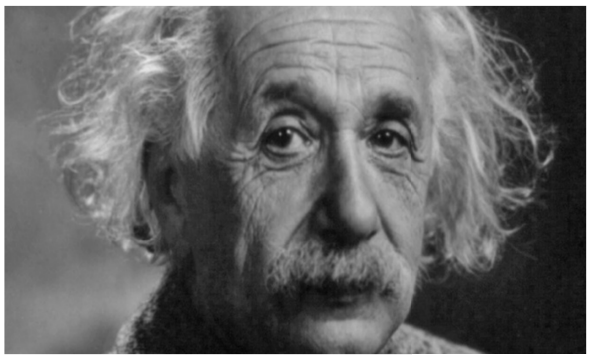


Fig. 25.- Albert Einstein. Fuente: Wikipedia

Después de este encuadre psicológico, que es necesario plantear, para poder así acercarnos de manera adecuada, a esta nueva perspectiva, que como un nuevo símbolo para nuestro tiempo, también nos ofrece el Cáliz de la Catedral de Valencia, vamos a tratar de avanzar ahora un poco más, poniendo en práctica, nuestra capacidad para pensar simbólicamente.



Fig. 26.- Bertrand Russell. Psicología Analética

Una Nueva Alianza entre La Razón y el Sentimiento

Pensar Femenino
Pensar con Eros
Pensar Sincrónico
Pensar Sinbólico

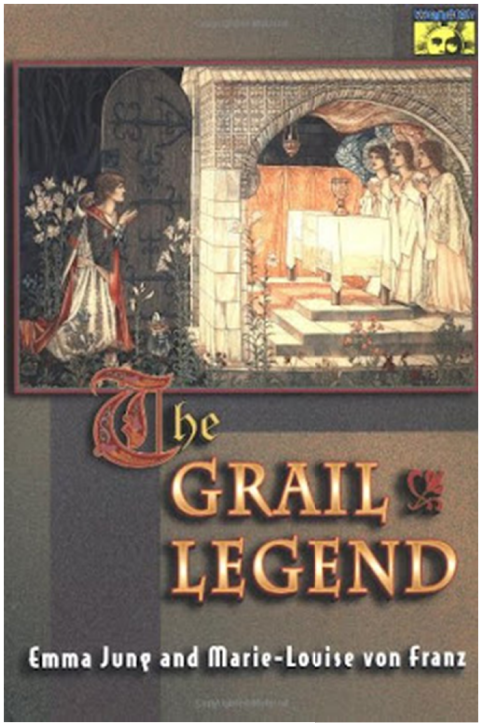


Fig. 27.- The Grail Legend. Emma Jung, Marie Louise von Franz

Emma Jung dedico cuarenta años, a la interpretación psicológica de la leyenda del Grial, y Marie-Louise von Franz completó aquel trabajo, con la incorporación de la legendaria figura de Merlín. Ellas demostraron, que la búsqueda de aquel vaso maravilloso del Grial, había representado simbólicamente, la búsqueda del alma individual, frente a la dominante colectiva de la sociedad, y que aquella sangre salvadora de Cristo, que en él se contenía, representaba la esencia femenina curativa, de aquellas heridas, que habían sido producidas durante siglos, por la actitud dominante patriarcal, de nuestra cultura judeocristiana.

Esta leyenda del Grial, habría estado anticipando, el problema religioso del hombre moderno, porque de esta manera, se habría compensado simbólicamente, la ausencia del principio femenino en nuestra cultura, que bajo la dominante colectiva, de un Dios exclusivamente masculino, quedaba incompleta la imagen arquetípica de la divinidad, en la que también estuviera integrado, su aspecto femenino, como por ejemplo lo podemos encontrar en oriente, representado en el Tao, cuyos principios complementarios, Yin y Yang, femenino y masculino, constituyen una imagen de unidad y totalidad.



Fig. 28.- Yin y Yang

También aquella espiritualidad unilateral, masculina e idealista, que fue la dominante de aquella época, fue



Fig. 29.- Virgen negra de Einsiedeln. Suiza

compensada por otras corrientes medievales, como por ejemplo la devoción a las vírgenes negras, el amor cortés, o los movimientos espirituales o esotéricos, que buscaban un contacto directo con las experiencias interiores vivificadoras y cuyo mayor exponente se encuentra, en las experiencias místicas y la búsqueda de vivencias de plenitud, unidad y totalidad. Desde el punto de vista psicológico, estos contenidos emocionales vivificadores, ligados al cuerpo y de naturaleza femenina, que se encuentran en la psique del hombre, fueron relacionados por Jung, con el arquetipo del *anima*, mientras que en la mujer, es complementario, de su naturaleza femenina, un contenido masculino interior, al que denominó como arquetipo del *animus*. Ambos contenidos juegan un papel imprescindible, en el proceso de la maduración de la personalidad, un proceso, que recibe el nombre de individuación y representa la meta del desarrollo psíquico. Un ejemplo, de este proceso arquetípico, se puede encontrar representado, en la *Divina Comedia*, encarnado en las figuras de Dante y Beatriz.



Fig 30.-Paradiso XIV, 85-87, by Dante Alighieri Illustration. Gustave Doré

Otro importante mito medieval, como fue el de la Alquimia, pretendería trasformar los productos de la naturaleza, como eran los metales, hacia un perfeccionamiento representado en el simbolismo de la piedra filosofal. De esta manera, también esta práctica, actuó compensando la unilateralidad espiritual, de la dominante colectiva del consciente. La filosofía alquimista pretendía, que con la ayuda del espíritu de la naturaleza, al que ellos consideraban que se encontraba cautivo en el interior de la materia, se podía llegar a obtener —*Deo concedente*— la unión de los opuestos, una imagen de la totalidad a la que llamaron, la *piedra filosofal*, pero que también recibió diferentes nombres, como los de *oro alquímico*, *Elixir* o *Medicina Universal*.



Fig 31.- Mutus Liber

En aquella misma época, tuvo lugar la aparición de otro interesante fenómeno literario, en torno al mito del Final de los Tiempos y del Anticristo, y que estuvo relacionado con el origen del *Camino de Santiago*. Estos libros recibieron el nombre de *Beatos*, y fueron unos *Comentarios al Apocalipsis*, que escribió Beato de Liébana, al comienzo del dominio hispano-musulmán en la península, en el contexto de un enfrentamiento, que tuvo lugar, entre la Iglesia de Roma y la Iglesia Mozárabe autóctona, que entonces había asumido la doctrina adopcionista, que



Fig 32.- Beato de Liébana. Codice de Fernando I y doña Sancha

proponía que Cristo, era solo un hijo adoptivo de Dios, con lo que se acentuaba de esta manera, el lado humano de su naturaleza. Desde la Iglesia Mozárabe de Al-Ándalus, que se encontraba entonces muy bien organizada, y contaba con diecisiete diócesis y tres sedes episcopales, se extendió con rapidez aquella doctrina y se necesitaron, hasta tres concilios y la intervención personal de Carlomagno, para poder hacerle frente y poder detener así, la expansión de aquel impulso renovador, que incluso avanzó hacia el interior de Europa.



Fig.- 33 Foto R. Monzó

Todos estos fenómenos medievales, del Grial, la Alquimia o los Beatos, expresan el problema común, que subyace en el trasfondo de las Tres Religiones del Libro, y que es el de la relación, con el principio femenino y también con el problema del mal, que quedaban aún sin ser resueltos definitivamente, porque estos contenidos continuaron ligados, al mundo inferior de la naturaleza y del instinto. Por ello, la resolución de este problema central, quedaría pospuesto para el Final de los Tiempos, en un mítico enfrentamiento que tendría lugar entonces con el Anticristo. Ese mismo problema arquetípico, tomado a un nivel individual, corresponde al problema del lado oscuro del ser humano, con sus aspectos negativos, al que psicológicamente se le denomina, la *sombra*. Un contenido psíquico autónomo, que cuando no es adecuadamente confrontado y de una manera individual e introvertida, entonces es proyectado en el mundo exterior, en algún tipo de chivo expiatorio o enemigo, desencadenando las guerras y produciendo todo tipo de calamidades.

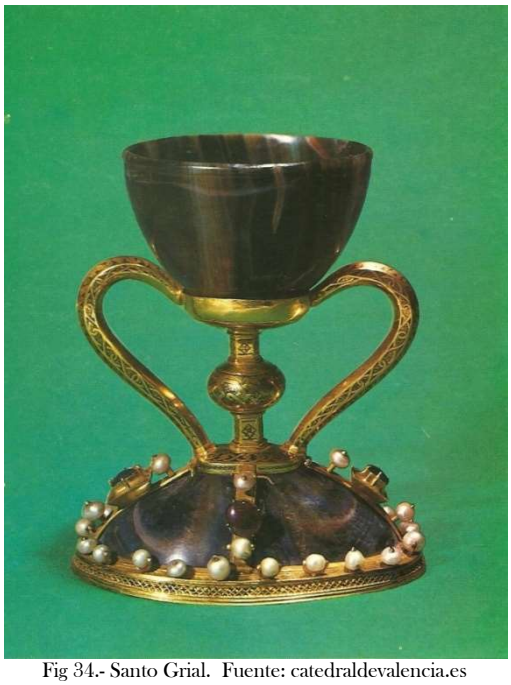


Fig 34.- Santo Grial. Fuente: catedraldevalencia.es

Estos mismos elementos, que están relacionados, con el principio femenino del Eros, así como con el problema de la *sombra*, y que con tanta urgencia, en la actualidad, necesitan ser rehabilitados e integrados, en el individuo y en nuestra sociedad, van a ser aquellos mismos contenidos, que como veremos, vamos a encontrar simbólicamente representados, en torno al Cáliz de Valencia, y por lo que este, adquiere hoy día también un trascendente y enorme potencial, como manifestación de un nuevo símbolo unificador y de totalidad.



Fig. 35.- Copa Santo Cáliz. Fuente: www.cofradiasantocaliz.es



Fig 36.- Salvador Eucarístico. Joan de Joanes. Museo Bellas Artes. Valencia

Un estudio arqueológico, que fue realizado en 1959, determinó que la copa superior del Cáliz, era un vaso greco-romano anterior al siglo I a.C. y que pudo ser utilizado en las celebraciones de la Pascua Judía, como vaso de Bendición, al igual que más tarde también, pudo haber servido durante la Ultima Cena, para la declaración de la Nueva Alianza y la institución de la Eucaristía.



Fig 37.-Inscripción cúfica en árabe: "*Lil-zahira*" Fuente: www.cofradiasantocaliz.es

Pero lo que es un importante hecho, aún no lo suficientemente conocido, y que ahora desde esta nueva perspectiva, adquiere un verdadero interés, es que su base está formada por otro recipiente, posiblemente de origen hispano-musulmán del *s. X*, en el cual se encuentra una inscripción cúfica en árabe: «*Lil-zahira*", traducida como «*para la más luminosa/radiante", o «para la más floreciente",* pero que si por la tosquedad de su trazo, hubiera podido llegar a ser realizada por un *mozárabe*, y trascrita entonces como «*Limag Limarian*", pudiera significar «*Gloria a María",* por lo que también en esta inscripción, vemos con sorpresa, que se alude en él, al principio femenino.

LIL ZAHIRA

PARA LA MAS LUMINOSA
PARA LA MAS RADIANTE
PARA LA QUE DA BRILLO
PARA LA MAS FLORECIENTE

MOZARABE: LIMAG LIMARIAM
GLORIA A MARÍA

Fig 38.-Traducciones Fuente: Autor



Fig 39.- Incienso. Fuente Internet

Este tipo de vasos con forma de naveta, fueron utilizados como recipientes para incienso, que es uno de los ritos más ancestrales de ofrenda de fuego y sacrificio. Una práctica que fue habitual en la tradición espiritual musulmana del sufismo, y que estuvo muy extendido, en la sociedad hispano-musulmana. Los maestros sufís también utilizaron estos recipientes, para trasmitir a sus discípulos un tipo de bendición, gracia divina, o fuerza espiritual, a la que ellos denominaban *Baraka*. Esto podría explicar, según algunas opiniones, el sentido de la inscripción, como una alusión a la divinidad, pues en su tradición la luminosidad que deslumbra, es asociada a la luz interior, que habita en el ser íntimo del místico. En general, también el blanco resplandor, ha sido considerado como el color de la teofanía y ha estado relacionado con el fenómeno iniciático, así como con la revelación y con la gracia.



Fig 40.- El mihrab y cúpula de la Maqsura. Mezquita de Córdoba

Pero independientemente de su misterioso significado, esta inscripción árabe y la base del Cáliz, nos conducen hacia aquel confuso periodo hispano-musulmán de nuestra historia, que se inicio en el año 711, y que alcanzó un florecimiento sin igual, en el *s.XI*. Fue lamentablemente, tras la conquista de Toledo, que su esplendor cultural, comenzaría progresivamente a oscurecerse, y con la dramática expulsión de los moriscos, en el año 1609, se terminó de escribir su última página. En general, ha existido sobre aquel extenso periodo, de casi ocho siglos, un gran desconocimiento, falta de objetividad, y una visión llena de prejuicios y de estereotipos. Esto se explica, porque desde el punto de vista psicológico, los llamados «moros», representaron para los reinos cristianos, el enemigo natural, la parte de sombra oscura, inconsciente, peligrosa y contaminadora, que debía ser erradicada y aniquilada, de la identidad española. Así por ejemplo nos lo muestra, la simbología heráldica con cabezas decapitadas, y los apellidos o el sobrenombre del mismo Santiago «matamoros», patrón de España. Ese mismo impulso, también se extendería después en la conquista de América, a cuyos indígenas, se consideraría como los nuevos infieles. Pero frente a esta opción radical de exclusión, se encontraba la cultura mozárabe, que representó una cultura de mediación, un tipo de cristianismo islamizado, que floreció entre la tensión de aquellos polos opuestos, representando un puente que



Fig 41.- Le expulsión de los moriscos. Vicente Lopez. Capilla Santo Cáliz. Catedral de Valencia

restablecía la unidad, y que es aquella misma unidad, que también encontramos simbólicamente expresada, entre los dos vasos que fueron unificados por el orfebre en el Cáliz de Valencia, quien representó labrado en su columna central el legendario *Nudo de Salomón*, del que se decía que aquello que unía, ya nunca más podría ser separado.

El dominio musulmán a lo largo de los siglos, no fue uniforme, sino que experimentó diferentes etapas. La primera, bajo la influencia del Califato Omeya, y más tarde con Abderramán III, llegaría a consolidarse como Califato de Córdoba, tras independizarse de Damasco. Pero que en el año 1030, se desintegró en pequeños reinos, dando comienzo a la etapa de los Reinos de Taifas. Sería durante aquellos primeros cuatro siglos, del dominio musulmán, que los mozárabes, entre luces y sombras, pudieron llegar a convivir en aquella sociedad, pagando un tributo especial, al ser considerados gentes del libro, al igual que los judíos.



Fig 42.- Iglesia mozárabe de Peñalba de Santiago. León.



Fig 43.- Vida Palatina. Dionisio Baixeras. Museo Vivo de al-Ándalus. Torre de Calahorra. Córdoba

La palabra mozárabe, deriva etimológicamente del termino *mustarib/rab*, que significa tributario o arabizado y durante aquel largo periodo de casi cuatro siglos, estas comunidades también contribuyeron, al gran esplendor de la cultura andalusí.

Fue en ese contexto de las taifas, cuando se forjó el mito universal del Cid. Un controvertido personaje histórico, que como caballero cristiano, vivió más de tres lustros en tierras de Al-Ándalus, donde fue aliado y servidor de reyes hispano-musulmanes, por lo que ha llegado a ser considerado, también por algunos, como un caballero mozárabe. Su figura, surgida entre la historia y la leyenda, aparece como defensor de la política de parias, que fue un tipo de tributo que recibían los reinos cristianos, de los reyes musulmanes, para así garantizarles la protección, frente a sus enemigos. El espíritu de las parias, que sostenía el equilibrio en aquella sociedad, fue instituido por el rey Fernando I rey de Castilla y León, pero poco después de su muerte, su hijo Alfonso VI, en su corte, no tuvo en cuenta a sus consejeros mozárabes, y no solo traicionaría aquel espíritu de



Fig 44.- Reinos de Taifas 1050. Fuente: monitordeoriente.com



Fig 45.- Antifonario de León.

convivencia que representaban las parias, sino que llevado de la codicia y la ambición de poder, las trasformo en un medio de extorsión, para así debilitar los Reinos de Taifas y llegar a apoderarse de ellos, como había hecho con Toledo.



Fig 45.- El Cid Campeador. Anna Hyatt Huntington. Valencia (Copia)



Fig 47.- Alfonso VI.

Pero con esa indigna actitud, falta de toda ética, llegó a desencadenar la desgracia de Al-Ándalus, porque los reyes hispano-musulmanes, frente al asedio que recibían del ambicioso rey Alfonso VI, no tuvieron otra opción que verse obligados, a tener que pedir ayuda a los fanáticos Almorávides del norte de África, pese al riesgo que ello supondría. Precisamente, y de forma muy significativa, las dos primeras páginas del manuscrito original del *Cantar del Mío Cid*, fueron arrancadas, en donde en ellas aparecía el Cid, como un firme defensor de aquel espíritu de convivencia de las parias. Así podemos ver confirmado por el más conocido verso del *Cantar*, «*…Dios!, que buen vasallo si tuviera buen señor...*», la actitud del Cid confrontada con la deshonestidad del rey cristiano.



Fig 48.- el 'Cantar de Mio Cid', códice del s. *XIV*. Biblioteca Nacional



Fig 49.-Ofrenda Fuente: Internet



Fig.- 50 Mapa Fuente: Internet

Esa etapa del dominio norteafricano, primero con el fanático fundamentalismo de los Almorávides y más tarde con la llegada de los Almohades,

se extendió este periodo durante más de un siglo y medio, y llevaría al exterminio de la cultura mozárabe y luego la sefardí. Fue precisamente en ese contexto, donde frente al avance de los norteafricanos, la figura legendaria del Cid, aparece ensalzada tanto en el *Cantar,* como en el *Romancero*. Hoy vemos un inquietante reflejo de ese mismo drama, en esa terrible y avasalladora irrupción del Isis, desde Oriente Medio, y que al igual que fue desencadenada en el pasado, por la falta de ética de Alfonso VI, hoy también, lo es a consecuencia de la hipócrita política intervencionista de Occidente y de sus intereses geoestratégicos.



Fig 51.- Abengalvan y Rodrigo. Fuente: El Cid (pelicula)

También es muy interesante para nosotros, tener que considerar el Cáliz Mozárabe de León, conocido como de San Isidoro o de Doña Urraca, precisamente, porque su origen nos remite, a ese mismo periodo, de los Reinos de Taifas. Muy recientemente, hemos podido saber, por unos manuscritos aparecidos en el Cairo, que este Cáliz, fue venerado también en Jerusalén, durante siglos, como el autentico Cáliz de la Última Cena. El Califa de Denia, supuestamente lo había obtenido en 1055, de su amigo el Emir de Egipto, y después se lo había ofrecido en muestra de agradecimiento y para fortalecer su amistad, al padre de Alfonso VI, el rey Fernando I, del cual era tributario y a quien pagaba las parias. Este mismo sentimiento genuino de amistad, entre un rey cristiano y un rey hispano-musulmán, también lo encontramos en el *Cantar*, cuando al referirse al alcaide musulmán Abengalvan, lo llama el Cid, «su buen amigo natural y su entrañable amigo».

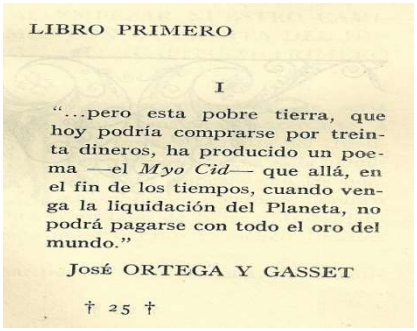


Así pues ahora sabemos, que dos Cálices que tradicionalmente fueron considerados auténticos, se encontraron en nuestra península, en el S. XI, y precisamente cuando la cultura mozárabe, llegó a encontrarse en su cenit. A esta asombrosa coincidencia, se suma ahora el hecho sorprendente, que también dos motivos simbólicos, que se encuentran enraizados en esa misma cultura mozárabe, justo hoy en día, sean aquellos mismos, que dan sobrenombre a nuestra ciudad, y que a partir de ahora, será conocida también por todos, como Valencia del Cid y como la Ciudad del Grial.

Fig 52.- Caliz de doña Urraca. Colegiata de San Isidoro. León

Podría decirse pues, que la cultura mozárabe, que representó una forma de cristianismo islamizado, que asimiló la lengua, sus vestidos, las costumbres y su arte, de manera singular habría permanecido viva hasta nuestros días, tanto en el Cáliz de Valencia, con su enigmática inscripción, como en la legendaria figura del Cid, que representó un tipo de héroe mercurial, mediador y unificador de opuestos, y cuyo nombre en árabe, quiere decir «señor». Él representó en la leyenda, los valores del coraje, la honestidad y lo que es más importante de todo, la nobleza de los sentimientos humanos. Fueron esos atributos los que hicieron que su celebridad, se extendiera por el mundo, llegando incluso a poner en pie a todo París, con la representación de *El Cid* de Pierre Corneil, que junto con la obra de

Guillen de Castro, *Las Mocedades de Rodrigo*, su historia de amor con Jimena, llegó a inspirar más de cuarenta versiones operísticas distintas, algo verdaderamente único y asombroso, que nunca ha sucedido con ningún otro personaje de la historia, y que además también cuenta, con estatuas ecuestres, en lugares emblemáticos del continente Americano.



LIBRO PRIMERO

I

"...pero esta pobre tierra, que hoy podría comprarse por treinta dineros, ha producido un poema —el *Myo Cid*— que allá, en el fin de los tiempos, cuando venga la liquidación del Planeta, no podrá pagarse con todo el oro del mundo."

José ORTEGA Y GASSET

† 25 †

Ortega y Gasset, en un rapto de inspiración, llegaría a decir refiriéndose al *Cantar de Mío Cid*: «*…pero esta pobre tierra, que hoy podría comprarse por treinta dineros, ha producido un poema - el Mío Cid - que allá, en el fin de los tiempos, cuando venga la liquidación del Planeta, no podrá pagarse con todo el oro del mundo*».



Fig 53.- Despedida del Cid a doña Jimena en el momento de salir para el exilio. Cándido Pérez. Monasterio de Cardeña. Burgos

Fue ese espíritu de Eros unificador, aquel preciado tesoro, que Ortega pudo llegar a intuir como «todo el oro del mundo", el mismo que vivió el Cid, en su legendaria historia de amor con Jimena y en el deseo de casar a sus hijas, al inicio del *Cantar,* cuando sale desterrado de Castilla. Ese mismo espíritu, que llegó a florecer durante los primeros siglos, de aquella sociedad de Al-Andalus, en la que convivieron las tres culturas, y que en las canciones populares mozárabes, inmortalizaron las *Jarchas*, donde se cantaba al amor, en boca de muchachas enamoradas. En aquella sociedad, donde también Ibn Hazm, escribió una obra inmortal como fue, *El Collar de la Paloma: El tratado sobre el amor y los amantes.*



Fig 54.- La odalisca. M. Fortuny. MNA de C. Barcelona

El s. *XI*, representó una época crucial entre el Cristianismo y el Islam, porque a partir de entonces, lamentablemente el espíritu de Eros, ya no pudo seguir creciendo más, y lo que nació entonces, fue un nuevo impulso de la Reconquista en España y significativamente en 1099, el mismo año, que el Cid moría en Valencia, los cruzados por primera vez, tomaron Jerusalén, lo que supondría un punto de inflexión, que iniciaba un periodo de enfrentamiento cultural, religioso, político y militar, que desafortunadamente, se ha prolongado de una u otra manera hasta nuestros días.



Fig 55.- Atentado a las Torres Gemelas. N.Y.



Fig 56.- Sol y Luna

A lo largo del tiempo, estas dos culturas, la cristiana y la musulmana, han representado dos concepciones opuestas, por un lado el cristianismo, fundado bajo el principio del Logos, el principio masculino del discernimiento, y donde son atributos de Cristo, el de Sol Nuevo, Sol de Justicia o Sol Invictus, mientras que por el contrario, la religión musulmana, se encuentra fundada sobre el principio del Eros, es decir en el principio femenino de la relación. Así estos dos principios, de Eros y Logos, que se han visto proyectados en las imágenes arquetípicas del sol y de la luna, han servido para identificar a estas dos culturas. En el Islam original, se puede decir, que es predominante el sentimiento sobre el intelecto, lo que también puede verse reconocido en su tradición mística o poética, y un ejemplo extraordinario de esto, lo encontramos en el Taj-Mahal, que es el más perfecto templo del amor eterno, que pueda existir en el mundo, en donde quedan entrelazados, el amor espiritual y el amor humano, y que fue construido en India en 1632, por el emperador Shah Jahan, como un mausoleo para su adorada esposa, y donde también él mismo, sería sepultado tras su muerte.



Fig 57.- Taj Mahal. Arga. India. Fuente:

Otro ejemplo del Eros Islámico, lo encontramos en Ibn Arabí, que nació en Murcia (1165-1241) y a quien el Islam llegó a considerar el maestro de maestros. Él basaría su gran doctrina del amor, en la visión que tuvo en su juventud, en la cual recibió enseñanzas de Moisés, de Jesús y de Mahoma, y su concepción del amor, abarcaba todas sus manifestaciones, desde las más humanas, hasta las más espirituales y místicas. En su libro *El interprete de los deseos ardientes,* nos dejaría un testimonio sin igual, de aquel espíritu de Eros, que durante siglos habitó en Al-Ándalus, y donde él escribió versos como estos: «*...! Oh maravilla! ¡Un jardín entre llamas! Mi corazón se ha hecho capaz de aceptar todo: pasto para gacelas, convento para los monjes, templo para los ídolos y Kaaba para los peregrinos, las tablas de la Tora y el libro del Corán. Yo profeso la religión del amor y en cualquier lengua... el amor es mi religión y mi fe...*» Pero ese mismo espíritu de Eros que existió en Al-Ándalus, nunca dejó de latir en el alma colectiva de España, en donde encontramos dos significativos ejemplos, uno de ellos cuando fue descubierta en el siglo XIX, la Dama de Elche, que llegaría a ser conocida por todos, bajo la denominación de la Reina Mora, y también aún hoy lo encontramos vivo y palpitante, en los populares festejos de «Moros y Cristianos», en el levante español.

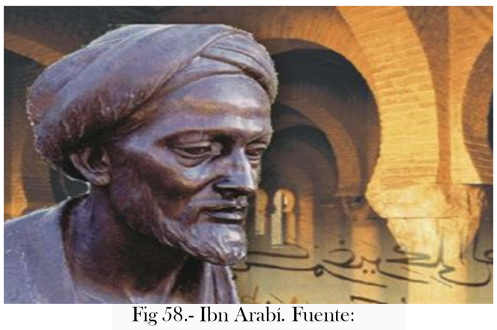


Fig 58.- Ibn Arabí. Fuente:



Fig 59.- Dama Ibérica. Manolo Valdés. Avd. Corts Valencianes.
Fuente:

Esos dos principios opuestos, que llegaron a encontrar su lugar, en el mito cultural mozárabe, también los vemos simbólicamente representados en el Cáliz de Valencia, en la unión de los dos vasos que lo conforman, uno que permanece abierto, hacia el espíritu del cielo y el otro al espíritu de la tierra. Desde este punto de vista simbólico, este Cáliz expresa, que es necesaria la participación del espíritu de Eros, para que puedan permanecer relacionados los opuestos, lo que tomado psicológicamente, representa aquella relación que puede darse entre el lado consciente y luminoso de nuestra personalidad, con aquella otra parte oculta de la *sombra* personal, que relegada en la oscuridad del inconsciente, necesita llegar a ser confrontada e integrada en la conciencia.



Fig 60.- Filá de moras. Fiesta de moros y cristianos.
Fuente:

Existe una triste leyenda cordobesa, conocida como *La Malmuerta*, que muestra simbólicamente, la necesidad, de incluir los valores del sentimiento, para que pueda mantenerse el orden interno de la psique. La leyenda cuenta la historia de un noble cristiano, que dispuesto a combatir contra los musulmanes, frío y orgulloso se alejaba de su esposa, mientras ella entre sollozos, le imploraba que no la abandonara. Pasadas tres lunas de sangre, a su regreso, por mucho que ella entonces se esforzaba en el amor, este los había abandonado para siempre. Pero pasado el tiempo, cuando de nuevo el amor eligió a la Dama, para unirla con otro caballero, cruelmente fueron asesinados entonces los amantes, a manos del esposo.

Es frente al drama, que en el pasado llegó a sufrir nuestra alma colectiva, que ahora el Cáliz Mozárabe de Valencia, nos muestra el esplendor y la belleza de un símbolo unificador, de valor incalculable, del que podría decirse, al igual que Ortega diría del *Cantar del mío Cid*, «*que allá, en el fin de los tiempos, cuando venga la liquidación del Planeta, no podrá pagarse con todo el oro del mundo*», porque ambos motivos, el Mito del Cid y el Cáliz Mozárabe, ahora se nos muestran, como simbólicos contenedores, de aquel valor unificador, que representa el principio femenino del Eros, del amor.

El nieto de Jung, el Dr. Dieter Baumann, refiriéndose al espíritu de nuestro tiempo escribió, «…pareciera como si estuviéramos en un momento histórico, en el que el Principio Femenino Natural, quisiera volverse Ser Humano, como una correspondencia, al fenómeno de que Dios se volviera hombre, hace 2000 años, y la trascendente pregunta, sobre la supervivencia del mundo, está en relación con esa crucial cuestión, de si se logrará realizar este proceso, de que lo Femenino Deico, se vuelva humano o no. Encarnándose en la esencia femenina de la mujer y en la parte femenina del hombre... »



Fig 61.- Asunción de la Virgen. Mistei d'Elx. Fuente UNESCO-Valencia

Este misterioso acontecer, que trascurre en la oscuridad del inconsciente colectivo, tratando de alumbrar esa unión de opuestos, no ha dejado de insinuarse a lo largo de los siglos, y un ejemplo de esa necesidad, de que el principio femenino llegará a entrar en el cielo cristiano, lo podemos encontrar desde el año 1336, representado sin interrupción y con un verdadero fervor, en la forma simbólica de un auto sacramental, como es el *Misteri de Elche*, que UNESCO recientemente, declaró Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, y que también poco después, el Palmeral de su ciudad, recibiría semejante reconocimiento, algo que para nosotros resulta muy significativo, porque precisamente en la antigüedad, la palmera fue considerada como un referente simbólico de las diosas.

Otro ejemplo, que podemos encontrar, fue el fenómeno de las apariciones marianas de Lourdes o Fátima, que llevaron al Papa Pio XII, después de tener que enfrentarse con la parte más racionalista de la curia, a proclamar en 1950, el dogma de la Asunción del Cuerpo de la Virgen al Cielo, algo que Jung, llegó a considerar el suceso más importante, acontecido en la Iglesia desde la Reforma

Protestante, porque simbólicamente este hecho representó, que el principio femenino, finalmente podía ocupar su lugar, junto al principio masculino en el panteón cristiano, y esto decía él, sería algo que sin duda, llevaría a producir en el futuro, importantes cambios en nuestra sociedad. Como así lo hemos podido llegar a ver manifestado, en los avances de la igualdad entre hombres y mujeres o también en el despertar de la conciencia en la defensa de la naturaleza, de la convivencia y de la paz.



Fig 62.- Coronación de la Virgen. Velázquez. Museo del Prado

Es en este contexto, del espíritu del tiempo, que también ahora podemos considerar desde este punto de vista arquetípico, aquellos elementos que conforman el Cáliz de Valencia, en el ensamblado y la unión de los dos vasos, como un verdadero contenedor y recipiente del principio femenino y vivificador del Eros, y como la representación de un símbolo de unión de totalidad y de concordia para nuestra sociedad, y un modelo arquetípico para el proceso psíquico de la individuación.

El Cáliz tal y como hoy lo conocemos, salió en 1399, desde San Juan de la Peña, que en el pasado, fue un antiguo monasterio mozárabe, donde un excepcional orfebre, como si se tratara de un hábil alquimista, unió aquellos dos vasos, mediante un bello ensamblado de oro, cuyo tallo central, que brota de la base del Cáliz, que al igual que las asas, se encuentra labrado con motivos vegetales, como si se tratara, de un tronco con sus estilizadas ramas, representando una alegoría del Árbol de la Vida y del Árbol de Jesé, como emblema de la Corona de Aragón, conformando a su vez la silueta de un corazón, que simbólicamente alude al Eros Cosmogónico, aquella fuerza misteriosa de la vida y la naturaleza, que en la antigüedad consideraban, que mantenía unidas todas las cosas.



Fig 63.- San Juan de La Peña. Huesca. Fuente: www.huescalamagia.es

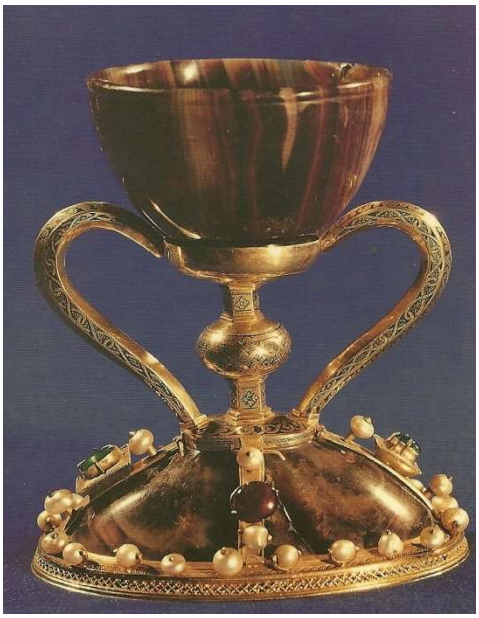


Fig 64.- Santo Grial. Fuente: www.cofradiasantocaliz.es

El vaso como recipiente, es considerado en sí mismo, como un genuino símbolo de lo femenino, por ser una expresión del vientre materno y del útero, como un lugar de engendramiento. Así por ejemplo lo encontramos descrito, en la ***Letanía Lauretana***, que ensalza los atributos de la Virgen madre, como «vaso espiritual», «vaso honorable» y «vaso insigne de devoción». También en el centro del Cáliz, con sus asas serpentinas, labradas con lacería de influencia oriental, y que dibujan la silueta de un corazón, se expresan los valores del sentimiento, del amor y la concordia. También, las dos asas serpentinas, tomadas en relación con el eje central, se insinúa el atributo del Caduceo de Mercurio, el mensajero de los dioses, que mantiene unidos los opuestos, que simbolizan la unión de Zeus como divinidad del cielo, con Era la divinidad de la tierra.



Fig 65.- Inmaculada Concepción. Juan de Juanes. Iglesia de la Compañía de Jesús. Valencia.



Fig 66.- Detalle del Grial. Fuente: www.cofradiasantocaliz.es

En la base, desde el centro de un anillo con cuatro tirantes y piedras preciosas, se alza también el tallo, como una columna central hexagonal, que une los dos vasos y que al igual que el Caduceo, este Árbol de la Vida o del Universo, representa otro arquetipo universal, conocido como el *Axis Mundi*, que es un eje virtual, que une el centro de la tierra y el inframundo, con el cielo. Esta unión sagrada se encuentra representada, aquí en el Cáliz, por un nudo esférico y central, que como ya dijimos antes, es una alegoría del *Nudo de Salomón*, pero que tomado como un símbolo de totalidad, que contiene en sí mismo los opuestos, entrelazados y fundidos, por esa misteriosa fuerza unificadora del Eros Cosmogónico, esta esfera central, así vista podría tomarse como una representación del mismísimo oro alquímico o de la piedra filosofal, porque estos también eran el resultado de una unión irreconciliable de opuestos.

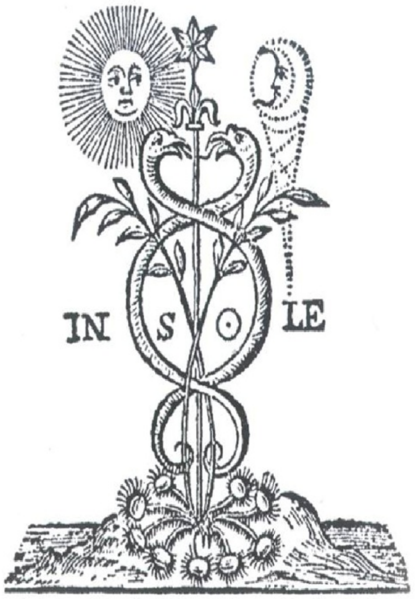


Fig 67.- Tratado de Alquimia Insole. Fuente: UCM


Fig 68.-Asas triangulares. Fuente: catedraldevalencia.es


Fig 69.-Tallo hexagonal. Fuente: catedraldevalencia.es



Fig 70.- *Arbol Yggdrasil*, Axis Mundi
Fuente: Wikipedia

Este poder trasformador del símbolo unificador y del Eros, es el que podemos también ver representado en el aro de perlas y piedras preciosas, que rodea la base del Cáliz, y que recuerda aquella *parábola del anillo*, aparecida en Castilla en el siglo X, y que Lessing en 1779, la llegó a popularizar, en su obra de *Nathán el Sabio*. La trama trascurría en Jerusalén, en el tiempo de los Templarios, cuando el Sultán Saladino, preguntó al sabio judío Nathan, cuál de las tres religiones era la verdadera, y este le respondió con la historia de un padre, que tenía tres hijos, y poseía un valiosísimo anillo con una piedra extraordinaria, que hacía que aquel que lo llevara, fuera querido de Dios y de los hombres. El anillo había pasado de padres a hijos desde tiempo inmemorial, y cuando ya vio cercana su muerte, como quería a sus hijos por igual, mando hacer dos anillos idénticos, que en secreto, entregó a cada uno de ellos. Pero sucedió que después de su muerte, cuando cada uno creía tener el verdadero, discutieron entre ellos y tuvieron que acudir ante un juez, quien sentenció diciendo, que ciertamente cada uno debería considerar su anillo como el verdadero, porque esa fue la intención de su padre y que tenían que llevarlo con su mismo espíritu, lleno de amor y libre de prejuicios, de manera que sus virtudes, llegaran así a manifestarse, en los hijos de sus hijos, durante generaciones.



Fig 71.-Naveta. Fuente: catedraldevalencia.es

En este relato vemos expresado, que cuando son tomados como el valor principal, la actitud vivificadora del sentimiento y el sacrificio de los impulsos egoístas del yo, entonces la tolerancia y la aceptación de las diferencias, permiten convivir con la *sombra*, y abren la esperanza de que esta, pueda llegar a ser integrada conscientemente en el futuro.



Fig 72.-Nudo central. Fuente: catedraldevalencia.es



Fig 73.-Pie con piedras preciosas. Fuente: catedraldevalencia.es

Y ya para terminar, retomaremos la pregunta que se formuló al inicio, sobre el sentido que podría tener la superposición del Mito del Grial y el Cáliz de Valencia, para nuestra sociedad actual, y también a nivel individual para cada uno de nosotros. La respuesta, después de todas las amplificaciones que hemos estado viendo, sería que ahora nos encontramos ante un modelo arquetípico, que es capaz de contener y acoger el nuevo espíritu del tiempo. Es por eso que en este sentido, habría también que considerar como una asombrosa sincronicidad, que El Cáliz, recientemente haya recibido el nombre de la Misericordia, porque este atributo es precisamente considerado, como uno de los principales atributos que corresponden al lado femenino de la divinidad. De esta manera tan extraordinaria, como hemos visto, esta singular y excepcional joya de la orfebrería medieval, representa también un nuevo símbolo para nuestro tiempo, donde puede llegar a ser reconocido y venerado, aquel tan buscado principio femenino del Eros, no solo por las gentes sin prejuicios de las Tres Culturas del Libro, por los Hijos de Abraham, sino también por todos aquellos, que caminan en solitario, a la búsqueda de un símbolo personal, y para quienes el Grial podría representar aquel símbolo de transición, que abre la puerta a la dimensión interior y trascendente del ser humano, donde puede llegar a nacer y ser acogido aquellos símbolos, capaces de dar sentido a la vida individual.



Fig 74.- Piscis Fuente: Internet

Con el fin de la Era de Piscis, que representó una época de opuestos enfrentados, y que culmina ya ahora en nuestro tiempo, está comenzando a emerger un nuevo eón, que recibe el nombre de Acuario, y que ha sido representado, por la imagen de un aguador, que vierte en el universo, el contenido de un vaso. Esta esperanzadora representación, quizá pueda ser un augurio, de aquella esperada revitalización interior del ser humano, y el anuncio de una nueva cosmovisión, capaz de reorientar el rumbo de la Humanidad.

Cuando terminé de redactar estas notas, me vino una frase de Rumí, aquel sabio y místico sufí, que dijo «…que la sabiduría es pobre, en la ciudad del amor…» Por eso quisiera terminar, con la proyección de un video, que en poco más de un minuto, resume todo lo que he querido expresar en esta larga presentación, y el mensaje, que este Cáliz Mozárabe de Valencia, podría hoy llegar a traer al mundo.

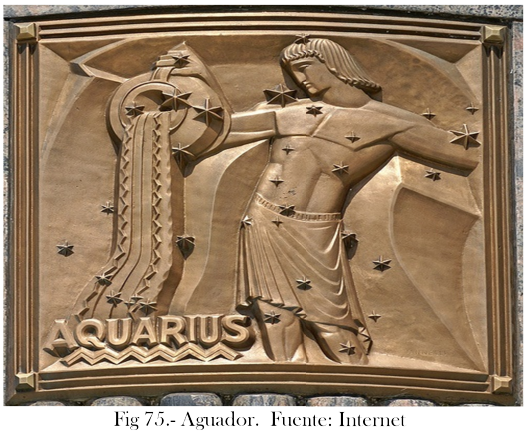


Fig 75.- Aguador. Fuente: Internet

https://m.youtube.com/watch?v=vPC1Syfy30g

7/09/2016

Las Mujeres en Cervantes

Pascuala Morote Magán

Doctora en Filología Románica
Académica de la Real Academia Alfonso X El Sabio de Murcia

Introducción

La mujer es tan relevante en la literatura universal y en la española que nos podemos acercar a ella desde la literatura oral como informante, desde la escrita como autora y desde las obras literarias como personaje. Es en este sentido en el que queremos abordar distintos tipos de mujer en la obra de Cervantes como *La Gitanilla*, *La Galatea*, las que protagonizan relatos intercalados en el Quijote como la de *El curioso impertinente*, Dorotea, la pastora Marcela… y las que aparecen en los entremeses como la de *El Juez de los divorcios*, *La Cueva de Salamanca*, etc.

En todas ellas observamos rasgos que se pueden apreciar también en la mujer actual y que al mismo tiempo están vinculados a personajes femeninos de novelistas españolas, tan escasas en los siglos de Oro, cuyo ejemplo más destacado es el de doña María de Zayas quien nos presenta mujeres que parecen de Boccaccio y son semejantes en cierto modo a las cervantinas. En este estudio nos centramos en algunas para destacar su visión del mundo y su papel en la época en que aparecen, resaltando su cultura, sus argucias, su sentido del humor, su capacidad para argumentar y mentir...

Nuestros objetivos principales son adentrarnos en el mundo femenino de Cervantes y dar a conocer su visión de la mujer, con la finalidad de señalar que la mirada de un clásico es esencial para dominar mejor la lengua y la cultura española y para incrementar la perspectiva sobre la mujer de los siglos XVI y XVII, época en que están escritas sus obras**.**



Fig.1 Miguel de Cervantes. Juan de Jáuregui?. R.A.E.

La profesora Nebot (2003) indica que Cervantes conoce bien la psicología femenina, lo que se advierte tanto en los personajes hidalgos o aristocráticos, en los que predomina una visión idealista por su refinamiento y por el estilo elevado del lenguaje, como en los de origen más sencillo, más popular. Estos se mueven en ambientes sociales no tan selectos y usan un lenguaje ágil y familiar con rasgos de humor a menudo, destacando el medio tosco y vulgar en que viven y dando lugar, a veces, a temas de contenido social. Propugna también el derecho que tienen a la libertad, sobre todo en la elección matrimonial.

Mujeres destacadas

En primer lugar, nos vamos a referir a algunos entremeses de Cervantes por su brevedad, por su contenido humorístico, por sus temas, por sus motivos, por la ruptura de estereotipos tradicionales en la mujer, como se observa en la Pastora Marcela, prototipo de mujer libre, que deja a los pastores para irse con las compañeras y que no quiere casarse porque antes de nada está su libertad como persona.

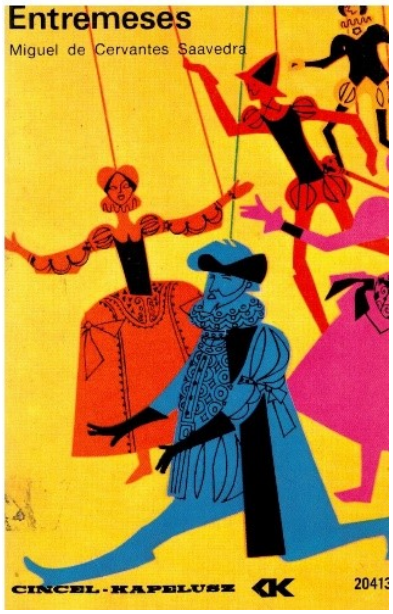


Fig.2 Entremeses. Cervantes.Cincel-Kapelusz

El tema del *Viejo celoso* es el del anciano que se casa con una niña, motivo que se repite en otras obras folclóricas y en los cuentos de Boccaccio, e incluso en su novela de *El celoso extremeño*; aunque hay que aclarar que, si en el entremés se trata el tema de los celos de un viejo para provocar la risa, en la novela hay más seriedad, aunque también se encuentre ironía y humor. Comienza con un diálogo entre doña Lorenza, la protagonista, su "vecina" Hortigosa y su "criada" Cristina (Cervantes 1967:596):

Doña Lorenza:

Milagro ha sido este, señora Hortigosa, el no haber dado la vuelta a la llave, mi yugo y mi desesperación. Este es el primero día después que me casé con él, que hablo con persona de fuera de casa. ¡Que fuera le vea yo de esta vida a él y a quién con él me casó!

Hortigosa:

Ande, mi señora doña Lorenza, no se queje tanto que con una caldera vieja se compra otra nueva.

Doña Lorenza:

[…] Malditos sean sus dineros… malditas sus joyas… malditas sus galas… y maldito todo cuanto me da y promete…

Cristina:

Más quisiera yo andar con un trapo atrás y otro adelante que verme casada y enlodada con ese viejo podrido que tomaste por esposo.

Entre otras cosas responde la criada:

¡Jesús y del mal viejo! Toda la noche: Daca el orinal, toma el orinal, caliéntame unos paños…

A partir de ese momento Hortigosa le propone un mozo para que goce con él al que describe con cualidades: "quiere bien, sabe callar y agradecer lo que por él se hace…" y por supuesto, no va a tener ni los celos ni el recato del viejo para hacerla disfrutar.

Doña Lorenza indica que los celos del marido los manifiesta echándole las llaves a las puertas, llegando a su casa a cualquier hora para sorprenderla desprevenida, no teniendo perros ni gatos porque su nombre es de varón, etc.

La criada Cristina al oír todo lo que hace el viejo le propone a Hortigosa, que es una especie de Celestina: "hágame su merced de traerme a mí un frailecico pequeñico con quien yo me huelgue" a lo que doña Lorenza responde: "¿Y si lo ve el tío?/ Diréle que es un duende".

Cuando el viejo entra en la habitación de su mujer, celoso, pensando que está con otro hombre, las otras mujeres le arrojan a la cara agua con un líquido especial que le impide ver, momento que aprovecha el mozo para escapar de allí y que les sirve a las mujeres para reírse de él.

Aquí vemos el comportamiento de una mujer oprimida por el marido y de lo que es capaz de hacer para librarse de dicha opresión.

En el *Celoso extremeño* el tema es parecido porque el extremeño tiene a su mujer encerrada en la casa y levanta una valla alrededor de la misma, lo que se consideraría hoy como violencia doméstica.

En el entremés *El juez de los divorcios* se adelanta a la época actual porque todos los casados, tanto mujeres como hombres, piden el divorcio, pero el juez no lo da.

El primer caso que se presenta es el de Mariana, casada también con un viejo y diciendo:

Mariana. Señor divorcio, divorcio y más divorcio, y otras mil veces divorcio

Juez. De quién y por qué señora

Mariana. De este viejo que está presente.

Juez. ¿por qué?

Mariana. Porque no puedo sufrir sus impertinencias, ni estar atenta a sus enfermedades que son sin número; y no me criaron a mí mis padres para ser hospitalera y enfermera.

El juez dice que va a hacer justicia y Mariana indica que los matrimonios tendrían que deshacerse o confirmarse de nuevo cada tres años y que no hayan de durar toda la vida. También alega sobre la diferencia de edad y el mal olor de la boca del viejo "le huele mal a tres tiros de arcabuz", el escribano dice que debe ser de alguna muela podrida, a lo que el viejo dice que ni tiene dientes ni muelas.

Al final el juez sentencia que no puede conceder el divorcio.

El segundo caso es el de doña Guiomar y su marido que es soldado. Lo acusa de un leño en todos los sentidos, que explica metafóricamente como una estatua y además añade […] "no sabe cuál es su mano derecha, ni busca ni medios ni trazas para granjear un real con que ayude a sustentar su casa y familia" es decir, que no hace nada como marido, ni como persona porque no trabaja, es un

chismoso y le da por hacer sonetos. Él también se quiere divorciar y ante el juez le da la razón a su mujer en todo para conseguirlo, artimaña que no le sirve de nada.

El tercer caso es un hombre cirujano que pide el divorcio. Minjaca compara a su marido con el demonio "cada vez que le veo hago cuenta que veo al mismo Lucifer" y argumenta que se siente engañada porque le dijo que era "médico de pulso y remaneció cirujano…"; "tiene celos del sol que me toca"; finalmente "no lo puedo ver".

El cirujano argumenta su petición de divorcio por cuatro causas:

- Porque no la puede ver más que a todos los diablos
- Por lo que ella sabe
- Por lo que yo me callo
- Porque no me lleven los demonios si he de durar en su compañía hasta que muera

Como ya hemos apuntado, en ningún caso el juez concede el divorcio y termina el entremés con un poemita musicado y cantando lo siguiente:

Entre casados de honor
cuando hay pleito al descubierto
más vale el peor concierto
que no el divorcio mejor

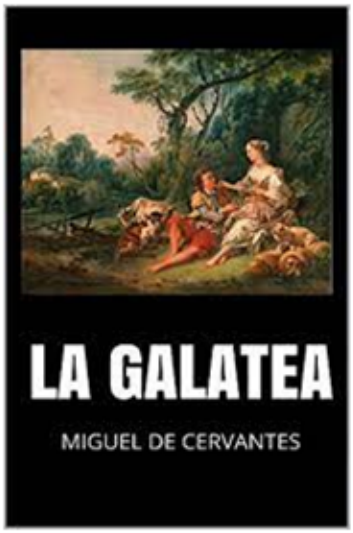
Es curioso comentar que el tema del entremés, que es tan actual, ya lo contempló Cervantes de una forma cómica y siempre perjudicando a la pareja.

La Cueva de Salamanca es el más feminista de sus entremeses. Se presenta el paralelismo amo-criado, ama-criada tan típico del teatro del siglo XVII en un tema cotidiano como la marcha del marido a un viaje y la pena fingida de la mujer para que este vuelva lo antes posible. En cuanto el marido parte ya tienen preparadas para las dos, a los amantes, el sacristán y el barbero.

El marido vuelve inesperadamente y ellas en un rasgo más propio del realismo fantástico tipo latinoamericano actual le hacen creer que son dos demonios que han adoptado las figuras del sacristán y el barbero. Son, por lo tanto, ardides y artimañas de mujeres inteligentes que son capaces de engañar a los maridos con extraordinaria sagacidad.

Se utiliza el tema de la magia de manera irónica y graciosa, pues con el diálogo entre ellos como si de verdad se hubieran transformado en diablos, surgen frases como "Demonino, demonico, aquí no venimos a hacer pecados mortales, sino a pasar una hora de pasatiempo, y cenar, e irnos con Cristo".

De aquí pasamos a otra mujer inteligente: *La Galatea.*



Se trata de una novela de personaje encubierto. Posee las virtudes de las heroínas cervantinas: discreción, inteligencia, buen juicio, honestidad y bondad, pero quiere ser libre, como hemos visto en otras obras. Libertad desde el inicio de la novela donde aparece despreciando a los pastores que la pretenden porque es mucho más inteligente que ellos y cuando algunas noches se reúnen a jugar a las adivinanzas, es ella la que las propone más dificultosas y la que más soluciones acierta. Un espíritu de libertad que no tuerce por nadie y que vemos en la respuesta que le da a Elicio "yo te prometo, Elicio que no por huir de tu compañía ni la de Eratro he vuelto del camino que tu imaginas que llevaba, porque mi intención es pasar hoy la siesta en el arroyo de las Palmas en compañía de mi amiga Florisa que allá me aguarda, porque desde ayer concertamos las dos de apacentar hoy allí nuestros ganados… "

Fig.3 La Galatea. Escritores del Mundo/Fandom

Clasicidad de Cervantes con atisbos de feminismo cuando Galatea le dice a Elicio "testimonio me levantas en decir que yo, sin armas, pues a mujeres no son concedidas, haya herido a nadie".

Es más inteligente que los hombres, de ahí que el pastor Erastro le diga "¿ríeste de lo que digo, Galatea? Pues yo lloro de lo que tú haces" .

Con los tópicos sobre el amor que utilizará en el siglo XVII Lope de Vega en el soneto sobre el amor ("es fuego abrasador, es hielo helado"…) canta Galatea el suyo propio para reafirmarse en su afán por la libertad:

Su fuego enfriará mi casto intento,
el ñudo romperé por fuerza o arte,
la nieve deshará mi ardiente celo,
la fecha embotará mi pensamiento,
y así, no temeré en segunda parte
de Amor el fuego, el lazo, el dardo, el hielo

Galatea comprende a las otras mujeres, aunque ella piensa de forma diferente y da consejos en especial a algunas pastoras como Teolinda para que sea capaz de curarse por sí misma de los desengaños del amor y del afán del dominio del hombre que incluso cuando hace un regalo es con la finalidad de dejar a la mujer de alguna manera unida a él.

La española inglesa.

Esta novela relata la historia de una joven española que es secuestrada y educada a la fuerza por una familia inglesa; la joven y el hijo de la familia se enamoran, pero sufren muchos percances y adversidades, que no vamos a entrar en ellos, antes de casarse por lo que tienen que retrasar la boda.



Fig.4 La española inglesa. Cervantes. CIDEB

El argumento de la novela quizás está demasiado enredado, desde nuestra opinión, aunque el hecho de presentar personajes que aparecen y desaparecen durante un tiempo, a veces, en el momento menos oportuno, tal vez proceda de la influencia de la literatura oral de la época en donde todo al final acaba bien, como en algunos cuentos tradicionales e incluso en romances de los siglos XIX y XX.

Los personajes principales son:

- Ricaredo: pertenece a una familia noble, es un joven de gran paciencia, inteligencia, apasionado y muy sentimental; estas dos últimas cualidades se ven en el trato que le daba a Isabela, además, la cualidad de paciencia se aprecia en la larga espera hasta la boda.

- Isabel: es una chica sensible y sentimental, hermosa e inteligente. Las dos primeras cualidades se reflejan en la manera de aceptar sus desgracias (la pérdida de su verdadera familia, la desfiguración de su cara, la espera hasta la boda…).

- El papel secundario de la reina en la novela representa otro avance, desde el punto de vista de la cultura de la mujer ya que Isabela debe aprender a leer y escribir, estudiar música y canto y no olvidar su propia lengua, el español, por lo que exige que siga estudiándola.

El amor verdadero entre Isabela y Ricaredo está presente en toda la novela como cuando dice (872): "Yo Isabela, si hermosa te quise, fea te adoro y para confirmar esta verdad dame esa mano". Tanto Ricaredo ama a Isabela con su fealdad (luego se desvela que es transitoria) como Isabela a él le da palabra de matrimonio a pesar de que está enfermo. El reencuentro con los padres y el casamiento con su amado, manifiesta un final redondo como en los cuentos maravillosos.

En 2015, Marco Castillo lleva la obra al cine. La película está narrada por un personaje, el propio Cervantes. En general se respeta la trama, aunque con algunas pequeñas variaciones en los nombres de los personajes. Todo el argumento general es el mismo, desde el rapto de Isabela, hasta el rencuentro de Ricaredo e Isabela en España para vivir felices juntos.

Como se ha comentado, en la película se agrega el personaje de Cervantes de esta forma se hace palpable la presencia del autor. Es de destacar que cuando Isabela pierde su belleza, en la película no se encuentra desagradable físicamente, mientras que, en la novela, Cervantes la describe como "horrorosa y fea". Lo mismo se puede decir sobre Ricaredo. Al principio es un joven guapo, pero después de sus tres años de viajes, se ve a sí mismo desmejorado y poco agraciado.

La ilustre fregona



En esta novela se tratan dos motivos importantes relacionados con aspectos de la literatura universal y española: imposibilidad del amor junto a la fortuna y una picaresca en cierto modo virtuosa que se asemeja a la tradicional.

El espacio de esta obra se ubica en un mesón toledano en el que dos jóvenes de buena familia, Carriazo y Avendaño se lanzan a vivir como pícaros. Ante el enamoramiento de Avendaño por Constanza, una fregona o sirvienta, deciden poner fin allí a su viaje. Al final se descubre el noble nacimiento de Constanza, hija natural del padre de Carriazo, por lo que ya no hay impedimento para su boda con Avendaño que representa desde el punto de vista sociocultural el enfrentamiento entre clases sociales y el poder del dinero y la nobleza.

Fig.5 La ilustre fregona. Cervantes. Greenbooks editores

Está llena de valores:

- Exaltación de la belleza, la honestidad y la discreción.
- Religiosidad incluso de tipo tradicional ya que conoce oraciones para curar ciertos males.
- Católica practicante: devota de la Virgen, va a Misa y comulga.
- Es culta, sabe leer y escribir y canta "como los ángeles".

Frente a Constanza y como fuerte elemento de contraste están la *gallega* y la Argüello, las otras dos criadas que se caracterizan por el descaro y la insensatez.

Según Montero Reguera (1993) parece como si el mundo estuviera del revés: no sólo aparece una fregona que es ilustre, sino también dos personajes de alcurnia que realizan menesteres impropios de su condición. Se conforma, pues, una novela, digamos, distinta, «rara». Además, señala que las descripciones sobre Constanza son como si no las realizara Cervantes, sino que las deja en boca de los otros personajes para que ellos libremente den su visión, lo que según Montero es un rasgo de verosimilitud.

La señora Cornelia

Tema: niño recogido al nacer. Motivo universal en la mayoría de cuentos de todas las culturas, desde Moisés hasta los romances.

La obra está plena de valores, cualidades y contravalores: honra, engaño, vergüenza, liviandad, pecado, prudencia, gracia, bondad, inteligencia, picardía, astucia (defensora de sus derechos), valentía; desenvoltura en la mujer, persecución de hombres con fines matrimoniales o para recuperar su honra pérdida. También se da la frivolidad y la delincuencia (picaresca).

Además, también se trata la inocencia, sumisión, embuste, descaro, engaño, lucha de la mujer por recuperar su honra. Contrastes entre bondad y maldad, enfrentamientos entre mujer y



Fig.6 La Señora Cornelia. Club de Pensadores Universales

hombre y entre personajes de diferentes clases sociales, algo que ya se trataba en el Quijote, en la visión de la mujer desde dos puntos de vista: mujer en la ficción y mujer en la realidad.

Hallamos una estructura circular propia de los cuentos tradicionales en los motivos siguientes: mujeres que se pierden, se separan de su familia y al final se encuentran todos y son felices.

En La fuerza de la sangre tiene lugar el típico enfrentamiento o conflicto de la violación de una joven por un hombre noble y rico. Este motivo temático permanece en el transcurso de los tiempos hasta la actualidad; por supuesto, con sus diversas variaciones de acción y pensamiento, propias de cada momento histórico. El hecho de que al final se case la protagonista Leocadia con su violador y conforme un final feliz propio de la época, aunque, irreal a nuestro parecer, es algo que en algunas civilizaciones se toma como solución para no castigar al violador hoy en día; desgraciadamente en alguna ocasión con un final dramático de suicidio de la mujer violada. Asimismo, el que la madre, en la obra cervantina, ordene y establezca el casamiento de la pareja es otro paralelismo con otras culturas en la actualidad donde siguen concertándose los casamientos por los padres.

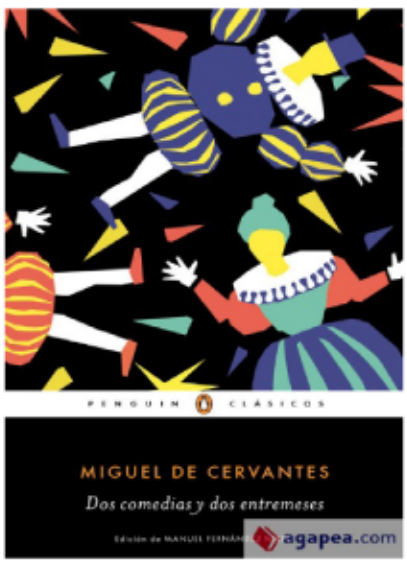


Fig.7 Dos comedias y dos cuentos. Cervantes. Agapea.com

En esta novela ejemplar la sociedad que se presenta es la de un "machismo" brutal encubierto por la ideología familiar y cristiana de la época. Rodolfo no siente arrepentimiento, ni es castigado por la ley, porque considera que como hombre

tiene todo el derecho de hacer lo que quiera con una mujer, acción justificada por la sociedad del momento. Por su parte Leocadia es la mujer

perfecta y generosa que es capaz de perdonar y contraer matrimonio con su violador. Anteriormente Cervantes había dejado a la libre interpretación del lector si ella provoca el deseo sexual con su hermosura y quizás sus gestos (aunque no escriba nada sobre ello). Rodolfo, que así se llama el desalmado es descrito así (890): "Hasta veinte y dos tendría un caballero de aquella ciudad quien la riqueza, la sangre ilustre, la inclinación torcida, la libertad demasiada, y las compañías libres le hacían hacer cosas y tener atrevimientos que desdecían de su calidad, y le daban renombre de atrevido".

No se puede culpar a Leocadia de semejante acto, en el que vemos; a Rodolfo cómo impulsivamente y ausente de pensamiento racional, comunica a sus "camaradas" el deseo de gozarla y en un momento se decide ir a raptarla para violarla como un donjuán cualquiera.

Al final de la obra, el desmayo colectivo de las dos familias, nos parece un toque humorístico de Cervantes, con lo que, a nuestro juicio, logra suavizar la tragedia ocurrida en la novela.

Reflexiones

Queremos destacar las posibilidades didácticas que tienen los textos de Cervantes para los estudiantes a partir de cierto nivel. Tanto los debates, los personajes y sus descripciones, sus cualidades y la riqueza de los diálogos son excelentes textos para trabajarlos en la escuela. Incluso la utilización de refranes, frases hechas y coplas populares en sus obras enriquece el conocimiento de la lengua y su cultura.

Los críticos actuales coinciden en destacar el feminismo de Cervantes. El autor se anticipa en la defensa de la mujer con ideas propias basadas en teorías actuales en torno al feminismo. El matrimonio por fuerza y para toda la vida lo lleva a cabo con sus protagonistas, pero hay siempre una crítica que no se ve hasta el siglo XVIII en España con El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín. La postura de Cervantes difiere de la de este en que, aunque critica, sus mujeres pasan por el aro de la ideología y la doctrina católica. ¿Quizá podría Cervantes haber planteado estos problemas de otra forma?

1/03/2017

Tendencias actuales en la elaboración y consumo de vinos

José Luis Aleixandre Benavent

Catedrático y Profesor de Enología del Departamento de Tecnología de Alimentos de la U.P.V.

En la conferencia que hoy nos ocupa, *Tendencias actuales en la elaboración y el consumo de vinos*, vamos a tratar de explicar cuáles son los gustos actuales del consumidor de vinos en España y cuáles son las tecnologías que se utilizan para la elaboración de este tipo de vinos teniendo en cuenta una serie de fenómenos que han incidido de manera notable en los hábitos del consumidor de vinos españoles. Los diferentes tipos de vinos que han aparecido últimamente en el mercado son un referente importante a tener en cuenta, y posiblemente sea lo que más nos interesa como potenciales consumidores a la hora de decidirnos a comprar un determinado tipo de vino.

En primer lugar, dejar por sentado que España es una potencia vitivinícola, es decir, es el primer país del mundo en cuanto a superficie de viñedo, y nos situamos entre los tres primeros países productores de vino del mundo (después de Francia e Italia), incluso hace dos años llegamos a ser los primeros productores del mundo con una cosecha excelente que superó a la de Italia y Francia. Somos un país que puede presumir de una gran cultura del vino, que es la cultura que nos transmitieron nuestros antepasados los romanos, grandes bebedores de vino por otra parte, que apreciaron y desarrollaron mucho la cultura del vino. En la época de la civilización romana las gentes nobles y pudientes bebían vino y la cerveza era considerada la bebida propia de lo que ellos llamaban "los bárbaros del norte", porque en la época era un privilegio beber vino y no estaba al alcance de las clases más pobres.

Actualmente tenemos un hándicap importante que hay que subsanar lo más pronto posible. El consumo del vino en España ha disminuido drásticamente en los últimos años. Es muy triste y hasta lamentable que un país como España haya reducido tanto el consumo de vino y actualmente estemos situados en el lugar número 13 en cuanto a consumo, por supuesto, nuestros competidores directos como Francia o Italia se mantienen en las primeras posiciones.

Francia, sigue siendo una gran potencia vitivinícola y allí se sigue consumiendo vino, cosa que no ocurre en España, es un problema que hay que analizar y solucionar porque es difícil entender que un país que en vinos tintos está en primera línea en cuanto a calidad y que puede competir con los mejores vinos tintos del mundo ocurra este fenómeno. En cuanto a premios, menciones, diplomas, medallas, y en los certámenes internacionales los vinos españoles siempre tienen reconocimientos, siempre consiguen premios importantes. Es cierto, que en la elaboración de vinos blancos todavía hay que mucho trabajo que realizar, hay que investigar e innovar más porque los principales países productores de vinos blancos como Francia, Alemania e Italia nos llevan cierta ventaja, y las estadísticas así lo ponen de manifiesto. En vinos tintos podemos presumir, en blancos no tanto, hay que mejorar la calidad y sobre todo abrir más el abanico de los tipos de vinos blancos que se elaboran.

Hay una serie de fenómenos que han producido cambios importantes en el sector vitivinícola español durante los últimos 25 años, hemos pasado de una política proteccionista y paternalista a una política de competitividad. En España, el sector vitivinícola ha estado muy protegido, dado el aspecto socioeconómico que tenía. Todos sabéis que cerca de la ciudad de Valencia todavía hay municipios cuyo único medio de vida es la vid y el vino, y lógicamente a estas personas había que ayudarlas en los momentos difíciles. Existía una política de precios, que garantizaba unos precios mínimos del vino cuando había excedentes. Toda esa política de

subvenciones terminó cuando entramos a formar parte de la Unión Europea porque se consideró que de esta manera no se solucionaba el problema y que lo que había que hacer era reestructurar el sector vitivinícola. Hay un refrán muy expresivo que dice que "*a la gente no hay que darle el pescaito sino que hay que enseñarle a pescarlo"*, pues la política adoptada tuvo connotaciones similares. No había que subvencionar los precios del vino para que la gente siguiera funcionando, sino que había que dotar a las bodegas cooperativas de medios técnicos y económicos para que fuesen competitivas, no sólo dentro de España sino en el mundo entero. La innovación, la tecnología y la formación de personal especializado como motores principales de este cambio. Eso fue duro porque estábamos acostumbrados al paternalismo estatal que establecía precios de garantía para mantener el sector, y de repente Bruselas nos dijo que había mucho dinero, pero para invertir en innovación y tecnología para poder ser competitivos. Hoy en día parece ser que esa política dio buenos resultados y las bodegas cooperativas apostaron por las nuevas tecnologías y la modernización, obteniéndose como resultado vinos competitivos y de muy buena calidad, como es el caso de la Bodega Cooperativa *La Viña de la Font de la Figuera,* que además está liquidando la uva a los socios a unos precios muy satisfactorios para que el viticultor no pierda la ilusión y esté motivado, con el objetivo de producir cada año uva de más calidad con la que elaborar vinos más competitivos.

Entre los fenómenos que se han producido últimamente en el sector vitivinícola español podemos mencionar los siguientes:

1) Buena adaptación de algunas variedades foráneas en determinadas regiones vitícolas (*Cabernet Sauvignon*, *Chardonnay, Merlot*, *Sauvignon Blanc*, *Syrah, etc.)*

Respecto a las variedades foráneas, en España no necesitábamos de nada ni a nadie porque lo que teníamos en nuestro país era lo mejor. No nos hacía falta ninguna variedad extranjera. Nuestros vinos de *Tempranillo*, *Garnacha*, *Monastrell*, etc., eran los mejores vinos del mundo, entonces, para qué la *Cabernet Sauvignon*, *Merlot, Chardonnay*, todo esto de Francia, ¿para qué hace falta? Pues sí, hace falta porque hoy en día cuando un vino lleva en la etiqueta *Cabernet-Sauvignon*, la bodega se permite subir el precio por el simple hecho de llevar una variedad foránea con la que se elaboran los vinos con mayor prestigio en el mundo. Por lo tanto, además de que las hemos introducido hemos sabido adaptarlas que es lo más difícil, porque en viticultura no se trata de decir con qué variedades se hacen los mejores vinos del mundo y plantando esas variedades obtendremos esos vinos. Lo realmente importante es la adaptación de estas variedades a los factores edáficos y climáticos que proporcionan la tipicidad al vino, de lo contrario se elaborarían vinos de baja calidad con una variedad de gran potencial enológico.

No todos los vinos son buenos, y no todas las variedades son perfectas, es muy importante saber adaptarlas al entorno. Yo podía decir bodegas que plantaron cepas en la época del *boom* de la *Cabernet Sauvignon* muy cerca del Mediterráneo y a los seis o siete años tuvieron que arrancar los viñedos y plantar la variedad *Moscatel*. Los mejores vinos del mundo de *Moscatel* los tenemos en el mediterráneo, pero la variedad *Cabernet Sauvignon* para que exprese toda su potencialidad hay que plantarla en un clima algo más fresco, como el clima atlántico de Burdeos. Sin embargo, aquí en el mediterráneo están dando un resultado bastante bueno las variedades *Chardonnay y Sauvignon blanc*, que se

están adaptándose bastante bien, puesto que cada vez se conocen mejor sus exigencias edafo-climáticas y de cultivo. Cuidados culturales, clima y suelo son las tres cosas más importantes. La buena adaptación de algunas variedades foráneas podíamos decir que es algo que ya se está superando, pero todavía existen otras muchas variedades en las que la adaptación no está superada.

En eso los españoles afortunadamente, por el momento, todavía somos muy conservadores y corporativistas, porque pensamos que para tomar un *Sauvignon Blanc* de Nueva Zelanda tomamos uno de España que es tan bueno o mejor y seguramente más barato. Pero hay que satisfacer a los especialistas que quieren que sea de Nueva Zelanda porque han oído, o les han dicho, que los *Sauvignon Blanc* de Nueva Zelanda son los mejores del mundo. Del mismo modo se puede decir de los vinos de Australia, de Sudáfrica, o de California. El español es difícil que consuma vinos de otros países, pero a eso también hay que llegar, porque una versión diferente de estos vinos nos ayuda a aprender y a mejorar nuestra cultura del vino. Considero que es muy importante relacionarse con todo el sector del vino no solo español sino a nivel internacional. Si en algún momento pido en un restaurante un vino de *Pinotage* de Stellenbosch (Sudáfrica) y me dicen ahí tienes el vino que has pedido, me sorprenderé, pero diré i*chapeau*!, así me gusta.

2) Recuperación de variedades autóctonas en vías de desaparición (*Verdil*, *Mandó*, *Callet*, *Picapoll*, *Parraleta*, *Rufete*, *Juan García*, etc.)

Otro aspecto importante es la recuperación de variedades autóctonas en vías de desaparición. Veamos un caso concreto, en Moixent sabéis que hay muchas hectáreas plantadas de albaricoque que han sustituido a los viñedos existentes. En los archivos del Ayuntamiento hay evidencias de que hace 90 o 100 años había una variedad de uva que se llamaba *Mandó* y que prácticamente había desaparecido. Actualmente, hay bodegas que están intentando, y casi lo han conseguido, recuperarla y ver con esa variedad qué tipo de vino se puede elaborar. Se ha demostrado que los vinos elaborados son de gran calidad. ¿Por qué se eliminó esa variedad si da buenos vinos?, muy sencillo, porque en la época de las subvenciones la uva se pagaba por hectogrado (kilo y grado alcohólico), cuantos más kilos de uva madura se vendimiaban más dinero recogía el viticultor. Como esta variedad no era productiva su cultivo no era rentable y se llegaron a arrancar casi todos los viñedos. Ahora que ha cambiado la moda en el consumo de vinos, y han aumentado las exigencias de calidad, está variedad está dando unos vinos extraordinarios y se está recuperando allí donde prácticamente había desaparecido. Es el caso de la bodega *Celler del Roure*, que elabora vinos de gran calidad utilizando en algunos de ellos diferentes porcentajes de esta variedad.

Esa recuperación se ha realizado también con la variedad *Verdil*, una variedad que desaparecía a pasos agigantados porque era una variedad muy alcohólica, poco aromática, en fin, no se conseguía sacar la potencialidad que tenía. El viticultor en cuando veía que no la pagaban, la quitaba rápidamente. Se están recuperando la *Callet* en Baleares; la *Picapoll* en Cataluña; la *Rufete* en Zamora; *Juan García, e*tc., en fin, una gran cantidad de variedades autóctonas, y eso es importante, recuperar nuestro patrimonio vitícola para aumentar el catálogo de diferentes tipos de vino españoles. Lo bueno y lo deseable, y lo que en definitiva quiere el consumidor es que cuando vaya a un restaurante la carta de vinos sea lo más amplia posible para poder elegir el vino que le apetezca para esa comida, y no como ocurría en Rusia que te ponían hasta el precio en rublos en las botellas de los

3 o 4 tipos de vinos que tenías para elegir. Así pues, estas variedades contribuyen a que se amplíe el catálogo de vinos y podamos disfrutar más los diferentes tipos de vinos que se elaboran.

3) Nuevas aptitudes enológicas de algunas variedades utilizadas tradicionalmente en la elaboración de vinos especiales (Moscatel, Verdejo, Palomino fino, Pedro Ximénez, etc.).

Vamos a casos concretos, la variedad *Moscatel* muy valenciana y mediterránea. Todavía hay gente que dice «*Moscatell*, *això será dols*», «*això no es dols, això es sec*», y… ¡cómo seco!, la *Moscatell*, *dols*, «no, la Moscatel, sec». Todo depende de la fermentación, si no termina la fermentación, dulce; si la termina, seco, pero aquí en Valencia hace 20 años, la Moscatel era sinónimo de mistela, es decir vino dulce. Pues ahora hay vinos secos de *Moscatel* de muy buena calidad, buenísimos, no voy a decir marcas, pero seguro que los conocéis de sobra, si vais a comer a restaurantes, a comprar a tiendas o a cualquier super, allí los encontrareis. Yo leí la Tesis Doctoral en el año 1985, ¿sabéis cuál fue el título de mi tesis doctoral?: *Elaboración de vinos blancos secos de Moscatel*. *Identificación de compuestos aromáticos*. Hace 32 años, ¡qué desastre de vinos!, aquello era imbebible. Se hicieron catas, análisis y de todo, pero aquellos resultados poco satisfactorios sirvieron para mejorar muchas cosas y hacer posible que hoy en día se elaboren unos vinos secos de Moscatel extraordinarios, para eso sirvió terminar y defender mi Tesis Doctoral, porque reconozco que una Tesis se termina, pero nunca se acaba. En la época, se extrañaban, ¿por qué *Moscatel* seco?, la gente me decía ¿tú sabes lo que estás haciendo? Esa Tesis sirvió como muchas de las investigaciones que se hacen para dilucidar y dejar claro lo que no se debía hacer y también lo que se podía mejorar en el proceso de vinificación.

Esto también ocurrió con otras variedades que tradicionalmente se utilizaban para elaborar vinos especiales como es el caso de la *Verdejo* en la Denominación de Origen Rueda donde se elaboraban vinos generosos como el Rueda Pálido con crianza biológica o el Rueda Dorado con crianza oxidativa, y actualmente se elaboran vinos blancos de mesa de la variedad *Verdejo* de gran calidad y muy buena aceptación en el mercado. En menor medida tenemos también las variedades *Pedro Ximénez* y *Palomino fino* en Andalucía, únicas para la elaboración de vinos generosos, con las que actualmente se empiezan a elaborar vinos blancos de mesa como alternativa a la disminución del consumo de vinos generosos (Figura 1).



Fig. 1 Elaboración de vinos especiales de Pedro Ximénez y palomino fino

4) Elaboración de vinos blancos jóvenes más longevos

En cuanto a la elaboración de vinos blancos jóvenes longevos, en España todavía hay mucho trabajo que hacer. En vinos tintos vamos donde haga falta, seguro que quedaremos bien. En vinos blancos jóvenes longevos la situación es algo distinta. En España el consumo de vinos blancos está concebido en que sean jóvenes, con una graduación alcohólica media, con colores pálidos, y muy aromáticos y frescos. Este tipo de elaboración con estas características nos obliga a consumirlos rápidamente. Y si compramos un vino de este tipo y se guarda tres años, nos exponemos a una posible oxidación con la consiguiente pérdida de calidad. Me gustaría que aquí en España ocurriera lo mismo que si vamos a Alsacia a un restaurante normal a comer y pedimos un vino de Riesling, me sacan una botella y es de 2011, ¡tiene 6 años! y pienso ¡esto estará bueno! ¡no estará oxidado!, pero lo voy a probar a ver qué pasa. Abren la botella, lo probamos y nos sorprendemos, está espectacular, ¡6 años un vino blanco joven!, eso en España es difícil que ocurra. Son vinos singulares que necesitan una climatología muy particular y en este aspecto esas zonas vitivinícolas tienen ventaja, dado que en el centro de Europa las condiciones climáticas son diferentes a las de aquí. En la Denominación de Origen Rías Baixas, con la *Albariño* en Galicia, ya se están haciendo algunos avances y ya hay algún vino joven de *Albariño* que soporta bastante bien el paso del tiempo. El problema es que solo hay cinco o diez bodegas que elaboran estos tipos de vinos y a mí me gustaría que hubiera 30 ó 40, esa es la cuestión. Y alguien puede decir ¿es preciso que haya este tipo de vinos?, no es imprescindible pero la innovación y la diversificación es importante para poder satisfacer paladares cada vez más exigentes. Por otra parte, hay que tener cuidado con el juego de palabras, estamos hablando de un vino blanco joven longevo, porque vinos blancos de *crianza longevos* los hay y son otra historia. Un vino blanco joven *longevo*, quiere decir que no ha pasado por barrica (aunque tenga 10 años), porque si pasa por barrica deja de ser un vino joven y pasa a ser un vino con crianza. Este es el léxico que se utiliza. Es obvio que cada persona es muy libre de beber lo que quiera, pero para los amantes de la cultura del vino es importante que exista la posibilidad de poder elegir lo que más les satisfaga en un determinado momento en función de las circunstancias y la compañía, y por lo tanto cuanto más amplia sea la oferta de tipos de vinos mayor es la probabilidad de poder satisfacer sus deseos.

Entonces el *Albariño* al estilo *Riesling* es lo que necesita el consumidor. Son vinos elaborados con variedades centroeuropeas, son variedades del frío. Eso supone una dificultad añadida en su elaboración para los países donde el frío no es excesivo. No importan demasiado los años, igual da 4 que 6 años, que esté en buenas condiciones de consumo y sea agradable es suficiente. En España en estos momentos tenemos que estar bebiendo vinos de la añada 2016, si nos ofrecen de la añada 2015 mejor no aceptarlo, y eso no quiere decir que el vino no vaya a estar en buenas condiciones, sino que la probabilidad de consumirlo en el momento óptimo es menor. De hecho, en los lineales de las tiendas suelen poner delante los restos de la añada 2015 y detrás de 2016. Los vinos blancos en España hay que consumirlos jóvenes y esa es la norma general, a no ser que la bodega haga valer que ese vino por sus peculiares características es un vino longevo. Pero no es fácil encontrar vinos blancos longevos en las grandes superficies. Estos son vinos exclusivos que tienen en las bodegas, tiendas especializadas de vinos, clubs de enófilos, etc.

5) Desarrollo de las aptitudes para la crianza de algunas variedades tradicionales ya sea solas o mezclándolas con variedades foráneas (*Bobal*, *Garnacha*, *Cariñena*, *Monastrell-Syrah*, *Bobal-Cabernet Sauvignon*, etc.)

La *Bobal* es la principal variedad tinta de la D.O. Utiel-Requena, con ella siempre se han elaborado vinos rosados muy buenos, realmente se puede presumir de ellos; en cambio, los vinos tintos de *Bobal*, siempre han sido vinos comunes y corrientes. Del puerto de Valencia salía el vino que se vendía a granel en barcos. Algunas bodegas que estaban allí instaladas (Vinival, Gandía Plá, Muviedro, Cherubino, etc.) tenían tuberías que unían las bodegas con el puerto para cargar las bodegas de los barcos directamente con vino a granel que se vendía en diferentes países. Las bodegas cooperativas lo elaboraban en la zona de Utiel-Requena y las bodegas instaladas en el puerto lo estabilizaban y lo comercializaban, tenían una red comercial muy buena y lo vendían sobre todo a granel en el mercado internacional.

Cuando se empezaron a estudiar las posibles potencialidades de la variedad *Bobal* en vinos tintos, olvidándonos del famoso tinto directo que se solía elaborar, y que además era muy popular, la gente incrédula… (a mí me pillo trabajando en la Estación de Viticultura y Enología de Requena), que si la *Generalitat*…, los de la Estación ... tuvimos que soportar todo tipo de comentarios. Estuvimos analizando porqué en barrica no envejecían bien los vinos de *Bobal*, ya que las propiedades organolépticas que adquiría el vino no eran las deseadas por el consumidor. Se probó la crianza en conos, porque ya sabéis que la barrica para que tenga esa forma hay que quemarla para que doble la duela, luego se meten los flejes, y así queda una barrica, porque de lo contrario queda un cono. Tuvimos que empezar con una crianza en cono, es decir con madera de roble sin quemar, porque con duela tostada o quemada el vino no acababa de encajar en los gustos del consumidor. Los avances, como suele ocurrir con todo lo que es investigación, fueron muy lentos. A veces te desesperas y piensas que no habrá resultados. El objetivo final era dignificar los vinos de *Bobal* y poner en valor sus potencialidades, dado que el viticultor apenas sacaba los gastos de cultivo de la uva.

Con el paso del tiempo se ha puesto de manifiesto que con la variedad *Bobal* se están elaborando vinos de crianza de gran calidad y si queréis regalar una caja de vinos a algún ser querido no hace falta ir a buscar vinos de otras denominaciones de origen como ocurría antaño, que si ibas de viaje a otros países y querías tomar algún vino español en un restaurante estabas casi condenado a beber un Rioja. Hoy en día la situación es bien distinta y con la variedad *Bobal* se están elaborando vinos de gran calidad. Estas aptitudes enológicas de la variedad *Bobal*, la *Garnacha*, la *Monastrell,* etc., ponen de manifiesto que no hay variedades buenas o malas sino prácticas correctas o poco correctas en el cultivo del viñedo y en la elaboración de los vinos.

Las mezclas de vinos de diferentes variedades también es un fenómeno que ha dado origen a una gran cantidad de vinos de gran calidad. Son famosas las mezclas de *Monastell* y *Syrah*, de *Bobal* con *Cabernet-Sauvignon*, de *Tempranillo* con *Merlot*, y otras muchas que están teniendo éxito (Figura 2).



Fig. 2 Cavas y naves para la crianza de vinos

6) Aparición de los Vinos de Pago

Los Vinos de Pago se encuentran en el vértice de la pirámide de la calidad. Si una bodega quiere elaborar un vino de mesa tiene que cumplir con una normativa bastante laxa que en esencia consiste en cumplir la normativa legal, y además que el vino esté exento de defectos. Si La bodega opta por elaborar un vino amparado por una Denominación de Origen la normativa que regula su elaboración es mucho más compleja y enfocada sobre todo a aumentar la calidad sensorial y sanitaria del vino. Y finalmente si la bodega quiere elaborar un Vino de Pago tiene que cumplir una normativa muy estricta, como por ejemplo el que la bodega esté ubicada dentro de la finca o parcela donde se produce la uva que dará origen al vino con la mención de Vino de Pago, al objeto de evitar que el tiempo de transporte de la uva a la bodega sea excesivamente largo y pueda afectar su calidad. Cuanto más alta está la mención en la pirámide de la calidad, más legislación y más normativa en pro de la calidad hay que cumplir. Se pretende que estos vinos sean vinos exclusivos, y que las exigencias de calidad sean máximas al objeto de obtener una materia prima con la que elaborar vinos de la máxima calidad. También todas las variedades y patrones existentes en la finca tienen que estar bien identificados, así como los diferentes tipos de suelos que conforman la finca. En España existen actualmente 8 vinos de Pago, pero el número de vinos que están solicitando esta mención está aumentando mucho últimamente.

7) Elaboración de vinos de nuevas variedades foráneas (*Petit Verdot*, *Viognier*, *Marselan, Malbec,* etc.)

La variedad *Malbec* está muy bien adaptada en Argentina, y los vinos elaborados con esta variedad están considerados los mejores del mundo, a pesar de que es una variedad de origen francés. Sin embargo, en España no se ha adaptado demasiado bien y apenas existen vinos de esta variedad. En Requena la bodega Vera de Estenas elabora uno que está muy bien elaborado, pero como digo es difícil encontrarlos en España porque la variedad no se ha adaptado bien a nuestro clima y a nuestros suelos. Sin embargo, existen otras variedades foráneas con buen potencial enológico en las que se está trabajando para su adaptación y ver si se pueden elaborar vinos de calidad que engrosen nuestro catálogo de vinos. Tal es el caso de las variedades *Petit Verdot*, *Marselan*, *Viognier* y algunas otras que tienen buen potencial enológico, y que normalmente en sus países de origen

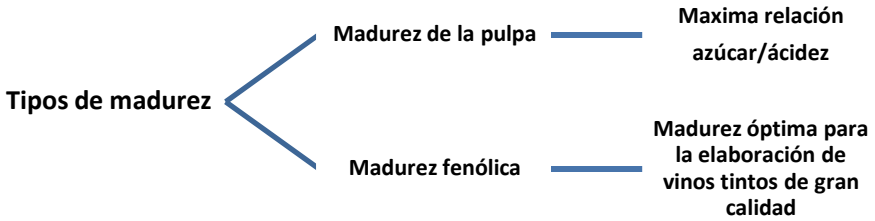
dan unos vinos de gran calidad. Por ejemplo, en Fontanars dels Alforins hay una bodega que elabora un vino de *Marselan* muy bueno, cuya etiqueta además tiene que ver con la danza de la Moma del Corpus Christi, típica en la ciudad de Valencia. Este vino, tiene una excelente estructura y buen equilibrio, es muy expresivo, con unos taninos nobles, dulces, y golosos perfectamente integrados. Las sensaciones gustativas que produce no dejan indiferente al consumidor y marida perfectamente con los gazpachos y los guisos de carne de caza de la zona.

8) Potenciación de la madurez fenólica frente a la tradicional madurez glucométrica.

Como introducción de este apartado decir que existen dos tipos de uva: uva de mesa y uva de vinificación. Es paradójico que lo más importante de la uva de vinificación es lo que en la uva de mesa se consideran residuos que no se aprovechan. ¿Qué es lo que queremos cuando consumimos uva de mesa? que no tenga pepitas o semillas, que la piel sea muy fina para poderla ingerir y que el tamaño del grano sea grande y atractivo. ¿Qué se busca en la uva de vinificación? Justamente todo lo contrario que en la uva de mesa: granos con bastantes pepitas para que faciliten el proceso de elaboración, en lo que a las operaciones mecánicas se refiere, que la piel sea dura y gruesa porque en ella se encuentran los principales componentes de los vinos (los pigmentos colorantes que determinan el tipo de vino a elaborar y los compuestos fenólicos, sobre todo los taninos, que son los que aportan la estructura a los vinos tintos), y que el tamaño del grano sea pequeño, porque cuanto más pequeño sea mayor será la relación entre la superficie de la piel y el volumen de mosto, y por lo tanto mayor riqueza fenólica tendrá el mosto y el vino.

Poner en valor la madurez fenólica no ha sido tarea fácil, pero finalmente parece ser que su uso se va imponiendo en las bodegas frente a la tradicional madurez glucométrica. Es decir, que se trata de que la uva no se valore sólo por lo que pesa y por el alcohol en potencia que pueda tener el vino que con ella se elabore, sino que se tenga también en cuenta lo madura que esté la uva mediante la determinación del índice de madurez fenólica. Como ocurre en general con todas las frutas, que no son climatéricas, para que tengan buen sabor es necesario que se recojan maduras, así pues, de la misma manera para poder elaborar un vino de calidad es necesario que la uva que se utilice para su elaboración esté madura.

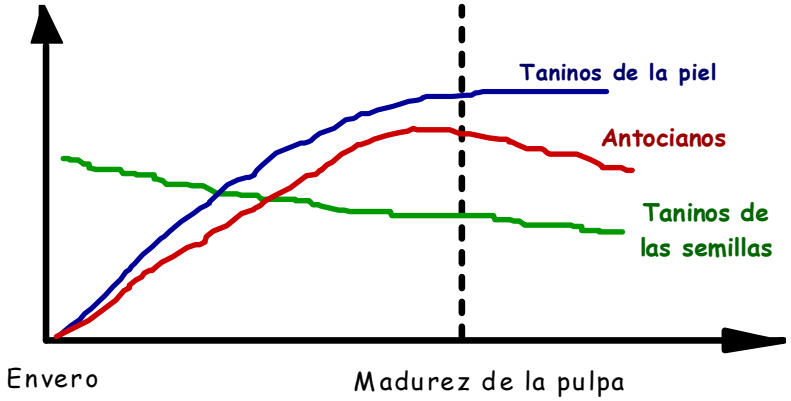
En el esquema siguiente se resumen los dos tipos de madurez que puede tener la uva: la madurez de la pulpa y la madurez fenólica.



La madurez de la pulpa consiste en obtener una relación azúcar acidez máxima durante el periodo de maduración de la uva, mientras que la madurez

fenólica consiste en obtener la madurez óptima de la uva teniendo en cuenta no sólo el contenido en azúcar sino también la concentración en compuestos fenólicos, para poder elaborar un vino que además de grado alcohólico tenga cuerpo, estructura y concentración.

En la Gráfica 1 puede observarse la evolución de los compuestos fenólicos de la piel del grano de uva (taninos y antocianos) durante la maduración del grano de uva tinta, así como la evolución de los taninos de las pepitas. Vemos que el contenido máximo en la piel se produce durante la maduración de la pulpa, al tiempo que empieza a disminuir el contenido mínimo de las pepitas. Este comportamiento del grano de uva es muy importante conocerlo para poder realizar la vendimia en el momento óptimo.



Gráfica 1. Evolución de los compuestos fenólicos durante la maduración de la uva

9) La calidad sanitaria de la uva como única vía para la obtención de vinos de calidad.

La podredumbre gris producida por el hongo *Botrytis cinerea* es el problema más común que tienen las bodegas cuando se produce la recolección de la uva. Es un gran problema porque la uva, aunque sea de vinificación, tiene que estar sana y no puede estar podrida si se pretende elaborar un vino de calidad. Es necesario realizar un control sanitario de la uva a la entrada en bodega y establecer unos parámetros de calidad que penalicen la entrada de uva podrida en la bodega. Hoy en día las bodegas ya tienen personal para controlar la podredumbre gris de la uva, incluso cogen a los alumnos que están en prácticas para que ayuden a realizar este trabajo.

Los problemas que ocasiona la podredumbre gris de la uva producida por el hongo *Botrytis cinerea* son fundamentalmente:

1. Produce una disminución importante del volumen de mosto obtenido, con una pérdida importante del rendimiento y las subsiguientes pérdidas económicas (Figura 3).
2. Destruye los antocianos (pigmentos rojos de la uva tinta) produciendo la quiebra oxidásica y la consiguiente pérdida de estabilidad química en los vinos elaborados con uva podrida.
3. Desaparición de compuestos aromáticos de la piel. La degradación de la piel de las uvas atacadas por *Botrytis* afecta a la composición aromática de la

uva, dado que la mayor parte de los compuestos aromáticos se encuentran en las células adyacentes de la piel del grano de uva.

4. Aparición de sabores a moho y fenol en los vinos que desmerecen la calidad sensorial y afectan a las características organolépticas de los mismos.
5. Aumento del contenido en metanol en los vinos elaborados con uva podrida. El componente estructural del grano de uva es la pectina que está formada por ácidos galacturónicos esterificados con alcohol metílico. Cuando se degrada la piel del grano de uva por podredumbre, obviamente hay una degradación de la pectina con la formación de ácido galacturónico y metanol que pasan al mosto y al vino durante el proceso de vinificación, aumentando las concentraciones de metanol, compuesto que es tóxico y cuyo contenido está regulado en la legislación vinícola. El metanol afecta la visión y hay estudios de la Facultad de Medicina de Santiago de Compostela que ponen de manifiesto que hay gente mayor, que vive en el medio rural en Galicia, que está perdiendo la vista por el consumo de orujo gallego debido a un exceso del contenido en metanol, dado sobre todo a que se realizan destilaciones domésticas poco controladas para la obtención del orujo casero.



Fig. 3 Uva afectada por la podredumbre gris

10) Implantación y desarrollo de nuevas tecnologías de vinificación (Figura 4)

Es evidente que las nuevas tecnologías de vinificación han influido sobre las últimas tendencias en la elaboración y consumo de vinos. Entre las tecnologías de vinificación más utilizadas actualmente podríamos citar las siguientes:

- Criomaceración. Consiste en la aplicación del frío a la uva o al mosto para, entre otras cosas, facilitar la extracción de los compuestos aromáticos y elaborar vinos blancos con un perfil aromático más amplio y definido.
- Fermentación en barrica. Viene a complementar las tradicionales fermentaciones en depósitos de hormigón y acero inoxidable para dotar a los vinos de una mayor complejidad aromática y gustativa.
- Nieve carbónica. Se utiliza para controlar la temperatura y evitar el calentamiento indeseado de la uva o el mosto. Es una técnica muy cara que se utiliza solo para la elaboración de vinos blancos de gran calidad.
- Delestage. Consiste en un trasiego del mosto-vino durante la fermentación, que se saca por la parte inferior del depósito de acero inoxidable y se vuelve a introducir por la parte superior para facilitar la maceración rompiendo el sobrero de orujos formado en la superficie del depósito. Se aprovecha también para separar las semillas que hay en el fondo del depósito haciendo

pasar el mosto-vino en fermentación a través de un tamiz que hace de filtro para eliminar las semillas.

- Fermentación maloláctica en barrica. Para la correcta realización de la fermentación maloláctica hacen falta una serie de condiciones entre las que se encuentra la temperatura. A veces es necesario calefaccionar los depósitos de acero inoxidable para que se realice con normalidad. Sabido es que la madera mantiene una temperatura más cálida que el acero lo cual facilita la realización de la fermentación maloláctica, al tiempo que dota de mayor complejidad aromática y gustativa al vino por el aporte de los compuestos especiados y ahumados de la barrica.
- Maceración carbónica. Es una técnica que se utiliza para aumentar el potencial aromático en la elaboración de vinos tintos jóvenes. Consiste en mantener durante una semana el racimo de uva entero dentro de un depósito de acero inoxidable para que se produzca una fermentación intracelular que facilite la extracción posterior de los compuestos aromáticos de la uva.
- Flash-deténte. Es una nueva tecnología consistente en el calentamiento rápido y posterior enfriamiento del mosto al objeto de facilitar la extracción de la materia colorante del mosto en la vinificación de vinos tintos.
- Microoxigenación (cliqueur). Consiste en la aportación de oxígeno por medio de un microoxigenador para facilitar el desarrollo de la fermentación alcohólica al activar el metabolismo de las levaduras.



Fig. 4 Nuevas tecnologías en la elaboración de vinos

11)Tendencias actuales en el consumo de vinos blancos y tintos

1. Vinos blancos. En el mundo del vino también hay modas, como ocurre en todo lo que se bebe o se consume de una u otra manera. Hace años se consumían los vinos blancos jóvenes, ligeros y frescos, es decir que si vamos a un restaurante hay que pedir un vino de la añada 2016, aunque algunas bodegas posiblemente aún no lo hayan embotellado. Cuando hablamos de frescor en un vino blanco no hacemos referencia a la temperatura de conservación, normalmente de 6-8 ºC, sino a la amplitud en boca que tiene ese vino cuando realizamos la cata, que da una sensación de frescor y que es debida a la acidez del vino. La acidez en el vino es muy importante y, además de ser un conservante natural, produce frescor en

boca, que es la que transmite esa sensación de juventud, viveza y agradabilidad en boca del vino. En el vino existen tres tipos de acidez:

- La acidez total, que es la suma de los ácidos orgánicos que se encuentran en el vino. En boca produce la sensación de aspereza y se expresa en g/L de ácido tartárico.
- La acidez real, que es el pH del vino, es decir la concentración de hidrogeniones que se encuentran en el vino, o dicho de una forma más simple la capacidad que tienen los ácidos del vino en disociarse y generar hidrogeniones. En boca produce la sensación de dentera.
- La acidez volátil, que es la suma de los ácidos volátiles que se encuentran en el vino. En boca produce la sensación de acescencia o resquemor y se expresa en g/L de ácido acético. Cuando su valor supera 1 g/L se dice que el vino está picado.

El pH de un vino, o la acidez real, es el mejor seguro de vida del vino, pero hay que tener en cuenta que el ser humano tiene límites de tolerancia de la acidez y una acidez real muy baja (2,8 por ejemplo) puede hacer que el vino sea de difícil consumo. El pH es uno de los parámetros más importante que intervienen en la longevidad de los vinos.

Actualmente, en vinos blancos, lo que el consumidor prefiere es una mayor complejidad aromática complementada con otros tipos de aromas además de los aromas florales y frutales propios de los vinos blancos. Que los vinos, además de ser frescos, estén más estructurados y tengan mayor untuosidad y volumen en boca, que sean más longevos y en algunas variedades que tengan ligeros aportes de madera.

2. Vinos tintos. En vinos tintos tradicionalmente Rioja ha marcado las pautas de consumo durante muchos años en España con unos vinos de color teja o ladrillo, es decir bastante evolucionados, y con aromas muy marcados por la oxidación y la crianza, pero con un paladar muy suave y sobre todo fáciles de beber, que ha sido siempre la gran virtud de los vinos de Rioja.

   Hoy en día los gustos del consumidor han ido cambiando hacia vinos con colores rojos muy intensos (cereza picota), y matices granate o rubí con notas violáceas durante bastante tiempo, que delatan en gran medida su juventud. Aromas mucho más complejos con un gran equilibrio entre la fruta y los aportes de la madera durante la crianza. Que tengan buena estructura y concentración con una astringencia propia de unos taninos nobles, dulces, y golosos perfectamente integrados, que hagan salivar y que inviten a seguir bebiendo vino. En definitiva, vinos más expresivos que reflejen la tipicidad del terruño a la vez que manifiesten esa agradabilidad en boca que hace posible que el consumidor disfrute el vino.

¿Que tenían los vinos de Rioja que se vendían tanto, incluso en el extranjero? Muchísimas cosas, sobre todo mucho trabajo, esfuerzo, y espíritu de superación, y en el aspecto técnico que son muy fáciles de beber. El Marqués de Riscal, hizo una estancia durante un tiempo en Burdeos para ver cómo se elaboraban esos vinos tintos franceses que tanta fama tenían en el mercado internacional. En la época fue una bodega pionera en la elaboración de vinos tintos de calidad en España. Ocurrió lo mismo con Joan Raventós con el Cava, que estuvo un periodo de tiempo en la Champagne francesa para ver cómo se elaboraba ese vino espumoso que tanta aceptación y prestigio tenía en el mundo. De regreso a

Sant Sadurní d´Anoia, lo que aprendió lo intento poner en marcha. Por supuesto que no todo le salió bien a la primera, pero hoy en día el Cava es el segundo vino espumoso de calidad que más se consume en el mundo, después del champagne.

Los vinos de Rioja son muy fáciles de beber, por ejemplo, cuando estamos en una comida y nos hace falta otra copa de vino más normalmente no abrimos una botella nueva porque no nos la vamos a poder terminar. Si pedimos una botella de Rioja, únicamente con que estemos con buena compañía y haya conversación la botella se termina. Rioja sigue siendo la Denominación de Origen donde se elaboran vinos tintos de gran calidad. Es una potencia vitivinícola en España y en el mundo, pero esa «riojitis» que existía antaño ha pasado a un segundo plano, no porque los vinos que actualmente se elaboran sean peores, sino porque tenemos más zonas vitivinícolas que están elaborando vinos de gran calidad. Como hay más para elegir al consumidor le gusta diversificar y probar otros tipos de vinos diferentes.

Otro aspecto importante es que hoy en día los vinos están elaborados para que cuando salgan al mercado se beban y no se guarden. La bodega cuando saca un vino al mercado normalmente es porque está en su momento óptimo de consumo y es cuando más dinero puede pedir por ella. El consumidor, si el vino es agradable y lo disfruta, pagará ese precio porque considera que lo vale.

Para terminar, quiero hablar un poco sobre la caracterización de los vinos, aspecto que está también de moda. Todo el mundo intenta caracterizar vinos de alto valor añadido para ver si consigue la fórmula «secreta» y lo puede elaborar, dado que lógicamente sería un negocio. Afortunadamente, todos los estudios que se están realizando sobre la caracterización de vinos no están teniendo demasiado éxito. La única variedad que está caracterizada hoy en día es la Moscatel porque tiene aromas primarios procedentes de la uva (los compuestos terpénicos) que son los testigos olfativos de las flores blancas, por eso sus aromas recuerdan a un ramillete de flores bancas (rosa, azahar, lirio, nardo narciso madreselva, clavel, etc.).

Recientemente estuve en un tribunal de una Tesis Doctoral en Dijon (Francia). Allí se elaboran los vinos de *Chardonnay* con más prestigio y más caros del mundo. La temática de la Tesis era sobre la caracterización de los vinos de la variedad *Chardonnay.* Dos miembros del tribunal éramos españoles, uno de la Facultad de Química de Zaragoza y yo de la Politécnica de Valencia, dos eran franceses y además el director de la Tesis que también era miembro del tribunal. El alumno estuvo cuatro años haciendo la Tesis. ¿Sabéis cuál fue la conclusión de la Tesis?: que los vinos de *Chardonnay* no se podían caracterizar. Si se hubiese conseguido el objetivo de la investigación, que era lo principal, la satisfacción del doctorando hubiera sido mayor, pero en detrimento del mundo del vino, porque ello hubiera supuesto que el vino llegaría un determinado momento en que no se elaboraría, sino que se fabricaría como se fabrica la cerveza. Obviamente, yo felicité al doctorando por el magnífico trabajo realizado y las interesantes aportaciones que hizo sobre los vinos de *Chardonnay,* aunque las conclusiones del trabajo no fueron las deseadas. Con ello quiero poner de manifiesto que en el mundo del vino todavía hay cosas que no se conocen. En el siglo XXI (en 2017) el ser humano con los medios con que cuenta a su alcance todavía no es capaza de descubrir algunos fenómenos importantes que ocurren en los vinos.





5/04/2017

El vino en la cultura

Pascuala Morote Magán

Doctora en Filología Románica
Académica de la Real Academia Alfonso X El Sabio de Murcia

No te engañe el dorado vaso
Fray Luís de León

Introducción

Esta conferencia tiene sus antecedentes en otras investigaciones y publicaciones llevadas a cabo en universidades españolas y extranjeras, en colaboración con la doctora María José Labrador. En esta ocasión, nos hemos propuesto compartir la relevancia del vino en la cultura universal, aproximándonos desde los escritores clásicos griegos y romanos, la Biblia y llegando a algunos escritores de la literatura española, desde la Edad Media a nuestros días y no olvidando, por supuesto, que la Literatura oral es una fuente de dichos, refranes, brindis que resaltan las cualidades del vino, propicias para el amor, la diversión y el ocio, lo que constituye una constante cultural en el mundo entero y en todas las épocas.

Hoy el vino tiene un carácter interdisciplinar y nos podemos acercar a su estudio desde la medicina, la nutrición, la psicología, la lingüística, la etnografía, la sociología, el arte en todas sus manifestaciones (escultura, pintura, cerámica, mosaicos, arquitectura…), y cómo no, la economía a la que contribuye la viticultura moderna a través de sus recursos.

En el 2012 la Federación Española del Vino (FEV), con la colaboración de la Unión Europea y el gobierno de España, inició una campaña que se apoyaba en la máxima «Quién sabe beber, sabe vivir», uno de cuyos objetivos principales era valorar el vino como parte integrante de nuestra historia, costumbres y paisajes y resaltar la dieta mediterránea y la contribución del vino a la mejora de la salud de las personas. Todo esto nos ha conducido a ampliar nuestras investigaciones en distintos aspectos culturales del vino (como la música, la pintura, la literatura, la geografía, la historia…).

La cultura del vino es antiquísima, como veremos posteriormente. Respecto a su origen solamente vamos a reseñar dos de las muchas leyendas que lo plantean: la del rey persa Dsemsit y la de Noé.

El rey persa almacenó uvas en un sótano de su palacio para poderlas comer en cualquier época, pero al cabo de cierto tiempo fermentaron y desprendieron anhídrido carbónico intoxicando a los que las cuidaban. Esto los llevó a pensar que las uvas eran venenosas. Una de las concubinas del rey intentó suicidarse por sentirse despreciada por el soberano; bebió de este zumo envenenado y al contrario de lo que se suponía, en vez de desear la muerte, se sintió muy feliz y contenta. Al presentarse así de radiante y alegre, el rey la prefirió a todas las demás. Desde entonces se dice que esta mujer fue la descubridora de las bondades del vino.

La segunda es la de Noé, la más extendida de todas. Se considera el padre del vino. Parece ser que la idea de plantar la vid y exprimir su fruto le fue inspirada a Noé por un macho cabrío que soltó en Córico (antigua *ciudad* de la región de Cilicia, en la península de Anatolia) y que después de comer el fruto de la vid salvaje, se emborrachó y empezó a atacar a los demás animales. Al ver esto, Noé se *convenció* de las propiedades de aquel vegetal y lo plantó, regándolo con sangre de león para darle un nuevo espíritu y con sangre de cordero místico para despojarlo de su naturaleza salvaje. Hecho esto dio una excelente uva que él mismo se encargó de recoger.

El vino en la historia de las civilizaciones

La importancia del vino en la historia de las civilizaciones y la cultura, así como su antigüedad, no se pueden poner en duda, por estar ampliamente atestiguados y porque la vid y el vino son consustanciales al origen de las civilizaciones. El vino tenía un prestigio casi sobrenatural y en todas las épocas se le reconoce valor curativo y estimulante, sedante, anestésico, vasodilatador, diurético, etc. Los fósiles que los paleontólogos han encontrado, que parecen vestigios de orujos o uvas prensadas, hacen suponer que ya elaboraba vino el hombre prehistórico.

Según Del Valle (2003) el paso de la vid como planta silvestre a su cultivo y vinificación tuvo lugar en el Neolítico tardío en áreas de Asia Menor y desde allí se extendió por el Mediterráneo gracias al comercio de fenicios, griegos y romanos desde siempre. Desde el primer momento en que la humanidad inventa la escritura, el vino y la cultura han caminado juntos, entendiendo por *cultura*, según Marvin Harris (2000, p.19, 20): «El conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida socialmente adquiridos de los miembros de una sociedad incluyendo sus modos pasados y repetitivos de pensar, sentir y actuar, es decir su conducta».

Lotman y Upenski (1979, p.72) indican lo siguiente: «Cultura como la memoria que la colectividad, en la que la experiencia de la vida se extiende o se olvida». A lo que añadimos que el olvido es el mayor de los peligros; conduce al silencio y dificulta la transmisión y la pervivencia cultural.

Los escritos más antiguos como las tablas cuneiformes de Babilonia y los papiros de Egipto contienen múltiples referencias al vino. En China y Oriente Medio, 3000 mil años a. de C. era una práctica corriente elaborar vino. En concreto, en el Creciente Fértil se tomaba el vino mezclado con especias aromáticas y con mirra como anestésico.

De igual manera, en Egipto 3000 a. de C. el vino se incluía en los servicios funerarios de los reyes y se ofrecía como sacrificio a las divinidades. El uso del vino no tenía ninguna restricción e incluso las mujeres podían beberlo. Según se desprende de los monumentos gráficos, los egipcios cometían grandes excesos en la bebida teniendo que ser llevados a sus casas a hombros de los esclavos. Preferían el vino sirio y se cultivaba la vid de forma intensiva en las tierras colindantes con el brazo canópico del Nilo.

Una de las primeras referencias escritas dedicada al vino se encuentra en la epopeya sumeria Gilgamesh (2000-2500 a.C.), cuya acción puede situarse en lo que actualmente es Irak. Enkido, uno de los protagonistas, emprende un viaje por tierras extrañas y es invitado por una esclava sagrada, una especie de sacerdotisa, la diosa del amor, que lo conquista y lo invita a beber vino porque es la costumbre del país. Enkido bebió hasta siete copas y cuando muere emprende un viaje hacia la inmortalidad y se encuentra con otra diosa, Siuri, la mujer de la vid, la elaboradora del vino, quien le ofrece en cuenco de oro, vino con polvo también de oro, mezclado con zumo de uvas. Poco después, una suave niebla de sueño lo envolvió y permaneció dormido siete días y siete noches (según se relata en la epopeya) como una especie del tránsito en que se produce una simbiosis entre naturaleza y civilización.

En las culturas prehelénicas en la egipcia y hebraica se repite el mito del diluvio universal en el que solo sobrevive una pareja, que en todas las culturas coincide que estos son los inventores del vino, como las dos leyendas que hemos citado con anterioridad.

Durante el periodo de la civilización griega la popularidad del vino fue grande. No se puede olvidar que Hesiodo en su *Teogonía* creó un mundo a partir

del caos y el nacimiento de muchos dioses, entre ellos, Dionisos, dios del vino que es el hijo de Zeus símbolo de la libertad y del libertinaje[1].

Los griegos perfeccionaron las ánforas para guardarlo y la abundancia del vino motivó el abuso del mismo, por lo que algunos gobernantes se vieron obligados a dictar normas represivas para controlar el consumo excesivo. En Roma entró el vino en época temprana y todos hemos oído hablar de las orgías o *bacchanalias* (bacanales) en que se nos presentan los romanos como mejores bebedores que los griegos.

Elaboración del vino en la civilización grecorromana

La elaboración del vino, tal como se conoce en la actualidad, es un producto de una larga experiencia llevada a cabo en monasterios benedictinos de la Alta Edad Media. En cuanto a su conservación, las barricas de roble fueron usadas por vez primera por los galos, la Galia de lo que hoy es Francia y su uso no se generalizó hasta la caída del Imperio Romano.

En la antigüedad grecorromana el vino se elaboraba de forma muy primitiva. Se le solían añadir diversos productos para corregir sus deficiencias, entre los más usados estaba la resina[2]. El vino se conservaba en tinajas de cerámica, a ser posible en las cámaras y terrados, sobre el hogar para que adquiriera también un cierto sabor ahumado que ahora nos parecería horrible, si probáramos un vino que pudiera ser de ese tipo. Los vinos más afamados eran de origen griego, en especial, de la isla de Cos.

Durante el Imperio Romano se puso de moda el vino de Falerno, ciudad que producía vinos de calidad; cuando se envasaban estos vinos era costumbre escribir en la tapa el nombre de la añada y dado que en Roma los años se contaban por consulados, en los precintos figuraba asimismo en la tapa el nombre de uno de los cónsules. Fue muy famosa la añada que coincidió con los consulados de César y Bíbulo por lo que el vino en el que figuraba el nombre del segundo, llegó a pagarse a un precio exorbitante.

Una forma en que también se bebía el vino era mezclado con agua. Las primeras libaciones se hacían al 50% de vino y agua. En las restantes, las cráteras se llenaban rebajando el agua progresivamente hasta tomarlo en estado puro. En la época Flavia, en la alta sociedad romana, se puso de moda sustituir el agua por nieve que se trasportaba en la urbe desde los Apeninos. Tenemos constancia de ello por diversos testimonios de la literatura de la época.

Marcial, un poeta hispano romano nacido en Bílbilis (40-104 d. C) que es hoy Calatayud, escribió un famoso epigrama en el que da cuenta de esta costumbre y cuyos primeros versos dicen así:

Sextantes Calixte duos infunde Falerni
Et super a estivas, Alcime, solve nives [3]

[1] En la Comunidad Valenciana existe un testimonio arqueológico de época romana se recuperó muy próximo a los lagares ibéricos de las Pilillas, donde se halló un altar dedicado a Baco, del S. II d. C.

[2] Hace poco cenamos en el restaurante *Dionisos* en Valencia y nos sacaron un vino con resina al que no estamos acostumbrados en absoluto, aunque se mantiene la tradición todavía de añadir resina.

[3] «Escancia Calixto dos sextantes de Falerno y tu Alcino disuelve en ellos las nieves estivales». El sextante es una medida de líquidos, que se usaba también para el vino y es semjante a una moneda ,puesta de canto.

Respecto a Hispania, el cultivo de la vid se remonta a la época de la dominación romana, durante la cual ya existían varias y florecientes zonas productoras de vino. Se supone que en el siglo II d. de C. cerca de 20 millones de vino habían sido embarcados hacía la ciudad de Roma. Con el cristianismo, su presencia en la liturgia y la conversión de Roma, se extendió por toda Europa y en la Edad Media los monjes se convertirían en los auténticos difusores de su cultivo.

La invasión de los árabes supuso una auténtica catástrofe para los viñedos hispanos. La mayoría fueron devastados o arrancados porque en el Corán se prohíbe el uso del vino. Sin embargo, la Reconquista puso las cosas en su sitio y trajo para España el renacimiento del viñedo.

El vino en literatura

En primer lugar, hay que destacar la Biblia donde aparecen muchas referencias en los *Proverbios*, por ejemplo, «Dad vino al que tiene el alma llena de amargura para que olvide sus miserias y no padezca dolores». En el *Libro de la Sabiduría*, encontramos el tema del *carpe diem*: «Hartémonos de vinos exquisitos y perfumes y no dejemos ninguna flor de primavera» y en el *Cantar de los Cantares* cuando se describe a una mujer así: «Tu ombligo es un ánfora redonda en la que no falta el vino aromático...».

En el Evangelio de San Juan se cita el primer milagro de Jesús cuando convierte el agua en vino en las bodas de Caná (.2. 1-12; 2,10 -15) a petición de su madre, que le dice a su hijo: «No les queda vino» y Jesús le responde: «No ha llegado mi hora todavía». Sin embargo, María se dirige a los criados: «Haced lo que él os ordene» y díceles Jesús: «Llenad de agua las tinajas». Y las llenaron hasta el borde. Luego les ordenó Jesús: «Extraed vino de ellas y presentarlo al maestresala». Así lo hicieron. Apenas gustó el maestresala el agua convertida en vino, él no sabía de dónde procedía; lo sabían, sí, los criados que habían sacado el agua, llaman al maestresala, al esposo y le dice: «por todos se estila poner primero el vino mejor ,y luego, cuando ya están temulentos, el vino menos generoso .Pero tú el vino mejor lo has guardado hasta ahora». «Con esto inició Jesús sus signos en Caná de Galilea; así manifestó su gloria y creyeron en él sus discípulos».

Respecto a la literatura griega, Homero en *La Ilíada y La Odisea* hacen múltiples menciones al vino. En la Ilíada, Aquiles ofrece el vino a Héctor cuando vuelve del combate y le dice: «aguarda que voy a por vino con miel para que lo bebas en honor a tu padre Júpiter y a los demás dioses inmortales y ello te hará recobrar el vigor que has perdido» (Canto VI, 243). Y más adelante se lee «el vino ahuyenta las fuerzas del hombre agotado por los trabajos y penalidades de la guerra» (Canto IX, 114). En otra ocasión, para calmar la cólera de Aquiles se le envían mensajeros encargados de proponerle matrimonio con una de las hijas de Agamenón, dotada con la ciudad de Pedaços de la que se dice repetidamente «donde abundan los viñedos» o «tan abundante en viñedos» (Canto IX, 114). Y lo primero que hace Aquiles es ofrecerles un exquisito vino del que beben, quizás hasta la borrachera. Posteriormente, se observa como en los banquetes los mancebos llenando las cráteras, distribuyen vino a todos sus parientes, puesto que era un signo de acogida. Existen muchísimas citas, incluso la de un anciano que con «una copa de oro vertía el negro vino en la ardiente llama». El servir el vino en la copa de oro se mantiene en muchas obras literarias, sobre todo en la literatura más reciente.

En la *Odisea*, a Ulises donde quiera que vaya nunca le falta el vino. En el fragmento en que encuentra a Nausicaa, esta además de víveres le da un odre lleno de vino. Cuando Ulises cuenta la llegada a la morada de los cíclopes le ofrecen 12 ánforas de vino dulce y puro, deleite de los dioses. Manifiesta el poeta «Tan rico era aquel licor, de la dulzura solo a la de la miel comparable, que cuando bebían de

él, echaban una copa del mismo por siete de agua, pese a lo cual, de la crátera que lo contenía salía tan delicioso y divino olor que no sin pena se hubiese renunciado a saborearlo» (Canto IX, 193).

En otro episodio, cuando Ulises y sus compañeros quedan atrapados en la caverna del gigante, el héroe con el atrevimiento y la astucia que lo caracteriza, le da al gigante un pellejo lleno de vino. Polifemo se emborracha, gracias a lo cual los viajeros pueden escapar. Esta es la conversación entre ambos: «toma cíclope, bebe este vino ya que has comido carne humana; bebe y verás de qué clase de vino era el que yo guardaba en mi nave» (Canto IX, 307). «Dame más vino […],» dice el cíclope «pero esto no es vino, esto es néctar y ambrosia» (Canto IX, 353).

La oda 41 de Ancreonte exalta a su vez el vino: «Delicioso es hollar /la pradera tupida, /cuando el céfiro blando/ exhala nuevas brisas/. Es también delicioso/ ver de Baco las viñas,/y hundirse entre los pámpanos/ con una guapa chica/en los brazos, que anhela/ el fuego de Afrodita/».

En la literatura romana. recuerdo haber leído algo que dijo Catulo «Aguas, perdición del vino». Ya empiezan a considerar que el vino aguado no es bueno, «Aguas perdición del vino marcharos donde os plazca, pero lejos. Iros a un lugar austero, aquí solo hay vino puro de Baco».

En el *Ars Amandi* de Ovidio encontramos:

> — «El vino predispone al amor ahuyenta la tristeza, disipándola con las continuas libaciones. Entonces estallan las risas. El pobre se cree rico, las inquietudes desaparecen, de la antes arrugada frente, el corazón se ensancha y la sinceridad, hoy en día tan rara, resplandece sin artificio».
>
> — Incluso luego da un consejo que es muy gracioso «Cuando asistas a un festín en el que abunden los dones de Baco, si una muchacha que te atrae se sienta a tu lado, sobre tu mismo lecho, ruega a este dios, cuyos misterios se celebran por la noche, que los vapores del vino no lleguen a trastornar tu cabeza y quedes a merced de tus instintos. Entonces, podrás, con palabras veladas dirigirle frases en las que fácilmente pueda interpretar tus intenciones. Escribe en los mármoles de la mesa con el dedo mojado en rojo mosto, mil ternuras que le den seguridad sobre tu pasión avasalladora».
>
> — Recomienda asimismo moderación en la bebida y añade. «voy a explicarte la justa medida que debes de observar cuando bebas. Que tu espíritu y tus pies guarden constantemente el equilibrio. Evita sobre todo las querellas que engendran los alcoholes, en las que los puños y las palabrotas salen a relucir enseguida». «No imites a Eurition que murió tontamente por haber bebido demasiado. La mesa y el vino no deben de inspirar más que dulce alegría».

En cuanto a la literatura española está plagada de referencias al vino. En el siglo XII en el Cantar del Mio Cid encontramos «Dat-nos del vino: sinon tenedes dineros…». Hacia la primera mitad del siglo XIII surge una interesante obra dialogada, *La razón feita de amor con los denuestos del agua del vino*; en la que el agua y el vino discuten sus excelencias y le reprochan al contrario sus defectos. La discusión oscila entre razones de índole material con evidente intención cómica y motivos de valor teológico; el vino le reprocha al agua que lo estropea cuando se le acerca y esta alega los pésimos defectos que aquel produce en la cabeza de quien lo bebe; el vino le responde que él puede convertirse en la sangre de Cristo y el

agua que es la materia del bautismo, finalmente termina la disputa pidiendo vino para alegrarse.

De Gonzalo de Berceo (1220- 1264) en el Libro I de la Vida de Santo domingo de Silos[4] escribe la famosa estrofa *quaderna via* en versos alejandrinos de catorce silabas, con la ingenuidad, el realismo y el pintoresquismo que lo caracterizan:

> «Quiero fer una prosa en romanz paladino/ en cual suele el pueblo fablar a su vecino,/ no son tan letrado por fer otro latino/ bien valdrá como creo, un vaso de bon vino».

El Arcipreste de Hita, en el *Libro del Buen Amor* recomienda no beber mucho para no caer en pecado, con su ironía característica porque decía una cosa y la contraria y cada uno la interpretaba a su manera. Su genialidad no tiene límites. Aconseja «guárdate mucho vino beber, que el vino fizo a Lot con sus hijas volver». El ermitaño del cuento del Arcipreste, cuando empieza a beber vino sin tiento escribe «Bebió el ermitaño mucho vino sin tiento». A continuación, empieza a pecar, fuerza a una mujer, después la mata y al final es ajusticiado. Por ello, concluye, «en el beber demás yaz todo mal provecho» y añade: «faze perder la vista e acortar la vida/tira la fuerza toda, sis toma sin medida, / faze temblar los miembros, todo seso olvida, / a do es el mucho vino toda cosa es perdida».

En el siglo XVI Lazarillo *de Tormes*[5] cuenta: « yo como estaba hecho al vino, moría por él» y por eso idea hacerle un agujero en el fondo de la jarra del ciego para así poder beber su vino, hasta que el ciego se da cuenta del engaño: «luego otro día teniendo yo rezumando el jarro […] estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos, por mejor gustar el sabroso licor, […] el ciego […] alzando con las dos manos aquel dulce y amargo jarro, lo dejó caer sobre mi boca con todo su poder». Las heridas que el ciego le hizo a Lázaro fueron también curadas con vino con lo cual, el valor curativo del vino está presente. En el episodio de la longaniza, vuelve a aparecer el vino con valor curativo: «Lávame la cara y la garganta», le pide Lázaro, a lo que le responde el ciego «A lo menos, Lázaro, eres en más cargo al vino que a tu padre, porque él una vez te engendró, pero el vino, mil te ha dado la vida».

En el Quijote son muchísimas las citas que se hacen del vino, donde Cervantes nos presenta, en muchas ocasiones, la imagen de los bebedores felices. Por ejemplo, cuando dice Sancho al caballero del bosque «Fiambreras traigo y esta bota […] que es tan devota mía y quiérola tanto que pocos ratos se pasan sin que le dé mil besos y mil abrazos». Y en otra ocasión expresa Sancho: «Peleen nuestros amos y allá se lo hayan, y bebamos y vivamos nosotros». Tal es la afición al vino que tiene Sancho que don Quijote, cuando va a ser nombrado gobernador de la Ínsula Barataria le aconseja «Sé templado en el beber, Sancho, que el vino demasiado ni guarda secreto, ni cumple palabra». Por eso, se dice que los niños y los borrachos siempre dicen la verdad. Y de gran belleza es la adivinanza que el propio Cervantes pone en boca de uno de los pastores de la *Galatea*; en realidad es un poema de exaltación al vino.

[4]La referencia se ha extraido de la Biblioteca virtual Cervantes .En los Preliminares se lee lo siguiente. «Presentamos la edición de La vida de Santo Domingo de Silos de Gonzalo de Berceo, manuscrito 93 del Monasterio de Silos,basándonos en la edición de Brian Dutonn. Berceo, (Gonzalo de, *La vida de Santo Domingo de Silos*. London, BOOKS Limited 1978)».

[5] Me sorprende que a los 14 o 15 años se leía fácilmente y ahora hacen adaptaciones como si fuera una traducción. Si los jóvenes tienen la capacidad interna para comprender, lo correcto sería que lo leyeran tal como está escrito.

¿Cuál es aquel poderoso
que desde Oriente a Occidente
es conocido y famoso?
a veces , fuerte y valiente,
otras, flaco y temeroso;
quita y pone la salud,
muestra y cubre la virtud
en muchos, más de una vez,
es más fuerte en la vejez
que en la alegre juventud.
Sin armas vence al armado
y es forzoso que le venza,
y aquel que más le ha tratado,
mostrando tener vergüenza
es el más envergonzado.
Y es cosa de maravilla
que, en el campo y en la villa
a capitán de tal prueba,
cualquier hombre se le atreva
aunque pierda en la rencilla.

Un pastor responde: *el poderoso y conocido caballero que dices es el vino.*:

Lope de Vega en *Peribáñez*, utiliza el vino como base para la comparación de la boca de Casilda. «Ni el vino blanco imagino/ de cuarenta años tan fino/ como tu boca olorosa;/ que como al señor la rosa,/ le huele al villano el vino».

Citar más ejemplos de la literatura clásica española sería interminable porque muchísimas obras están plagadas de personajes que gustan el vino, como Torres Naharro, Quevedo en el Buscón, Góngora, Zorrilla, etc.

En el s. XIX *La Bodega* de Blasco Ibáñez, simboliza la moderna fortaleza feudal que mantenía a las masas en la abyección y el feudalismo. El vino ejerce un protagonismo colectivo y representa el alcoholismo. Similar a un veneno que influye negativamente en los que abusan de su bebida. En el s. XX muchos escritores del 98 y del 27 se refieren al vino en distintas ocasiones e incluso es famosa la *Oda al vino* de Pablo Neruda.

Oralidad y vino

La literatura oral en torno al vino también es riquísima. En España hay infinidad de coplas, de refranes, de villancicos, de cuentos que a veces se utilizan en alguna fiesta de tipo familiar. En la cultura de los pueblos murciano, valenciano y conquense, san Pedro tiene fama de borracho, y hay un cuento que está en todos los catálogos de cuentos españoles de transmisión oral: *va Pedro caminando con Jesús y se encuentra una moneda y le dice a Jesús:*

—Me he encontrado esto, qué hago con él
Jesucristo le contesta:
—Dáselo a esa mujer que va con un niño
Pero él estaba pensando en gastarse el dinero en vino
En otra *ocasión* le pregunta Jesucristo:
—¿Tú qué planta quieres que tenga dos frutos?

San Pedro había pensado responderle que *la viña* porque como le gustaba mucho el vino, pero le dijo *la higuera* y por eso produce brevas e higos.

En la Semana Santa de Cartagena, el Miércoles Santo, la imagen de San Pedro que se guarda durante todo el año en la Comandancia de Marina y cobra un sueldo naval, está en nómina, como si fuera un marino más, lleva una bolsa que suena y procesiona la noche de Miércoles Santo. Previamente el almirante sale al balcón y dirigiéndose a la imagen, casi riñéndole, le avisa de lo que le puede suceder si bebe más de la cuenta:

Pedro, te conmino a que esta noche no bebas, porque si vuelves borracho te encerraré otro año más.

Lo sacan a procesionar en un trono llevado a hombros por los anderos, con paso normal y conforme avanza el recorrido, aceleran y mueven la imagen, es decir, representan al santo como si estuviera borracho, tambaleándose y otra vez el almirante desde el balcón, le riñe y de malas formas lo condena un año más a su encierro habitual, en la Cofradía de San Pedro, que es la más graciosa y apreciada desde el punto de vista tradicional, la que arrastra a multitud de personas, que año tras años siguen la procesión del santo ..

Los brindis son numerosísimos. Recuerdo en Jumilla a un anciano que me cantó delante de un tonel lo siguiente: «este me quita el catarro,/ y me alivia en lo modorro/ y aunque me den con un porro/ y a mí me traten de burro,/ yo de este nunca me aburro/ estando cayendo el chorro».

Hay coplas referentes a la mujer vendimiadora, como la que le piden un beso «Dame un besico, casada/ ahora que no está el marido,/ porque en viña vendimiada, /cualquiera corta un racimo». En la geografía de la Mancha y de Jumilla las mujeres que tenían fama de ser un poco frescas, se decía de ellas que «tienen el restrojo *andao*». La palabra *andao* se utiliza con valor metafórico, jocoso, como también en la siguiente copla «El viejo que se casa con mujer-niña,/ el mantiene la cepa/ y otro vendimia».

Hallamos asimismo los denominados *aguinaldos* que iban cantando los niños de casa en casa con los instrumentos festivos (zambombas, *chirranchas*, castañuelas, etc.) y van canturreando coplas como las siguientes:

«Si ya te has *comío* las uvas/ no le quites los raspajos/, que aquí tengo yo a mi novia/ que se los come a capazos».

«Saca la bota María,/ que te traigo el aguinaldo,/ una patata *cocía,*/ sopla, que viene quemando».

Encontramos también infinidad de refranes referentes al vino:

«A buen comer mil veces beber».

«A torrezno de tocino, / buen trago de vino».

«No hay buena comida sin vino como bebida».

Incluso algunos se refieren a rasgos del vino que enlazan con consejos que son propios de la medicina popular:

«Después de comer brevas,/ agua no bebas».

«El aceite de *hogaño* y el vino de antaño».

«Quien mucho bebe y poco come, mal dispone».

Y por supuesto también hay refranes meteorológicos:

«Por Santiago y Santa Ana pintan las uvas y en el mes de Septiembre ya están maduras».

Hallamos ejemplos de todos los géneros, incluso narrativos como algunos cuentos que pueden muy bien proceder del *Decamerón* de Boccaccio: la mujer que oculta al amante en un tonel de vino y el tonto que cuando van a enterrar a la madre, sacan el tonel rodando para que salga el amante y no lo vea el marido. La comicidad está también muy presente en todo esto. En Murcia si se cae el vino mientras se come, hay que mojarse el dedo índice de la mano derecha y pasarlo con suavidad por la frente en forma de cruz; es un buen augurio, ya que se piensa

que la próxima temporada será muy rica en recogida de uva y se producirá un excelente vino.

Incluso muchas letras de cantos. de juegos infantiles hacen referencia al vino:

«El vino que tiene Asunción /ni es blanco, ni es tinto, ni tiene color./Asunción , Asunción échale vino tinto al porrón…».

O esta otra que cantaban los adolescentes:

«Cuando yo me muera/ tengo ya dispuesto/, en mi testamento que me han de enterrar,/ que me han de enterrar,/ en una bodega, al pie de una cuba,/ con un grano de uva en el paladar, en el paladar…»

Arte y el vino

En la literatura y la música están presentes los brindis. En el *Elixir de amor* de Donizetti, *Marina de Arrieta*, *Don Giovanni* de Mozart, *La Traviata* de Verdi , *Carmen* de Bizet etc.

En los museos de todo el mundo, en los italianos en especial, podemos contemplar al hermoso *Baco adolescente* de Caravaggio en la Galería de Ufficci de Florencia (véase figura 1), *El Baco enfermo* también de Caravaggio que se encuentra en la Galería Borghese de Roma, y tantos otros .No podemos dejar de mencionar *La última cena* de Leonardo da Vinci, pintada entre 1495 y 1497. Se encuentra en el refectorio del convento dominico de Santa Maria delle Grazie en Milán y fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en1980.Se trata de un mural realizado al temple y óleo sobre dos capas de preparación de yeso enlucido. Está considerada como una de las mejores obras de arte de todo el mundo Y el misterio de la transustanciación del vino en la sangre de Cristo es único por su magnificencia y belleza.



Fig. 1 *Baco adolescente*. Fuente: Galeria Uffizi



Fig. 2 *La última cena.* Fuente: Santa Maria delle Grazie, Milán

Por lo tanto, es lógico concluir afirmando que el vino es un tema universal y multicultural .Muy interesante en la interrelación de códigos artísticos diversos por lo que doy fin a esta conferencia con palabras extraídas del libreto de la *cantata* del músico alemán Joseph Haydn *Las Estaciones*:

Alegre sale el zumo,
las grandes cubas se llenan,
todo el mundo está contento.
¡Viva el vino!
Loada sea la vasija
que le da fuerza.
Loado sea el tonel
De donde sale.
Vamos compañeros,
Vaciad las copas.
Alabemos el producto de la uva.
El amigo de la vejez.
EL remedio para las cuitas y el amor.
Alabemos en voz alta de alegría
el líquido generoso
y digamos: ¡Viva el vino!
¡Viva la gente que lo cultiva!
Y ¡Viva la tierra donde se cría!

Bibliografía

Anónimo, *Cantar del Mio Cid.* Haramburu: Bilbao, 1983.
Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Blecua A. (ED.). Castalia: Madrid, 1972.
Arcipreste de Hita, J.R., *Libro del Buen Amor*. Espasa Calpe, colección Clásicos Castellanos: Madrid,1963.
Catulo. *Selección de Poesía*. Bosch: Barcelona, 1973.
Cervantes Saavedra, Miguel de, *Vida del ingenioso hidalgo Don quijote de la Mancha*. Obras Competas, Aguilar: Madrid, 1967.
— *La Galatea*. Obras Competas, Aguilar: Madrid, 1967.
Homero, *La Iliada*, traducción, estudio preliminar y notas de J. Bergua. Ediciones Ibéricas: Madrid, s/f.
— *La odisea*, Versión castellana de J. Bergua. Ediciones Ibéricas: Madrid, s/f.
Ovidio. *Ars amatoria, remedia amoris*. Bosch:Barcelona,1983.
Vega, Lope de. *Peribáñez*. Obras escogidas. Agulirar: Málaga, 1964.

3/05/2017

El vino algo más que un simple bien de consumo

José Vicente Guillem Ruiz

Doctor Ingeniero Agrónomo
Ex director de la Estación de Viticultura y Enología de Requena
Jefe de Servicio de Calidad Agroalimentaria de la Consellería de Agricultura

Introducción

La viña y el vino, han mantenido con la Sociedad un diálogo constante por el carácter colonizador del cultivo y su capacidad de adaptación. Paso de nómada a sedentario (cazador/agricultor). Base organización social.

Beneficiándose y en sinergia de la evolución de la Ciencia, el Conocimiento y la Tecnología en cada momento de la historia e incorporado la forma de ser y actuar en consecuencia.

Para ello se han adaptado a las condiciones del medio ambiente (territorio y variedades), a las exigencias sociales (características y perfiles), modelos alimentarios (dieta mediterránea) y fórmulas de comercio (trueque y distribución) y han contribuido a la cultura de los pueblos y la civilización. «Civilización de la Viña y el Vino». Denominaciones de Origen, menciones, Bibliotecas, Redes Sociales, Patrimonio, Museos, Ferias y Fiestas.

El sector posee una parte consumista, que lo integran los productos valorados en los mercados (uva, vino, derivados), que poseen atributos y un conjunto de valores que superan las propias determinaciones de mercado y ayudan las opciones de compra (territorio, DO, arte, historia, información).

El vino, algo más que un simple bien de consumo representa una suma de elementos culturales que aportan diferencias objetivas y subjetivas, que el consumidor acepta y otros valores que le dotan de objetividad, circunstancias no presentes en otros productos.

El sector vitivinícola lo define algo más que superficies, rendimientos, producciones, cifras de comercio o volumen de negocio. La sociedad otorga otros atributos a la mera producción y transformación agraria.

De lo anteriormente expuesto existen testimonios, desde tiempos ancestrales como:

- las escrituras cuneiformes y mausoleos. Mitos y ritos. Historias y leyendas;
- manifestaciones de arte o presencia en medios y redes sociales;
- las leyes, los modelos de organización, la evolución de cultivo o los procesos de elaboración;
- presencia del vino en los mercados, geografías, comercio, valores y premios.

En la Comunidad Valenciana, los testimonios datan de la época de los fenicios e iberos (Alto de Benamaquia-Denia, la Solana de las Pilillas-Requena), hasta las DOP presentes en los mercados (Alicante, Valencia, Utiel-Requena, Cava) y la IGP (Vinos de Castellón). DOP uva de mesa embolsada Vinalopó, Licores Tradicionales de Alicante.

Autoridades competentes en diversas materias han opinado sobre el vino, dedicándole opiniones:

«*La viña es el árbol de la vida y el vino alimento que cuando se toma con moderación, trasmite sensación de placer*».

«*La más sana e higiénicas de las bebidas*». L. PASTEUR

«*La más civilizada de todas las bebidas*». ERNEST HEMINGWAY

«*Salva más vidas que la penicilina*». A. FLEMING

«*El vino es la parte intelectual de la comida*». A. DUMAS

«*Elogio al vino. En la voz de muchos y verdaderos sabios*». C. J. CELA

«*La eficacia del vino en esta lucha contra el tedio vital es incalculable*». G. MARAÑON

«*El vino: ¿alimento de consumo corriente? ¿ bebida de lujo? ¿droga lícita?* ». J. MIROUZE

Otras opiniones corresponden a: ARNAU DE VILANOVA, FRANCESC EIXIMENIS, JAUME ROIG, JUAN L. VIVES, ANTONIO J. CAVANILLES, ROJAS CLEMENTE, VICENTE BLASCO IBÁÑEZ, RAFAEL JANINI, PASCUAL CARRIÓN, LUIS FONT DE MORA.

La viña y el vino en las antiguas civilizaciones

La viña y el vino han contribuido a la evolución y cultura de los pueblos, de ello dan fe las referencias siguientes de diversas civilizaciones y el significado de la viña y el vino en su quehacer diario:

Armenia y Georgia, Sumerios, Hititas, Asirios y Babilonios…religión, civilización y fertilidad. Centro de estudios vitícolas. Epopeya de Gilgamesh, testimonios cuneiformes, Código de Hammurabi.

Mesopotamia… poder, prosperidad y privilegio. Evolución a Oriente y Occidente.

Antiguo Egipto… importancia política, social y religiosa.

Fenicia… comercio, expansión y poder.

Hebrea… Biblia, control de proceso (Kasher), usos y costumbres.

Grecia… civilización, refinamiento cultural, filosofía. Homero, Heródoto y Dioscórides.

Roma… diferenciación social, índice de riqueza, alcurnia del bebedor. Cicerón, Marcial, Plinio, Columela. Ordenación del cultivo y tipos de vino.

Árabes… cultivo científico, consumo médico, hedonista y lúdico, aportación de la poesía a la cultura. Entre la prohibición y la permisividad. Universidad agraria y técnicas de cultivo.

Cristianismo… buena nueva, rito, órdenes religiosas, claustros y bibliotecas, trasmisión de una cultura y extensión universitaria.

Mar Mediterráneo, núcleo de una civilización que se difunde al mundo conforme se conoce.

La viña y el vino en las bellas artes

Existen testimonios de épocas y tendencias en Fotografía, Pintura, Escultura, Ilustración, Cine, Arquitectura, Música, Literatura, Historia, Paisaje, Viticultura, Enología y Medios de Comunicación.

El arte presente en una copa de vino, su interpretación y su puesta en escena, traspasa el valor material de un precio en un mercado y trasmite un mundo de sensaciones que se trasmiten en diálogos constantes en las sociedades

«La civilización del vino» ha generado genios, pintores, escultores, cineastas, etc., mientras que la del Valium-5 y la tónica solo ha generado un genio Woody Allen.

Ejemplos…



Fig. 1 Características de la región vitivinícola de Utiel-Requena Fuente: FVEA



Figura. 2 Ruta del vino Fuente: FVEA



Fig. 3 Viña dorada Fuente: FVEA



Fig. 4 Cartel Fuente: UNESCO



Fig. 5 Homenaje al agricultor utielano. Utiel



Fig 6.- Hotel Marqués de Riscal. La Rioja. Fuente: Autor



Fig. 7 El vino en la fiesta de San Martín. P. Bruegel el viejo. Museo del Prado

El vino sinfonía inacabada

Qué es el vino…es la bebida resultante de la fermentación total o parcial de un zumo de uva.

El sistema implica: viñedo, técnicas de cultivo, uva madura, tecnología de proceso (extracción del mosto, maceración/fermentación, conservación, envasado, comercialización). En función del tipo de vino a elaborar y exigencias de consumidores. El vino se elabora para ser consumido.

Del campo a la mesa… toda una cadena de valor al servicio de unas mejores rentas y mayor competitividad para atender a una sociedad de la alimentación, cada vez más exigentes en calidad y seguridad, búsqueda de novedades y utilidades.

Calidad general… trazabilidad, obligatoria, proceso según normas. Actuación de las administraciones.

Calidad diferenciada… voluntaria, certificación, según pliego de condiciones. Sector. DOP/ IGP, Vinos de Pago, Menciones.

Incidencia de la Ciencia/Tecnología/Conocimiento sobre la calidad y seguridad del vino: mgr/l a ppb. Caracterización de Producto. Equipos, materiales y métodos (ADN — variedades, cromatografías— aromas, resonancia magnética, desalcoholización, prácticas enológicas).

Nuevas tecnologías… en los campos de la viticultura (mecanización, precisión, automoción, drones en control y tratamientos) enología (biotecnologías, tratamientos, prácticas), comercio (modelo de contratación, digitalización, envasado, online), distribución (logística, normas de calidad, servicios) y comunicación (prensa, radio, tv, redes sociales).

Valoración de un vino… todo vino posee un valor objetivo en razón de sus componentes (graduación, acidez, aromas, polifenoles, cationes) y otro valor subjetivo resultado de la interpretación de las sensaciones generadas por sus características (color, aroma, sabor) en un organismo humano sano.

Los primeros se determinan analíticamente (análisis químico, físico-químico) y son medibles y comparables, otros mediante análisis sensorial (catas, degustaciones, nariz electrónica) difícilmente medibles y comparables por comités de cata.

Otros elementos… actividad agraria, producto agroalimentario, inversiones en explotaciones (variedades, maquinaria, tratamientos), diseño de explotaciones y bodegas, tipos y perfiles vínicos, aprovechamiento de subproductos), nuevas economías (ocio, turismo, gastronomía) o valoración del medio ambiente (sumidero de CO2, cortafuegos, mantenimiento)

- Vino / alimento / droga
- Vino / salud / dieta mediterránea
- Armonía entre gastronomía / vino
- Vino/ arte/ consumo
- Vino/ escenario mundial/ valores-precios

Valores saludables… Beneficios/perjuicios en función de la salud del consumidor, en la forma de consumo, dosis umbrales, dependencia, toxicidad para un organismo.

Vino/ alcohol… hipertensión, cáncer, hígado, cerebro, gestación.

Algo más que una disolución hidroalcohólica… presencia de sales (tartáricas, málicas), ácidos (málico, tartárico, láctico), taninos, polifenoles (resveratrol – anticancerígeno, antiinflamatorio, antioxidante), cationes (calcio, magnesio, litio, rubidio), aminoácidos, otros alcoholes (glicerina). En cantidad variables entre 15/30 gr/l de sólidos solubles.

Valorar una copa de vino… conocer, interpretar, opinar y espíritu crítico, es trípode donde se asientan las valoraciones y atributos que acompañan una copa de buen vino.

La reflexión sobre una copa de vino de toda una manifestación de cultura y conocimiento, puesta a disposición de una sociedad dinámica. En ella toman partido y participan los cinco sentidos, generando motivaciones, apreciaciones y sensaciones.

Para mejor comprender y objetividad los valores encontrados existe una Metodología de cata donde se muestra el camino crítico para mejor comprender, valorar y comunicar un vino.



Fig. 8 Dieta mediterránea, vino y salud. Fuente: FIVIN

El vino en lasociedad de la alimentación

En la evolución del vino en la sociedad, se han presentado varias etapas, que se pueden ordenar en:

- De complemento calórico a alimento y a estilo de vida, debido sobre todo a los cambios en la forma de conocer, comprender, valorar, comprar y beber.
- El valor de la funcionalidad, la información, la confianza y la credibilidad, se presentan como los paradigmas del conocimiento y expresión de un vino.
- Los conductores de opinión y la apreciación del vino, presentan sus credenciales mediáticas, a través de una información veraz y leal competencia.
- Los programas de calidad y seguridad, sostenibilidad y medio ambiente y la evidencia del cambio climático y la adaptación sectorial determinan nuevos modelos de certificación, que inciden en el mercado.
- La evolución de las DOP/IGP y marcas, son valores en alza donde el territorio, ocupa un lugar determinante, no solo en la calidad, si no en la ordenación del mismo.
- Las sensaciones generadas y la moderación en el consumo son básicas en el diálogo con la ciudadanía y se considera elemento diferenciador de un vino en una sociedad.

Hoy en día se, valora, analiza y estudia el valor del vino en la sociedad de la alimentación destacando su valor hedonista de una sociedad cambiante.

31/05/2017

La Farmacia Valenciana, aspectos gráficos de su historia

Vicente Baixauli Comes

Doctor en Farmacia.
Miembro de número de la Real Academia de Cultura Valenciana
Ex- miembro de la C. N. de la Real Farmacopea Española y del Formulario Nacional
Ex- Jefe de Servicio del Laboratorio de Sanidad Exterior del Ministerio de Sanidad y Consumo en Valencia

La farmacia romana

Los romanos eclipsaron a los pueblos anteriores, tenían un gran culto a los dioses, pues eran los que curaban algunas enfermedades.

Esculapio, dios de la Medicina para los romanos, Apolo, lo era para los griegos e Hygea era la diosa griega entendida en aquellos remedios para tomar y evitar ciertas enfermedades, personifica la buena salud. Hygeade pie la tenemos nosotros en el escudo de la profesión farmacéutica y también de la médica. Es conocida su corona de laurel, la serpiente, sosteniendo la copa con ungüentos medicinales empleados en aquella época.

Fue importante la materia farmacéutica, en la Historia Natural de Plinio en 37 libros. Entre los grandes farmacéuticos-médicos está Galeno, de hecho, a veces aún se les conocen como galenos, sin embargo, este se especializó en la Farmacia y describió la forma de prepararlos por eso hoy se llama a esta ciencia, Farmacia Galénica.

Dioscórides, acompañó al ejército romano en sus numerosas campañas por lo que amplió sus conocimientos botánicos y farmacológicos. Escribió su Materia Médica, con cinco libros.

San Cosme y San Damián, hermanos mártires, patronos históricos de los médicos y farmacéuticos respectivamente.



Fig. 1 Cuchara dosificadoras, cuenta gotas, ampollas para los colirios Fuente: Autor

Entre los objetos que encontramos de la época hay cucharas dosificadoras, cuenta gotas, ampollas para los colirios, ungüentarios que tenían la marca del fabricante con su sello marcado al vidrio. Emplean —entre otros— la sal común en los fomentos y el cinabrio en emplastos para enfermedades de la piel.

Pero en esta época, los romanos destacan por sus prácticas higiénicas basadas en el empleo del agua, para lo cual hicieron grandes construcciones arquitectónicas para transportarla a las poblaciones más importantes. Acueductos, los baños en las termas y las cloacas para evitar la mezcla con las aguas residuales.

Un acueducto, casi desconocido en su trazado urbano era el que traía el agua de los Serranos, desde Chelva hasta Valencia, atravesaba el rio Turia para penetrar en la ciudad-islapor la actual calle de Caballeros. Al hacerse obras, se han descubiertos tramos rectos que llegaban hasta las Termas de la Almoina, la calle del Bany dels Pavesos, y del Almirante, nos está indicando su dirección hacia el centro de la Valencia romana. Otros, los de Altea, Morella, etc.

La cloaca de Valencia, estudiada en libros de historia antigua, nos habla del exquisito cuidado e higiene en separar las aguas de utilidad, de las otras ya empleadas. La cloaca era una gran acequia cubierta por una bóveda de cañón que llevaría las sucias al río.



Fig. 2 Estudios sobre la higiene en la Edad Mediata Fuente: Autor

La primera Terma de España, aún se puede visitar en la Almoina de Valencia en buen estado de conservación. La práctica hipocrática habla del valor dietético del lavado y el baño, así como de los efectos curativos de las aguas en estos baños, que aún conservamos visitables en Llíria y cerca de Sagunto. También el efecto dietético de las minerales como las del hoy desaparecido Balneario de Bellús, las aguas de Busot cerca de Alicante o las de la Vilavella de Nules que siguen ahí esperándonos todos los años.

En el siglo V, Europa se divide en dos grandes imperios, el Romano de Occidente y el de Oriente o Bizancio. Al principio de la Edad Media, vienen las invasiones de los pueblos bárbaros del norte, se hunde la estructura del Imperio romano occidental. La cultura y los conocimientos se refugian en Bizancio.

La farmacia árabe

En el siglo VI, aparece Mahoma, desde la península arábiga progresa por Oriente y sus seguidores crean en Damasco y Bagdad un gran imperio que se extiende por todas partes, arrasando, pero al mismo tiempo absorbiendo la cultura de muchos de esos pueblos sojuzgados, especialmente de Persia, India y China. Los árabes pasan del norte de África a España en el 714. Con el tiempo, van encantando esos conocimientos en el Ándalus, a Valencia traen el cultivo de la morera; la elaboración de la seda, la pirotecnia, el papel, las naranjas, etc.



Fig. 3 Mapa de la influencia árabe en la medicina de la Edad Media Fuente: Autor

A la vista del mapa, vemos la influencia árabe también en la Medicina y la Farmacia. El saber cultural está en ese triángulo de ciudades grecolatinas, entre Bizancio, Atenas y Alejandría, luego se extendería a Europa desde el norte de África.

Resulta que todos los conocimientos médico-farmacéuticos de los romanos conservados en escritos y libros son recogidos por los árabes, que aportan además la información sobre nuevas drogas orientales; por el sur llegan a Córdoba creando un Califato y después llegan a Toledo donde una importante Escuela de traductores los verterán al latín y al hebreo.

El latín era el idioma científico y oficial en toda Europa durante muchos siglos.

Este es también el camino de los conocimientos de los medicamentos con el añadido de los de otras culturas traídas por los árabes. De tal forma, son los primeros en separar la Medicina de la Farmacia, son los que impulsan la Alquimia, crean Hospitales, Escuelas, Academias de Medicina y las Farmacias. Formularios escritos para los farmacéuticos y utensilios empleados como los tamices, morteros, alambiques, filtros, etc. Descubren el alcohol, algunos ácidos, el alcanfor, el sirop, la nafta, etc. Creando nuevas formas farmacéuticas y aparatos para procesos químicos como el alambique. También siguen con los baños terapéuticos, los tenemos en Valencia (Almirante), Elche (convento monjas), Torres-Torres, Liria, todos visitables.

En resumen, los árabes mantienen y aumentan durante cinco siglos la civilización en una Europa que se había hundido. Aquí vemos, textos de Galeno en manuscritos iluminados árabes, cociendo hojas, raíces o flores de árboles medicinales de la materia médica romana.



Fig. 4 Cocimiento de hojas, raíces y flores. Texto de Galeno

Aquí con el mortero machacando sustancias medicinales, luego filtran y van a esas ánforas.



Fig. 5 Con el mortero machacando sustancias medicinales. Texto de Galeno

Este grabado es de un texto del Dioscórides en varios manuscritos conservados en el Museo Metropolitano de Nueva York.



Fig. 6 Texto del Dioscórides. Grabado. Metropolitan Museum. New York

Por último, vemos este proceso en una farmacia árabe adornada, como se elabora un medicamento y se va almacenando en varias vasijas alargadas, albarelos o tarros de farmacia.

Es interesante resaltar algunos médicos musulmanes valencianos. Abulcasis, nos suena a médicos y farmacéuticos por ser el nombre del programa de Dispensación de medicamentos de la Comunidad Valenciana, sin embargo, era de Medina Azahara, y el máximo experto en medicamentos en España. De su obra «Al-Tasrif» en 30volúmenes, 23 están dedicados a los medicamentos. Es el primer cirujano que emplea el hilo de seda en las intervenciones, se le considera padre de la cirugía moderna.

En la Taifa de Denia hay una escuela médica, uno es Abul Alá Zuhr, hacía experimentación farmacológica. En sus libros escribe «yo para esta enfermedad estoy usando tal medicamento, pero me va mejor este otro». Aquí vemos un fragmento original de su obra «Kitab-al-Muyarrabat», manuscrito depositado en la Biblioteca de San Lorenzo del Escorial.



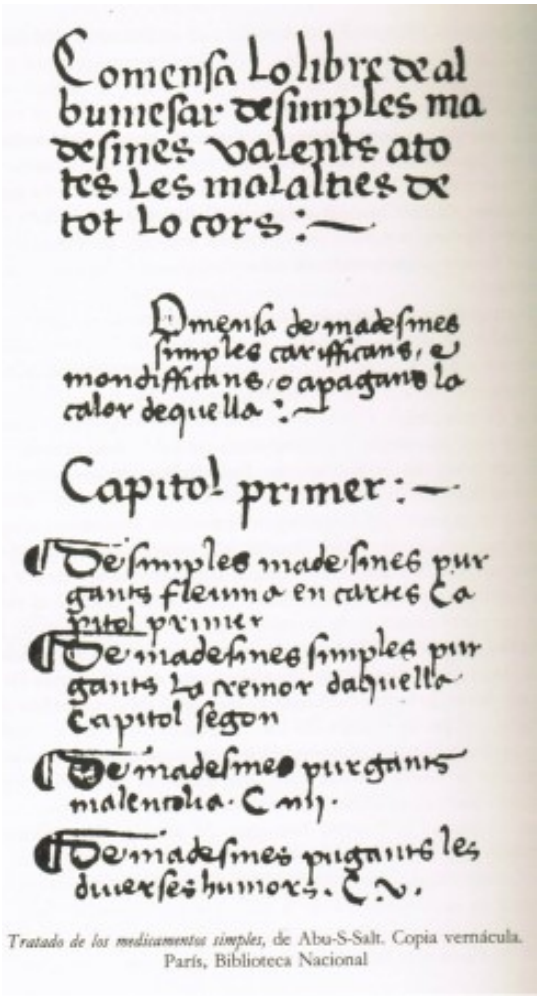
Fragmento del *Kitab-al-Muyarrabat* de Abu l-'Ala' Zuhr. Ms. 844/3 B.S.L. Escorial, f. 21 v.

Fig. 7 Kitab-al-Muyarrabat. Abul Alá Zuhr. Biblioteca de San Lorenzo del Escorial

Este médico, es padre del conocido Avenzoar, médico de emires.

Abu Salt Umayya, médico de Denia que va a Alejandría, estudia a Hipócrates y traduce a Galeno. Muere en Túnez, pero sus estudios y escritos suben a Europa por el sur de Italia, por la Escuela de Salerno, muy importante pues es la única laica, hay hasta mujeres y se admiten a los árabes que llevan allí sus textos.

«El tratado de los medicamentos simples» de Abu l Salt con 20 capítulos llega a Montpellier, donde nuestro paisano Arnau de Villanova lo traduce al valenciano, aquí vemos las primeras palabras: «Comença lo llibre de Albumesar de simples madesines…».



Comensa Lo libre de al bumesar de simples ma desines valents ato tes Les malalties de tot Lo cors :—

Comensa de madesines simples carifficans, e mondifficans, o apagans la calor dequella :—

Capitol primer :—

De simples madesines purgans fleuma en cares Capitol primer

De madesines simples purgans La cremor daquella Capitol segon

De madesines purgans malenconia. Capitol.

De madesines purgans les diuerses humors. Capitol.

Tratado de los medicamentos simples, de Abu-S-Salt. Copia vernácula. París, Biblioteca Nacional

Fig. 8 Fragmento del Tratado de los medicamentos simples. Abu I Salt. Biblioteca Nacional de París

Afortunadamente, este texto se conserva en la Biblioteca Nacional de París. Fijaros en la importancia de la Medicina y la Farmacia árabe cuando en esta época no hay nada semejante en España. Durante siglos se empleó en España sus medicamentos hasta su definitiva expulsión del reino de Valencia.

La farmacia judía

Los judíos son un pueblo minoritario que actúa de nexo entre el mundo musulmán y cristiano, viven en sus propios barrios, aquí vemos las principales juderías del Reino valenciano, habría que incluir la importante de Chelva.

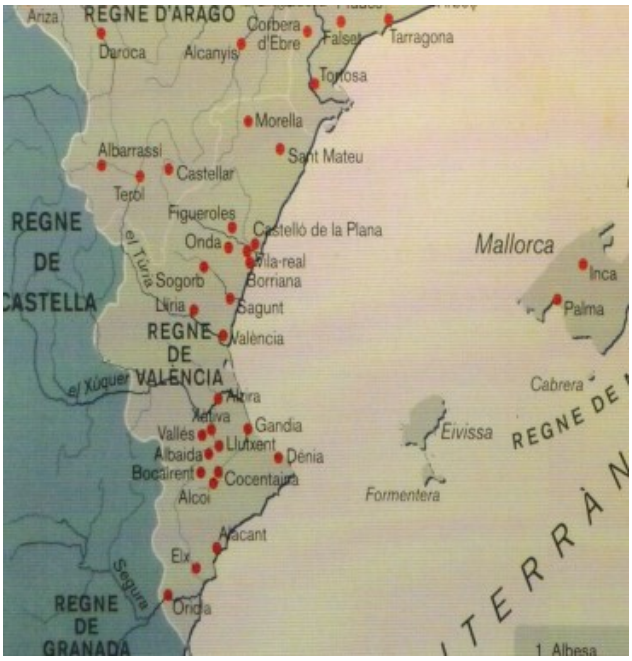


Fig. 9 Juderías del Reino valenciano. Fuente: Autor

Con sus tradiciones y sus creencias es un pueblo siempre perseguido por su estatus social. Son ricos, prestan dinero al 20 % y son muy influyentes, médicos de reyes cristianos y musulmanes. Son grandes cartógrafos y farmacéuticos.

Esta imagen sería una farmacia judía. Aquí estamos ahora en pleno barrio judío de Valencia. En la farmacia vemos los envases que se van pareciendo más a los tradicionales actuales.



Fig. 10 Farmacia judía valenciana. Fuente: Autor

Hay también un gran fenómeno cultural, las obras griegas de la Escuela de Atenas son traducidas por la Escuela de Bagdad al siriaco, idioma de los sirios, también al árabe. Estos textos, después en Toledo se traducen al hebreo y latín. En Bagdad, hay farmacéuticos ibéricos como Avicena y Averroes. Entre los personajes más importantes judíos está Maimónides, médico-farmacéutico (toma ideas de Averroes) y de los seguidores de Aristóteles, como farmacéutico preparó medicamentos que prescribía y escribe una obra sobre «Aforismos» de carácter farmacéutico.

La Torá, libro sagrado de los judíos, es un libro grande con 613 preceptos, de ellos 213 son de carácter higiénico-sanitarios. ¿Qué remedios conocemos de la medicina judía?: lavados, bálsamos, ungüentos, cremas, vendas, habría que repasar el Antiguo Testamento y ver los que se pueden considerar farmacéuticos.

Viven aislados en las juderías, en Valencia en 1412 se les prohíbe ejercer la medicina y la farmacia, aunque algunos si lo hacen. Empiezan las leyes de persecución hasta 1492 en que los Reyes Católicos los expulsan, (son los sefardíes), cuando en todos los países europeos lo fueron anteriormente. Hasta el siglo XX no vuelven a Valencia.

En la Alcudia de Elche, se ha descubierto la primera sinagoga en España, la industria papelera de Xátiva estaba en manos judías.

La farmacia cristiana

En el mundo cristiano, ante la invasión de los bárbaros, la cultura se había refugiado en los conventos y monasterios. Posteriormente empiezan a fundarse las primeras universidades, la de Palencia en España.

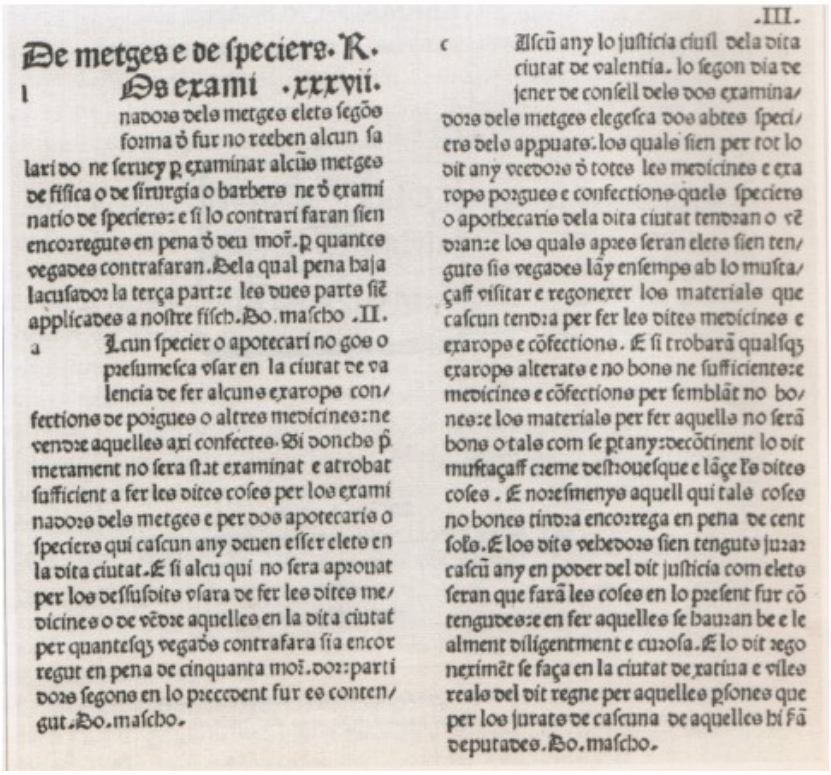
Valencia es conquistada por el rey Jaime de Aragón, como se trata de una cruzada bendecida por el Papa, viene gente de media Europa, con ellos costumbres nuevas de otros reinos.

En 1240, en el Reino de las Dos Sicilias, el emperador (grabado con la 1ª página).



Fig. 11 Grabado con la 1ª página. Reino de las Dos Sicilia

En 1329, en los fueros del rey Alfonso el Benigno, hablando de los médicos dice que «ningún físico participará del salario de los boticarios», está separando ya las dos profesiones. Estos fueros se juran por los sucesivos reyes y se añaden otros preceptos. Los farmacéuticos formaban un gremio.



De metges e de speciers. R.

Ds exami .xxxvii.

nadors dels metges eletz segõs forma ẽ fur no reeben alcun salari do ne seruey p̃ examinar alcũs metges de fisica o de sirurgia o barbers ne ẽ examinatio de speciers: e si lo contrari faran sien encorregutz en pena ẽ deu moẽ. p̃ quantes vegades contrafaran. Dela qual pena haja lacusador la terça part: e les dues parts sie applicades a nostre fisch. Do. masscho. .II.

Lcun specier o apotecari no gos o presumesca vsar en la ciutat de valencia de fer alcuns exarops confections de poigues o altres medicines: ne vendre aquelles axi confectes. Si doncbs p̃ merament no sera stat examinat e atrobat sufficient a fer les dites coses per los examinadors dels metges e per dos apotecaris o speciers qui cascun any deuen esser eletz en la dita ciutat. E si alcu qui no sera aprouat per los dessusdits vsara de fer les dites medicines o de vendre aquelles en la dita ciutat per quantesqs vegads contrafara sia encorregut en pena de cinquanta moẽ. dor: partidors segons en lo precedent fur es contengut. Do. masscho.

.III.

Escũ any lo justicia ciutl dela dita ciutat de valentia. lo segon dia de jener de consell dels dos examinadors dels metges elegesca dos abtes speciers dels apparats: los quals sien per tot lo dit any veedors ẽ totes les medicines e exarops porgues e confections quels speciers o apothecaris dela dita ciutat tendran o vẽdran: e los quals apres seran elets sien tenguts sis vegades lãy ensemps ab lo mustaçaff visitar e regonexer los materials que cascun tendra per fer les dites medicines e exarops e cõfections. E si trobarã qualsqs exarops alterats e no bons ne sufficients: e medicines e cõfections per semblãt no bons: e los materials per fer aquells no serã bons o tals com se pertany: decõtinent lo dit mustaçaff creme destruesque e lãçe les dites coses. E nozesmenys aquell qui tals coses no bones tindra encorrega en pena de cent sols. E los dits veedors sien tenguts jurar cascũ any en poder del dit justicia com elets seran que farã les coses en lo present fur cõtengudes: e en fer aquelles se hauran be e lealment diligentment e curosa. E lo dit rego neximẽt se faça en la ciutat de xatiua e viles reals del dit regne per aquelles psones que per los jurats de cascuna de aquelles hi fã deputades. Do. masscho.

Fig. 12 Fueros. Martín el Humano Fuente: Autor

En los fueros del rey Martín el Humano, en 1403, se prescribe que dos boticarios junto a dos médicos, sean veedores cada año de todas las medicinas, jarabes, purgas y confecciones que tuviesen o vendiesen. Seis veces al año junto al Mustaçaf (cargo inspector de origen árabe), visiten y reconozca los materiales para elaborar los medicamentos.



Fig. 13 María de Castilla. MICOF Valencia

En 1440, reina en Valencia, Alfonso III (V de Aragón) conocido por el Magnánimo, casado con la reina María de Castilla (tía de Isabel la Católica), está muy ocupado por la conquista de Nápoles, todos sus esfuerzos y su dinero van en ello, por eso se endeuda con la catedral de Valencia que le presta dinero a cambio de empeñar el Santo Cáliz, pero al no devolver el dinero queda aquí definitivamente. La reina María, es la que ejerce el mando como Virreina, vive en Valencia, funda el monasterio de la Trinidad donde se entierra al morir.

Los farmacéuticos, quieren dejar de ser un gremio y adquirir el estatus de colegio como los médicos y los notarios. Acuden a ella y el 20 de marzo de 1441, les da el privilegio de formar el colegio, es un documento de siete folios en valenciano firmado por ella y conservado en nuestro Archivo del Reino.

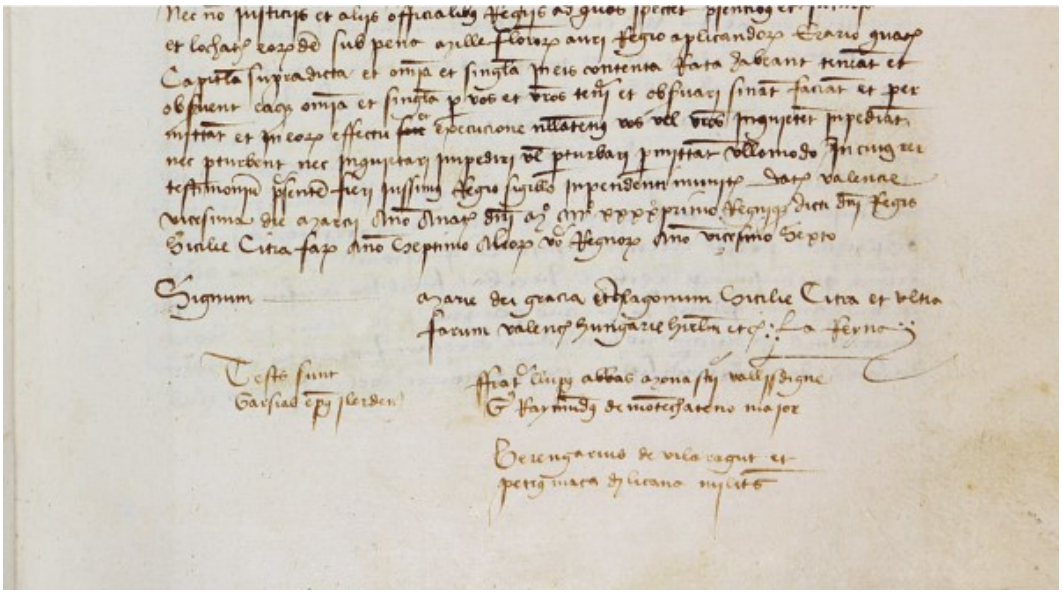


Fig. 14 Fueros farmacéuticos Fuente: Autor

Los farmacéuticos ya tienen fueros para organizar la profesión y poderse reunir, para ello conciertan hacerlo dos veces al año en el Monasterio de Santa María Magdalena de monjas dominicas, en la plaza del Mercado casi frente a la Lonja. El edificio desaparece en la exclaustración, hoy su recuerdo queda escrito en una lápida en el mercado, frente a la Lonja.



Fig. 15 Mapa de Ciutat Vella con señalización del convento

Es secular la tradición de todos los colegios de la Corona de Aragón, de tener como patrona a Sta. M.ª Magdalena, aquí la vemos en una pintura del Bosco. La Magdalena es una mujer muy bella, pelirroja de largos cabellos que aparece siempre con un tarro o bote de farmacia en su mano (en este caso de cerámica valenciana), con bálsamos y ungüentos con los que cuida el cuerpo del Señor. En la historia sagrada, es la segunda mujer más importante, por sus atributos curativos, es la antigua patrona de los boticarios.



Fig. 16 Sta. M.ª Magdalena. El Bosco Mercado Central.

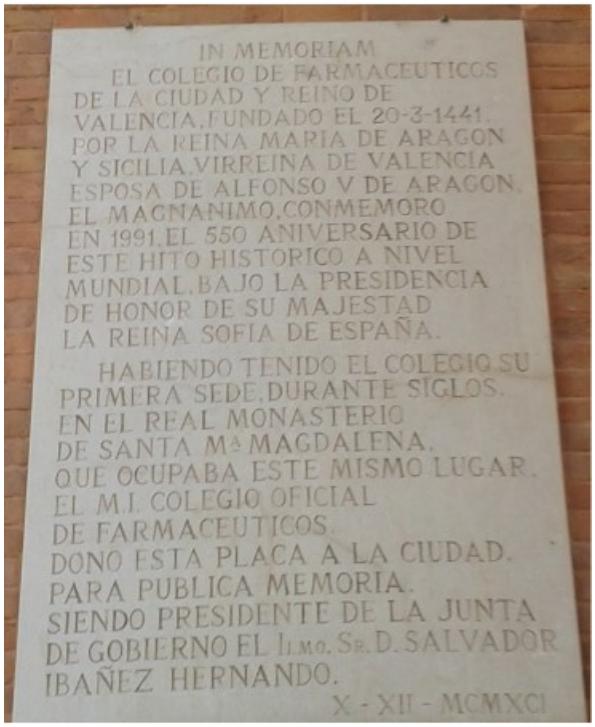


Fig. 17 Lápida del Monasterio de Santa María Magdalena en el

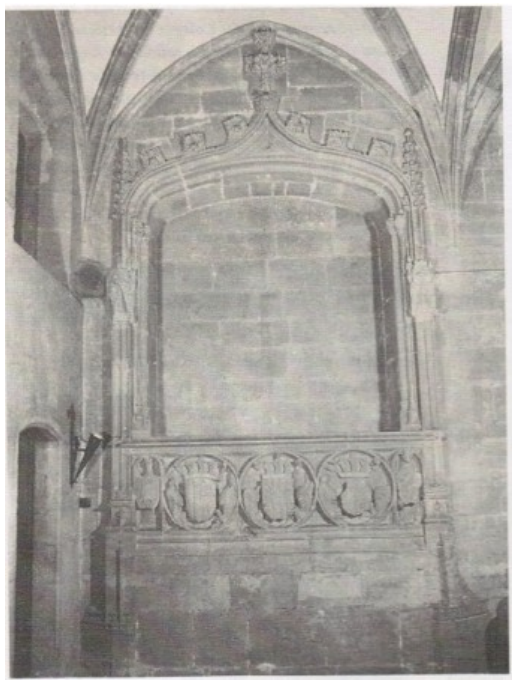


Fig. 18 Sepulcro de La Reina Dña. María. Convento de la Trinidad

Al morir la reina, se entierra en el claustro gótico de la Trinidad, en un bello sepulcro ya renacentista con los escudos de Castilla, Aragón y Valencia. Al lado una lápida en latín explica ser la fundadora del primer colegio farmacéutico de Europa, lo que equivalía ser del mundo.

En el siglo XIV en Valencia sólo hay Escuelas de Gramática, Teología y Medicina, hasta que llega San Vicente Ferrer y las agrupa en el «Estudi General», a fines del XV se transformará en la actual Universidad (antes Literaria). Bendecida por Alejandro VI (Rodrigo de Borja) y autorizada por Fernando el Católico. Pronto resplandecen las enseñanzas médico-farmacéuticas, creándose importantes cátedras como la de Cirogismes, la de Simples o Herbes de Juan Plaza, que además herborizaba con los farmacéuticos y era visitador de las farmacias del Reino.

Posteriormente otra cátedra la de Remedis, aplica ya conocimientos químicos.

Pero antes, la farmacia se ejercía en los nuevos monasterios valencianos, algunos para los monjes y los situados cerca de rutas de peregrinos tenían también hospital. En estos, lógicamente había médico, especiero (antigua denominación de los farmacéuticos) y el huerto de plantas medicinales.

De estas características, he localizado en la provincia de Castellón, Santa María de Benifassà, en la de Valencia Santa María de la Valldigna. En Valencia capital, Sta. M.ª Magdalena, Santo Domingo, El Carmen, San Juan del Hospital con cuatro huertos o San Vicente Mártir, primer hospital valenciano, que atendía a los peregrinos que procedían de Europa, estaba en la calle de su nombre frente al antiguo monasterio.

Otro hospital importante es el General, fundado en el siglo XV a base de reunir unos quince hospitales pequeños de fundaciones benéficas. Actualmente queda la estructura en cruz que alberga la Biblioteca Pública, allí antes de entrar a la derecha hay un espacio cuadrado en donde estaba el huerto de plantas medicinales, enfrente la casa del boticario y ayudantes.



Fig. 19 Huerto de plantas medicinales. Hospital General de Valencia

¿Qué hacen los boticarios en el Monasterio de «les Magdalenes»? Pues amplían la reglamentación de su profesión, se reúnen periódicamente y van escribiendo este libro miniado titulado: *Llibre dels Furs, Privilegis y Capitols del Collegi dels Apotecaris de la Ciutat, y Regne de Valencia*.

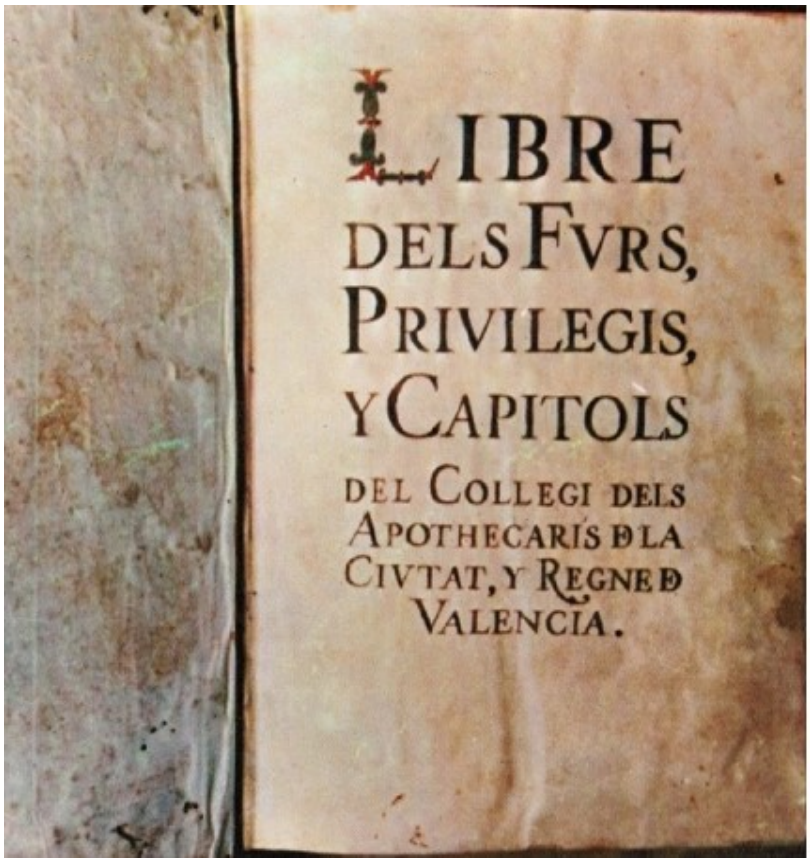
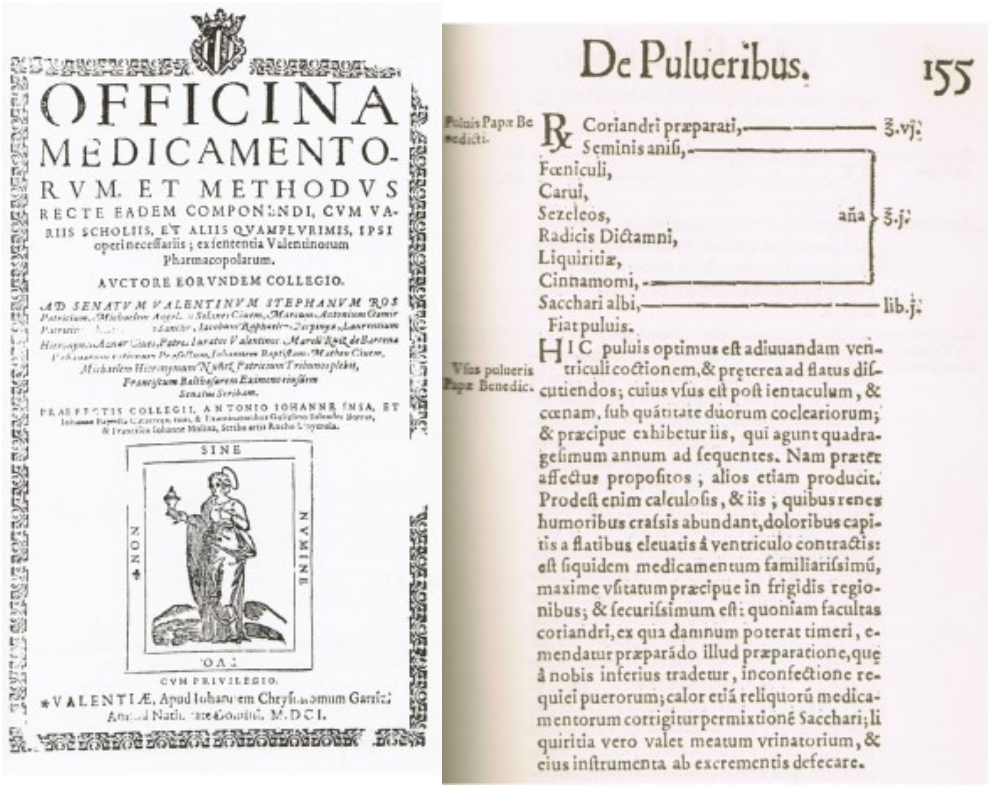


Fig. 20 Llibre dels Furs, Privilegis y Capitols del Collegi dels Apotecaris de la Ciutat, y Regne de Valencia

Este manuscrito, es una joya conservada, en la que se incluyen los documentos de su fundación, y los fueros del Colegio jurados por los distintos reyes valencianos. Se crea la colegiación obligatoria, seis años de prácticas antes de poder ejercer previo examen con dos médicos y dos farmacéuticos. También contiene una interesante tarifa de precios de los distintos medicamentos que se elaboraban en aquellos años, llamada «Fueros de las medicinas». Con ella, todos los establecidos cobraban lo mismo y lo más importante, se preparaban de la misma forma.

Llegamos a principios del siglo XVII, el Colegio quiere imprimir un libro con todas las fórmulas que se preparan, así como las materias primas utilizadas con detalles sobre su procedencia para evitar las falsificaciones, la época de su recolección, conservación, preparación y dispensación. Es una obra de tal grado de importancia, que siendo terminada en 1601 no se publica hasta 1603 para poder recoger todas las autorizaciones: la del rey Felipe III que otorga al Colegio el privilegio de no poderse copiar en diez años, el virrey (Conde de Benavente) en valenciano le da permiso de edición, la Universidad por medio del catedrático de Medicina le da «su visto bueno» el arzobispo Juan de Ribera su licencia eclesiástica.

De hecho, nunca hasta 1603 se había impreso en España un código tan completo y avalado, autorizado por el rey en sus estados de la Corona de Aragón. Modernamente, la OMS define a los libros con estas características como auténticas Farmacopeas. Esta sería la Primera Real Farmacopea Española.



OFFICINA
MEDICAMENTO-
RVM. ET METHODVS
RECTE EADEM COMPONENDI, CVM VA-
RIIS SCHOLIIS, ET ALIIS QVAMPLVRIMIS, IPSI
operi necessariis; ex sententia Valentinorum
Pharmacopolarum.
AVCTORE EORVNDEM COLLEGIO.
AD SENATVM VALENTINVM STEPHANVM ROS
SINE
NON
NVMINE
CVM PRIVILEGIO.
VALENTIÆ, Apud Iohannem Chrysostomum Garsis;
M.D.C.I.

De Pulueribus. 155

Pulvis Papæ Benedicti.
℞ Coriandri præparati, ——— ℥.vj;
Seminis anisi,
Fœniculi,
Carui,
Sezeleos, añā ℥.j;
Radicis Dictamni,
Liquiritiæ,
Cinnamomi,
Sacchari albi, ——— lib.j;
Fiat pulvis.

Vsus pulveris Papæ Benedic.
HIC pulvis optimus est adiuuandam ventriculi coctionem, & præterea ad flatus discutiendos; cuius vsus est post ientaculum, & cœnam, sub quātitate duorum cochleariorum; & præcipue exhibetur iis, qui agunt quadragesimum annum ad sequentes. Nam præter affectus propositos; alios etiam producit. Prodest enim calculosis, & iis; quibus renes humoribus crassis abundant, doloribus capitis a flatibus eleuatis á ventriculo contractis: est siquidem medicamentum familiarissimū, maxime vsitatum præcipue in frigidis regionibus; & securissimum est: quoniam facultas coriandri, ex qua damnum poterat timeri, emendatur præparādo illud præparatione, quę à nobis inferius tradetur, inconfectione requiei puerorum; calor etiá reliquorū medicamentorum corrigitur permixtionē Sacchari; liquiritia vero valet meatum vrinatorium, & eius instrumenta ab excrementis defecare.

Fig. 21 Primera Real Farmacopea Española

En la portada, el escudo del Reino de Valencia, escrito en latín, idioma científico y cultural de la época. Su título «Officina Medicamentorum…», también la imagen de Santa M.ª Magdalena la patrona con un bote y señalándolo con la otra mano, la leyenda «Nada sin tu nombre». Describe los farmacéuticos autores de su redacción, y la imprenta de Valencia en que se edita.

Una de esas fórmulas, aún se elabora industrialmente en estos días, es la «Pulvis pape Benedicti». Estando este Papa refugiado en Peñiscola, temía por su envenenamiento, así fue, por lo que su médico judío le recetó una fórmula a base de plantas medicinales (5 semillas y 3 raíces) cultivadas en la cercana sierra de Irta, se salvó; hoy se comercializa en sitios de turismo como un inofensivo protector gástrico con el nombre de «Tisana del Papa Luna».

Es tan importante este formulario que a fines de siglo lo edita el colegio farmacéutico de Zaragoza, aquí la vemos con el escudo del reino de Aragón.

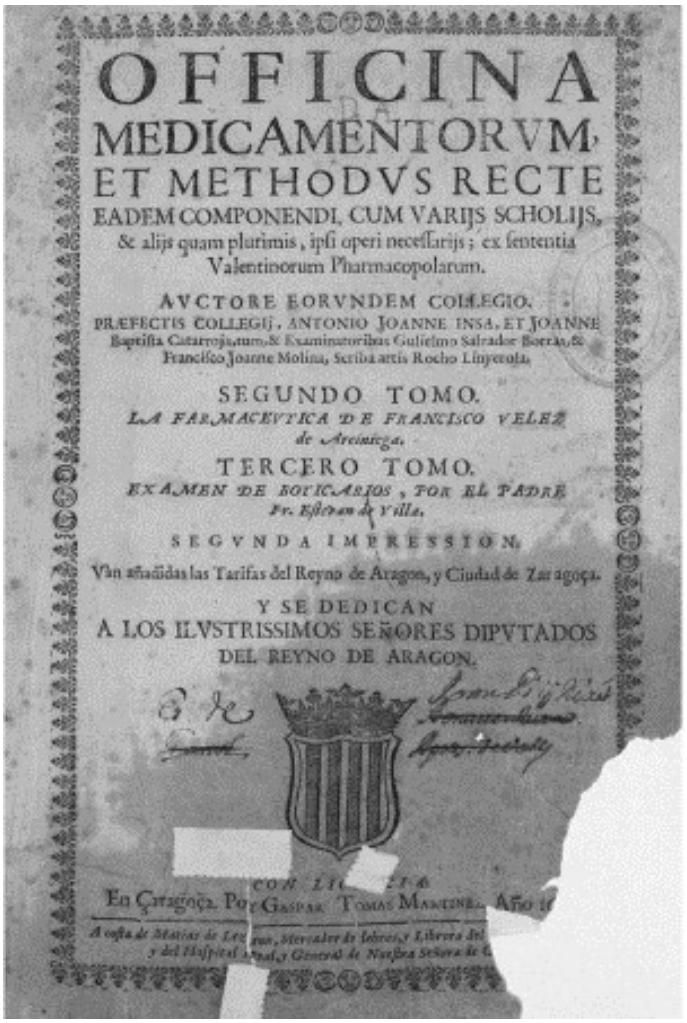

OFFICINA
MEDICAMENTORVM,
ET METHODVS RECTE
EADEM COMPONENDI, CUM VARIJS SCHOLIJS,
& alijs quam plurimis, ipſi operi neceſſarijs; ex ſententia
Valentinorum Pharmacopolarum.
AVCTORE EORVNDEM COLLEGIO.
PRÆFECTIS COLLEGIJ, ANTONIO JOANNE INSA, ET JOANNE
Baptiſta Catarroja, tum, & Examinatoribus Guilelmo Salrador Borrás, &
Francisco Joanne Molina, Scribæ artis Rocho Linyerola.
SEGUNDO TOMO.
LA FARMACEVTICA DE FRANCISCO VELEZ
de Arcinuega.
TERCERO TOMO.
EXAMEN DE BOTICARIOS, POR EL PADRE
Fr. Eſteban de Villa.
SEGVNDA IMPRESSION.
Vàn añadidas las Tarifas del Reyno de Aragon, y Ciudad de Zaragoça.
Y SE DEDICAN
A LOS ILVSTRISSIMOS SEÑORES DIPVTADOS
DEL REYNO DE ARAGON.
En Çaragoça, Por Gaspar Tomas Martinez, Año

Fig. 22 «Officina Medicamentorum...» Edición del Colegio de Zaragoza

Al estar agotada, también se publica como 2ª edición por el colegio de Valencia, aparece la patrona en una nueva versión de la santa y el año 1698.

¿Cómo era una farmacia valenciana?

En este grabado del s. XVIII, vemos al boticario trabajando en su obrador o laboratorio con el mortero, se observan unos frascos o tarros donde se guardan los productos, cajas para guardar las hierbas, una balanza para pesarlas, etc.



Fig. 23 *Apotecari*. Auca. Grabado Siglo XVIII



Fig. 24 Jarro con la inscripción "Oly de murta". Instituto Valencia de Don Juan, Madrid

La cerámica de Manises y Paterna es muy importante en la Farmacia, aquí mostramos jarras, en forma de cántaro o botijo, con reflejos metálicos, coloreadas y con adornos florales e incluso con el nombre del preparado que contiene: el «Oli de Murta», entonces un apreciado afrodisíaco. No hay que propagarlo mucho no sea cosa que acaben con la poca murta que nos queda.



Fig. 25 «Meleros». Museo Nacional de Cerámica. Valencia

De origen árabe son las apreciadas cerámicas de estas dos poblaciones valencianas Paterna y Manises, expuestas en los mejores museos de todo el mundo. Sobre todo, las de uso farmacéutico, entre ellas, estos casi desconocidos y específicos «mieleros» de Manises, los árabes introducen la miel como componente de medicamentos, bien para endulzarlos o como conservador.

El origen del reflejo metálico en la cerámica procede de Persia, los árabes lo traen a Málaga, posteriormente Boil, señor de Manises se trae varios de estos alfareros, así empieza el éxito y su exportación a toda Europa.

Otra pieza, imprescindible para extraer los principios activos de las plantas o de los minerales, es la previa molturación con morteros, este del siglo XVIII es del Hospital General de Valencia con el nombre del farmacéutico y el año en que se fundió.



Fig. 26 Mortero. Hospital General de Valencia. Siglo XVIII

La balanza es imprescindible, de hecho, la Farmacia es una Ciencia exacta cuando puede pesar y medir con exactitud. En Valencia, desde los tiempos del Mostaçaf, se tiene mucho cuidado en la pesada, aquí vemos el nombre en la etiqueta de garantía de un refinador de pesos y pesas, pegada en la parte interior de la tapa del estuche de madera de un granatario valenciano del XVIII.



Etiqueta de garantía de un refinador de pesos y pesas, pegada en la parte interior de la tapa del estuche de madera de un granatario valenciano del 1735.

Fig. 27 Etiqueta de garantía. Granatario valenciano. Siglo XVIII

Llegamos a Felipe V, al «mal de Almansa que *a tots alcança*». Se suprimen los Fueros de los Colegios de Cirujanos, Médicos y Farmacéuticos, todos se niegan de forma valiente a integrarse en el centralizador Protomedicato original del tiempo de los Reyes Católicos. Mantienen su batalla legal 25 años, hasta que el 3 de diciembre de 1736, en que «fatigada la Real atención con los impertinentes y continuados recursos de médicos, cirujanos y farmacéuticos, son agregados al Real Protomedicato».

Así acaban los privilegios del Antiguo Colegio de Farmacéuticos del reino de Valencia. A mediados del s. XIX se forma un Colegio Provincial con 33 farmacéuticos cuyos nombres constan en la cuenta de Tesorería del año 1868.

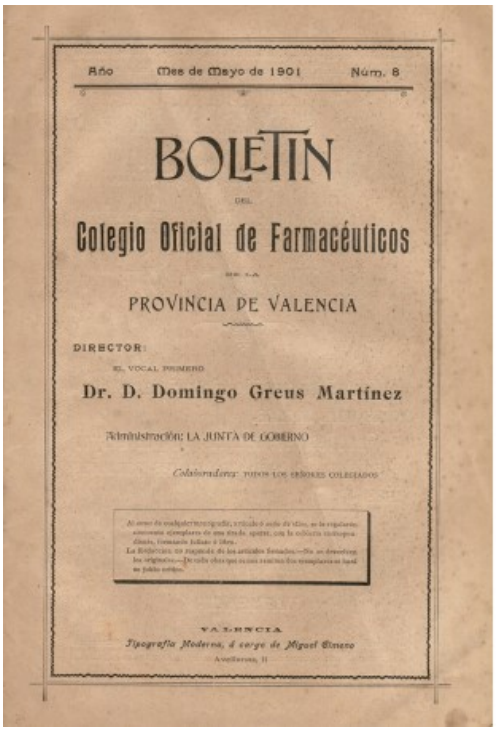
Este año se produce una revolución contra la reina Isabel II y se acaba con la exclusiva de algunas Universidades de poder enseñar Farmacia. Valencia, crea su poco conocida primera Facultad, dura sólo seis años, es «la Facultad libre» en la Universidad Literaria, mantenida por la Diputación, pero al faltar las subvenciones económicas se cierra. Aquí vemos una de las orlas históricas con la foto de los catedráticos y alumnos.



Fig. 28 Facultad de Farmacia. Valencia. Siglo XIX. «la Facultad libre»

La farmacia contemporánea

El Colegio publica un Boletín, este de 1903, contiene el listado de todos los colegiados, alguno con más de 44 años de antigüedad colegial.


Año Mes de Mayo de 1901 Núm. 8

BOLETÍN

DEL

Colegio Oficial de Farmacéuticos

DE LA

PROVINCIA DE VALENCIA

DIRECTOR:

EL VOCAL PRIMERO

Dr. D. Domingo Greus Martínez

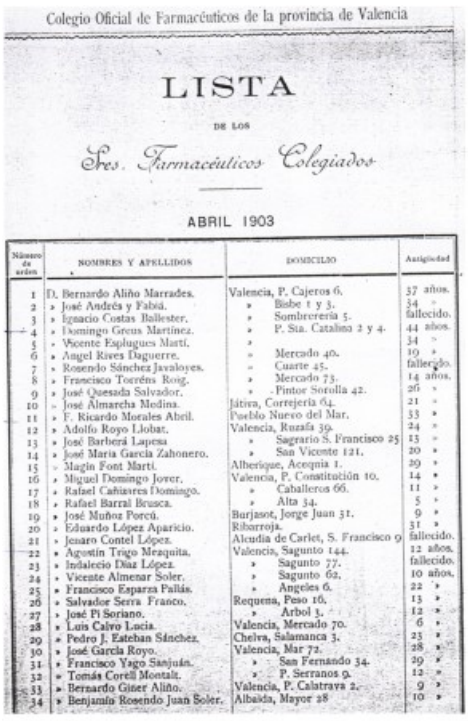
Administración: LA JUNTA DE GOBIERNO

Colaboradores: TODOS LOS SEÑORES COLEGIADOS

VALENCIA

Tipografía Moderna, á cargo de Miguel Gimeno

Fig. 29 Boletín Colegio Farmacéuticos


Colegio Oficial de Farmacéuticos de la provincia de Valencia

LISTA

DE LOS

Sres. Farmacéuticos Colegiados

ABRIL 1903

Número de orden	NOMBRES Y APELLIDOS	DOMICILIO	Antigüedad
1	D. Bernardo Aliño Marrades.	Valencia, P. Cajeros 6.	37 años.
2	» José Andrés y Fabiá.	» Bisbe 1 y 3.	34 »
3	» Ignacio Costas Ballester.	» Sombrerería 5.	fallecido.
4	» Domingo Greus Martínez.	» P. Sta. Catalina 2 y 4.	44 años.
5	» Vicente Esplugues Martí.	»	34 »
6	» Angel Rives Daguerre.	» Mercado 40.	10 »
7	» Rosendo Sánchez Javaloyes.	» Cuarte 45.	fallecido.
8	» Francisco Torréns Roig.	» Mercado 73.	14 años.
9	» José Quesada Salvador.	» Pintor Sorolla 42.	26 »
10	» José Almarcha Medina.	Játiva, Correjería 64.	21 »
11	» F. Ricardo Morales Abril.	Pueblo Nuevo del Mar.	33 »
12	» Adolfo Royo Llobat.	Valencia, Ruzafa 39.	24 »
13	» José Barberá Lapesa	» Sagrario S. Francisco 25	15 »
14	» José María García Zahonero.	» San Vicente 121.	20 »
15	» Magín Font Martí.	Alberique, Acequia 1.	29 »
16	» Miguel Domingo Jover.	Valencia, P. Constitución 10.	14 »
17	» Rafael Cañizares Domingo.	» Caballeros 66.	11 »
18	» Rafael Barral Brusca.	» Alta 34.	5 »
19	» José Muñoz Porcú.	Burjasot, Jorge Juan 31.	9 »
20	» Eduardo López Aparicio.	Ribarroja.	31 »
21	» Jenaro Contel López.	Alcudia de Carlet, S. Francisco 9	fallecido.
22	» Agustín Trago Mesquita.	Valencia, Sagunto 144.	12 años.
23	» Indalecio Díaz López.	» Sagunto 77.	fallecido.
24	» Vicente Almenar Soler.	» Sagunto 62.	10 años.
25	» Francisco Esparza Pallás.	» Angeles 6.	22 »
26	» Salvador Serra Franco.	Requena, Peso 16.	13 »
27	» José Pi Soriano.	» Arbol 3.	12 »
28	» Luis Calvo Lucia.	Valencia, Mercado 70.	6 »
29	» Pedro J. Esteban Sánchez.	Chelva, Salamanca 3.	25 »
30	» José García Royo.	Valencia, Mar 72.	28 »
31	» Francisco Yago Sanjuán.	» San Fernando 34.	29 »
32	» Tomás Corell Montalt.	» P. Serranos 9.	12 »
33	» Bernardo Giner Aliño.	Valencia, P. Calatrava 2.	9 »
34	» Benjamín Rosendo Juan Soler.	Albaida, Mayor 28	10 »

Fig. 30 Listado Farmacéuticos

También se conoce publicidad farmacéutica de la época: de droguerías, importantes comercios que abastecían de los diversos productos para fórmulas magistrales, muchos establecidos en la céntrica e histórica plaza del Mercado. Publicidad en los primeros tranvías eléctricos, anuncios publicitarios de farmacia, algunas existen, pero sólo los locales dedicados a otras actividades. La del Dr. Calvo, catedrático de la Facultad libre, con artesonado al lado de La Lonja.



Fig. 31 Cartel Farmacia Dr. Calvo

La de «Morera», actualmente es la central de Caixa Bank.



Fig. 32 Botica «Morera» Valencia

La del Dr. Greus en calle Santa Catalina, etc. Publicidad de algunas especialidades del Dr. Gámir, el famoso laboratorio del Dr. Trigo, primera industria farmacéutica valenciana, exportador de preparados farmacéuticos e inventor del Trinaranjus, alcalde de Valencia, presidente de la Real Academia de Medicina, en 1916, como presidente del Colegio farmacéutico consiguió del rey Alfonso XIII el nombramiento de «Muy Ilustre Colegio» (MICOF). Una célebre especialidad farmacéutica creada en Requena, el «elixir estomacal Saiz de Carlos», etc.



Fig. 33 Laboratorio Químico-Farmacéutico del Dr. Trigo. Calle Sagunto. Valencia



Fig. 34 Julia Berenguer. Farmacéutica



Fig. 35 El MICOF al fundador del 1º Laboratorio de Análisis Clinicos

Esta es una de las primeras farmacéuticas valencianas, Julia Berenguer junto al entonces imprescindible autoclave para elaborar los medicamentos estériles.



Fig. 36 Primera promoción de Farmacéuticos analistas

Por su importante nivel cultural y científico, el Colegio crea en España el primer laboratorio de Análisis Clínicos en 1931. Lo funda el Dr. Salvador Clariana, farmacéutico titular de Carlet. Aquí vemos la primera promoción oficial de farmacéuticos, ya estaban en la dinámica de los análisis clínicos y sanitarios además de los bromatológicos, por su condición de titulares de los partidos farmacéuticos. Otros farmacéuticos ejercen en los laboratorios públicos de Sanidad portuaria, como este antiguo en la bocana del puerto de Valencia donde ejercían como inspectores de géneros medicinales, hoy el organismo es Sanidad Exterior y actúan inspeccionando el tráfico comercial sanitario con los países Terceros (los no UE) y el control de las drogas de consumo.



Fig. 37 Laboratorio público de Sanidad portuaria. Aduana del puerto de Valencia

Otros, trabajan en las Aduanas, en el Soivre, como analistas para valorar la riqueza de los productos objetos de fiscalización. Otros, en el control de los medicamentos en las Farmacias de Hospitales, clínicas, prisiones, etc.

La vertiente industrial es numerosa, trabajando en diferentes departamentos de los Laboratorios farmacéuticos.

La Farmacia militar tiene sus farmacias, el laboratorio central prepara medicamentos para los destacamentos en las campañas de las fuerzas militares, actualmente en misiones de paz.

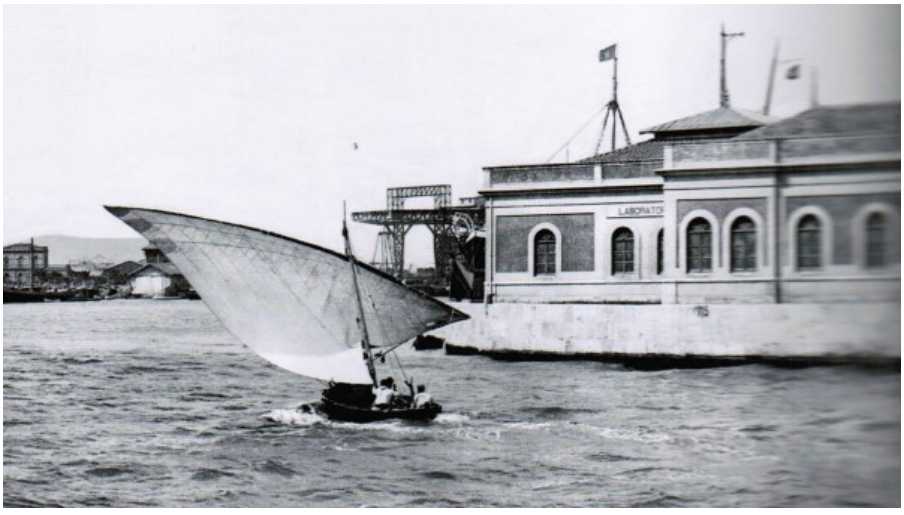


Fig. 38 Laboratorio de Sanidad del puerto valenciano

En 1936, con la Guerra Incivil, el Colegio es incautado por el sindicato de la UGT, en esta carta se ofrece al Comité Sanitario Provincial, el Laboratorio de análisis, «atendido por compañeros competentísimos».


M. I.
COLEGIO OFICIAL
DE
FARMACÉUTICOS
DE LA
PROVINCIA DE VALENCIA
Secretaría

Agradecer y aceptar.

Valencia 3 de Septiembre de 1936.

Al Comité Sanitario Provincial.

Camaradas : Este Sindicato tiene el gusto de comunicar que pone a disposición de ese Comité el Laboratorio que posee, debidamente montado para investigaciones clínicas, desde hacer varios años, atendido por compañeros competentísimos.

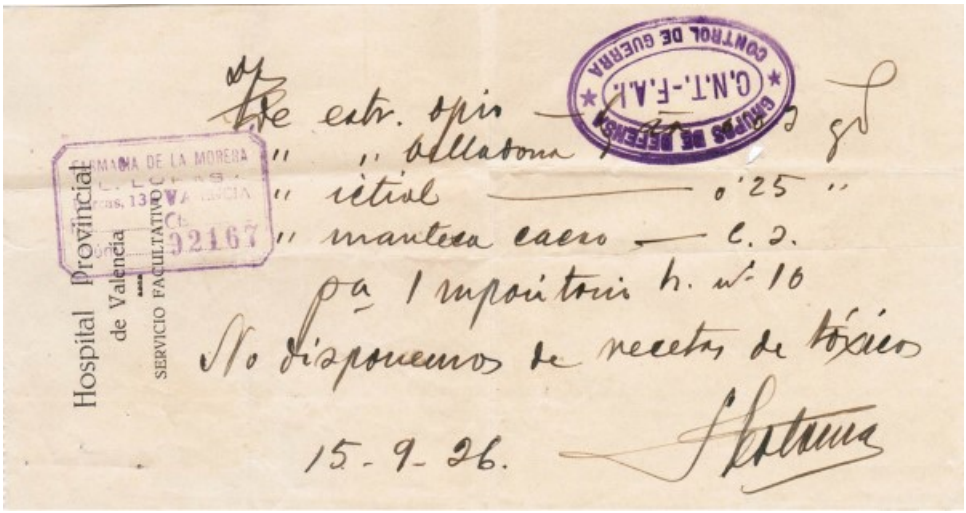
Aprovecha la ocasión para enviaros saludos proletarios.

El Secretario.

SINDICAT FARMACEUTICO U.G.T. VALENCIA

Fig. 39 Carta de la UGT. 1936

Esto se hizo para evitar males mayores frente a la actuación de incontrolados comités anarquistas y el intento de colectivización de los medios de producción.


C.N.T.-F.A.I. CONTROL DE GUERRA GRUPOS DE DEFENSA

Hospital Provincial de Valencia
SERVICIO FACULTATIVO
92167

Rte esta. opio — 3 gr
" " belladona
" ictiol — 0'25 "
" manteca cacao — c. s.
Pa Imponerlo h. nº 10

No disponemos de recetas de tóxicos

15-9-26.

Fig. 40 Receta de estupefacientes

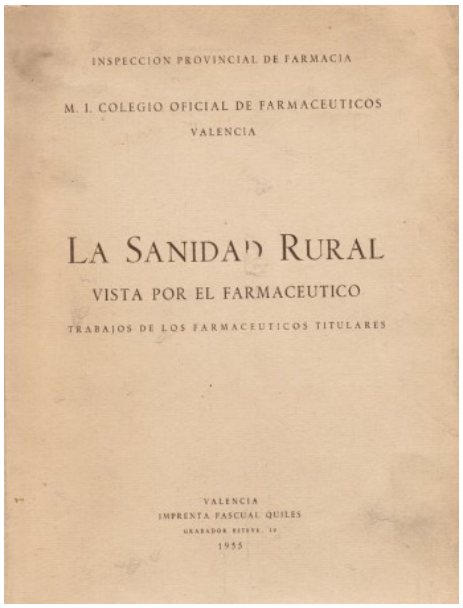
En esta receta de estupefacientes del Hospital provincial, se reconoce a mediados de septiembre del 36, no tener receta especial de tóxicos y se extiende sobre una normal con el sello del temible «Comité de Guerra de la CNT-FAI» de los peligrosos «Grupos de Defensa». Naturalmente la receta la registra la farmacia expendedora, pero no se atrevieron ni siquiera a tasarla y menos a cobrarla. Son cosas de la Memoria Histórica.



Fig. 41 Roure valenciá. Serra Engarcerá. Castelló

Terminada la guerra, en un congreso de botánica, en 1945, los farmacéuticos valencianos quieren rendir un homenaje a la memoria del botánico Cavanilles. Este en sus andanzas por el Reino de Valencia localizó una especie de roble diferente a los que conocía, lo bautiza como el «Quercus valentina» o «roure valenciá», está en Serra Engarcerá (Castellón) Los colegios compraron el terreno y lo vallaron para preservarlo, siendo motivo de especial visita.

En 1955, la intensa actividad analítica de los inspectores farmacéuticos municipales se publica en este libro por la Inspección Provincial de Farmacia y el Colegio



.

Fig. 42 La Sanidad Rural

En 1958, con la riada del río Turia se produce una catástrofe también sanitaria, muchas farmacias de la provincia y sobre todo de la capital quedaron anegadas con la señal del nivel que alcanzaron las aguas.

En la pantanada de Tous, de 1982 se produce una emergencia sanitaria, muchos pueblos de la Ribera, quedan sin servicio farmacéutico y el Colegio monta rápidamente dos Farmacias de Campaña para cubrir la medicación que durante meses no pudieron dar las farmacias arruinadas. Esta gran actitud humanitaria y benéfica es reconocida por el Ministerio de Sanidad que otorga al MICOF la Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad.



Fig. 43 Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad al MICOF

Muchas de las citas relatadas están tomadas del libro del compañero Dr. Pedro Vernia «Historia de la Farmacia Valenciana (siglos XII al XVIII)» al que aconsejo consultar.

En el año 2008, los tres colegios valencianos forman el «Consell Valencià de Colegis de Farmacèutics», eligiendo en el logotipo el roble de Cabanilles.



Fig. 44 Consell Valencià de Colegis de Farmacèutics



Fig. 45 Sello «Primera Real Farmacopea española»

Correos, emitió este sello en el 2005 con la portada de la farmacopea reconociéndola como la «Primera Real Farmacopea española».



Fig. 46 «Officina Medicamentorum...»

Uno de los escasos ejemplares de la primera farmacopea, la «Officina Medicamentorum…», en el proceso de restauración para ser vista en esta exposición conmemorativa.



Fig. 47 El MICOF visita el Monasterio de la Trinidad

Visita al Monasterio de un grupo de congresistas internacionales farmacéuticos. En este aniversario, el MICOF corrió con los gastos de la restauración completa del monumental enterramiento real de su fundadora.



Fig. 48 Cartel de la exposición 575 años de Farmacia valenciana

Al terminar esta charla, pasamos a ver la exposición guiada anexa, conmemorativa del 575 aniversario de la fundación de nuestro colegio.

(La conferencia se efectúa en el salón de actos del Muy Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de la provincia de Valencia)

NE: Todas las imágenes son propiedad del colegio de Farmacéuticos de la C.V.

7/06/2017

Vinos Denominación de Origen Protegida: JUMILLA

Pascual Cuadrado Martínez

Médico Pediatra
Académico Real Academia de Medicina de Valencia



Fig. 1 Etiqueta D.O.P. Jumilla

¿Por qué acepto esta participación y propongo. «*Vinos D.O.P JUMILLA*»,? Dejando la ciencia, técnica y arte de producir vino, ya expuesto por los anteriores ponentes les pasaré una «miscelánea" de dicha denominación que abarca, también, esta zona de Albacete y ONTUR, donde nací (06/08/1934) y estoy entusiasmado en exponerla…mi pueblo al que acudo, con menos frecuencia de la deseada, varias veces al año. Tiene escudo partido: en el primero torre, almenada y mazonada, de plata; en el segundo en campo de oro, sobre ondas de azur y plata, tres rocas de su color, puestas en faja y sumada, cada una de ellas, de rama de una ortiga de siete hojas en verde (son las armas de los Fajardo, marqués de Espinardo. *El 14/10/1626, recibieron el dominio del pueblo*). Al timbre, corona real cerrada con ocho florones de hojas de acanto, de las cuales cinco vistas, interpoladas de perlas y embellecidas de piedras preciosas. Vista aérea del mismo con esa rambla «Bayco» que riega la escasa vega; en esta zona próxima se construyen casas (1946), en los cimientos aparecen estas muñecas íberas, articuladas, que pueden visitar en el Museo de Historia de Albacete.



Fig. 2 Ontur. Mapa



Fig. 3 Homenaje a las muñecas de Ontur. Fuente: Autor

Historia



Los primeros cultivos, (5000 a.d.C.), se sitúan en los montes Zagros cadena montañosa más larga entre Irán e Irak , 1500 Km, entre el Kurdistán iraquí (N.O.de Irán hasta el estrecho de Ormuz en el golfo pérsico) cultivándose cereales y frutales (vid), extendiéndose a Europa en la mayoría de climas templados(leyendo vemos que cerca de Jumilla se encuentran estos pendientes de oro con adorno de racimo de uvas).

Fig. 4 Monje probando vino. Fuente: "Li Livres dou Santè." s. XIII

Testimonios escritos y representados; en la Capilla Sixtina el episodio *de Noé, después del diluvio, comenzó a cultivar la tierra y plantó una viña. Más-bebiendo del vino se embriagó y se quedó desnudo en medio de su tienda. Vió Cam, padre de Canaán, la desnudez de su padre, y fue a decírselo a sus dos hermanos (que esteban) afuera (Gen, 9,20-23). Entonces Sem y Jafet, tomaron entrambos el manto y se lo echaron sobre los hombros, y yendo hacia atrás cubrieron la desnudez de su padre.*

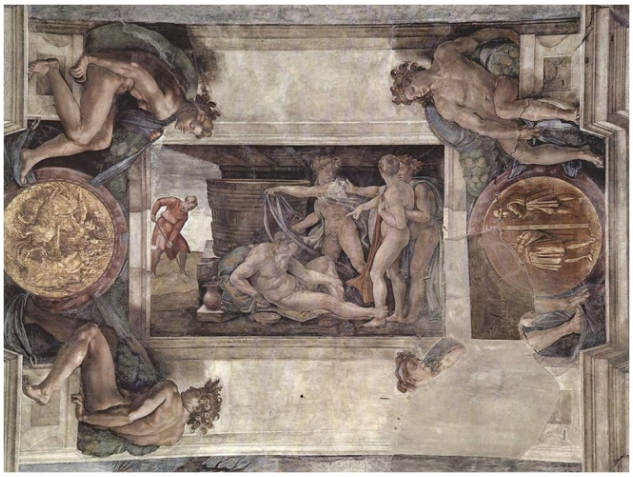
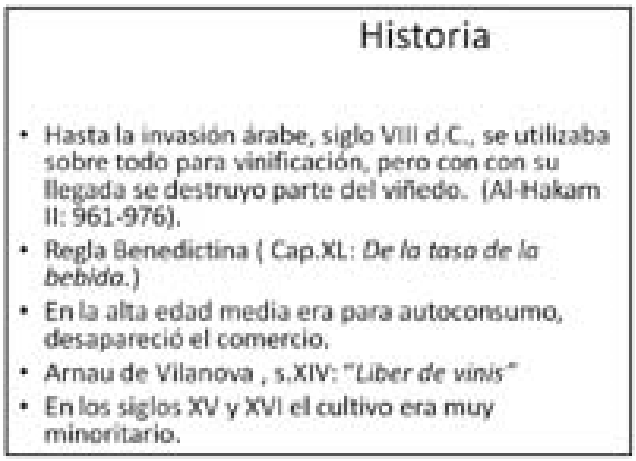


Fig. 5 La desnudez de Noé. Capilla Sixtina



Fig. 6 Tablilla del diluvio. Epopeya de Gilgamesh. Museo Británico

En el Poema de Gilgamesh, un canto fallido a la eternidad, descubiertas las tablillas entre las ruinas de la Biblioteca de Asurbanipal, (669-626 a. C.), Gilgamesh, apenado por la muerte de su amigo y compañero de armas Enkidu, intenta conseguir la inmortalidad, busca a un antepasado suyo Utanapishtim, (los dioses le habían conseguido la vita eterna, después de haberle salvado del devastador Diluvio); atraviesa montañas y a orillas de las Aguas de la Muerte una mansión habitada por Siduri, camarera divina, la cual le aconseja desistir de la búsqueda del País de la Inmortalidad y, ofreciéndole un tazón de vino le aconseja aprovecharse de los placeres que la vida le ofrece, dejando a un lado las preocupaciones….



algunos siglos después, Horacio (65-8 a.C.) en su Odas I, 11 compone el famoso:"Carpe diem". En el Antiguo Egipto, se atribuía la invención del vino al dios Osiris (3000 a.C.) padre de Horus, dios de la agricultura; guardaban el vino en ánforas, recubiertas en su interior con brea, y selladas con barro. Los fenicios traen, hacia Europa y España la vid y su cultivo. Interesantes «*Los trabajos y los días"* Hesiodo (s.VIII a.C.). Tema de trabajo: Calendario del labrador, otoño para construir arado; invierno proteger frío y heladas; primavera podar viñas; verano: aventar, obtener el vino. En la mitología griega Dionisos, hijo de Zeus y de Sémele, era el dios, considerado olímpico, del vino y de la fertilidad, y… en Roma Baco era el dios del vino en su mitología. En España vemos como se afianza su cultivo y consumo, entresacamos de la Regla Benedictina (Benito de Nursia, s.VI), el cap. XL: «La tasa de la Bebida" para no desanimar escribe: … pero como en nuestros tiempos no se puede persuadir esto convengamos en lo menos, en que beba alguno, pero en corta cantidad, guardando la templanza debida; *porque el vino hace apostatar hasta a los sabios*, ...el cultivo en Jumilla se expande y es en el s.XIX, viñedos de Francia atacados por la Filoxera, cuando llega a su época dorada a principios del s.XX la Filoxera y sus plagas invaden los viñedos, cayendo la producción considerablemente¸ poco a poco se recuperan y Jumilla asume la dirección y cuidado de toda la zona:



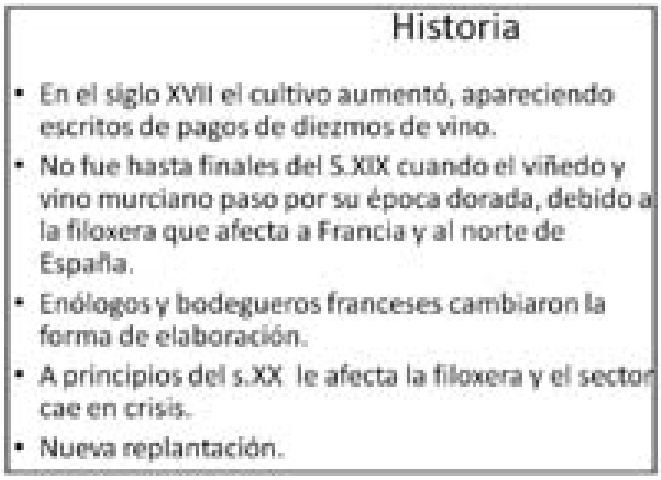
Fig. 7 Plagas de que pronto, á España - quiere ver libre La ARAÑA. 1885



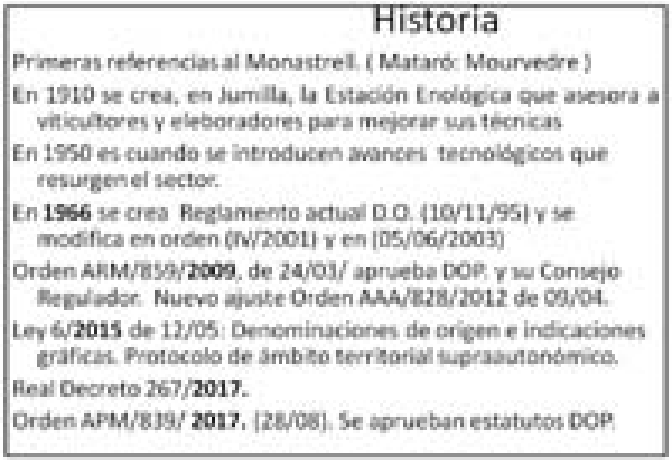
Fig. 8 fachada actual del Laboratorio Enológico. Jumilla

avances, reglamentos, órdenes y leyes (desde la Creación de la Estación Enológica, 1910), hacen de dicho territorio una industria vinífera, considerable, adaptándose (Consejo Regulador) a los mejoras, cambia de nombre: Laboratorio Regional Agrario y Bodega Experimental…….

Características geográficas



El mapa de la denominación de vinos origen: Jumilla presenta una altiplanicie, situada al S.E. de la península ibérica, de amplios valles marcados por montañas, siendo la transición entre el litoral levantino y la meseta castellano-manchega (320-900 m.s.n.m.) los suelos son pardo-rojizos de naturaleza, principalmente, caliza textura franco-arenosa, gran aireación, pH alto, pobres en materia orgánica, salinidad media; con gran capacidad hídrica y mediana permeabilidad.



Clima: a pesar de la relativa proximidad del Mediterráneo, presenta rasgos claramente continentales, **seco**: con apenas 300l. por m² de lluvia media anual, irregularmente compartida, con un máximo correspondiente a aguaceros, a veces torrenciales, de otoño y otro, menor, en abril; **cálido**, con máximas estivales que superan ampliamente en ocasiones los 40º y frío en invierno, en que se pueden registrar mínimas negativas que, a veces, se aproximan a -10º. La temperatura media anual: 16º. Heladas: nov.-marzo. Luminosidad alta: 3000h./sol/año Y fuertes rocíos son otras de sus principales características



Fig. 9 DOP Jumilla y sus vinos ecológicos Fuente: Autor

Variedades de uva

La elaboración de los vinos protegidos se realiza exclusivamente con uva de las variedades siguientes: pasamos, a continuación imágenes de las mismas, describiendo, al margen, sus características. *Monastrell,* más del 70% del viñedo de la DOP Jumilla corresponde a esta variedad; cepa noble, muy rústica, austera, sufrida, perfectamente adaptada, resistente al clima de la zona. La pulpa, carnosa, blanda e incolora. Los vinos tienen alto grado alcohólico, poco ácidos, tánicos, color intenso y muy aromáticos. Son aptos para el envejecimiento. *Garnacha tintorera.* Se llama así por su característica pulpa coloreada y por su intenso color púrpura brillante, da lugar a vinos de mucho color. Los vinos son equilibrados, alcohólicos, con cuerpo, ácidos y poco astringentes: Carnosos y suaves en boca. *Tempranillo.* Variedad de uva más extendida en España.

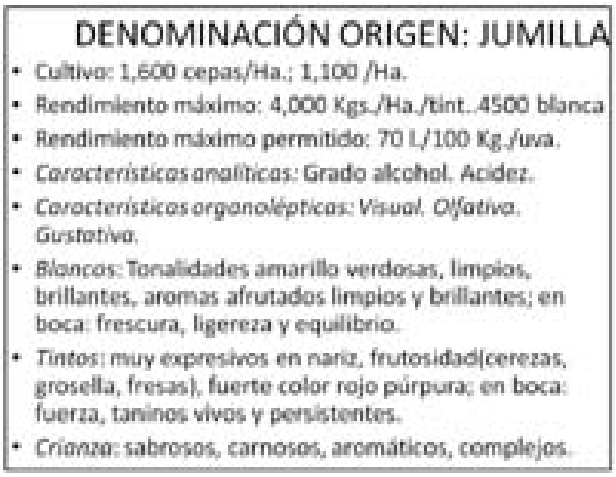


Fig. 10 Viñas Jumilla Fuente: Autor



Fig. 11 Variedades Jumilla Fuente: Autor

Ampliamente cultivada para producir vinos tintos con cuerpo; originaria de La Rioja. *Cabernet-Sauvignon.* Una variedad de las más conocidas del mundo, crece en diversos climas. Vinos de color intenso, alta acidez y buen grado alcohólico. *Garnacha.* La variedad «tinta» ha sido la más cultivada en España; poco en Jumilla. Cepa vigorosa, de origen aragonés, muy austera. Al ser una de las variedades mas plantadas en la viticultura mundial se le conoce por diferentes nombres (Gironet, Lladoner, Vernassa, Girons……) Los vinos, de mucho color y extracto seco, son destinados a mezclas. *Merlot.* Es una protagonista de los grandes vinos. Guarda cierto parecido con Cabernet-Sauvignon, se diferencia en la menor cantidad de taninos, obteniendo vinos más ligeros, aromáticos, suaves y finos. *Syrah.* De las uvas más plantadas (7ª en el mundo), descendiente de dos uvas oscuras del sureste francés. Vinos de acidez alta, con



cuerpo, taninos y mucha materia colorante y violácea. Los aromas florales y afrutados. *Petit verdot.*- Los problemas de maduración en suelo francés, resueltos en la viticultura española por disponer de mayos horas de sol y superior temperatura media: Variedad de uva negra usada en la producción de vino tinto, principalmente mezclada con Cabernet-Sauvignon. Aromas complejos: caramelo, vainilla, mora.

Uvas blancas



Airén. La más plantada de las blancas (1/3 del total) cepa rústica y dura, bayas grandes, redondas, color dorado, acidez moderada y aromas a plátano y manzana; últimamente, han disminuido en beneficio de la variedad Tempranillo. Otros nombres: Lairén, Valdepeñas, Forcayat. *Macabeo:* muy conocida como *Viura*, habitual en la producción de vino blanco Rioja y cava en Cataluña. Intensas notas florales y frutales. Acidez y alcohol equilibrados. *Pedro Ximenez:* Tradicionalmente cultivadas en provincias andaluzas y extremeñas, extendiéndose en la actualidad. Cepa vigorosa, tolera bien sol y calor. Ciclo de maduración corto. Vendimia tardía. Alto contenido en azúcares, baja acidez. Vinos de postre. *Malvasía:* actualmente cultivada en todas las zonas vinícolas del mundo; otras denominaciones: boal cachudo, rojal, subirat, tobia….y más…. Muy aromáticos; vinos de postre**.** *Chardonay*, su denominación proviene del pueblo originario Chardoney, antiguamente Cardonacum (romano, lugar donde crecen los cardos; chardón en francés). Ciclo corto. Vinos aromáticos, afrutados, muy finos y equilibrados. *Sauvignon blanc.* Dependiendo del clima los sabores pueden ir de agresivamente herbáceo a dulcemente tropical. Muy aromáticos. D.O. Rueda. *Moscatel grano menudo:* La misma vid puede, potencialmente, producir bayas de un color un año y de un color diferente al año siguiente. Acidez equilibrada, sabor intenso, potente, delicado, aromas frutales. *Verdejo.*- Tras la reconquista de Toledo, la zona del Duero fue repoblada por cántabros, vascones, mozárabes. Es probable que la uva fuera traída de Algaida (N. de África), plantándose en Toro y Rueda, pasando luego a las comunidades de Castilla-La Mancha; ahora, también, pequeñas cantidades en Cataluña, Murcia.__Vendimia nocturna. Buena acidez, característica, toque amargo.



Fig. 12 vendimia nocturna Fuente: Autor

Vendimia

Del latín: «vindemia» (vinum=vino y demere=cortar)= «cortar racimo de uva». Recolección de uvas para la producción de vino o licor...En el caso de uvas para la mesa se denomina «cosecha»: *Época..* La recolección en las DOP Jumilla depende de 1/ grado de maduración, decisión tomada por viticultor y enólogo. 2/ Condiciones climatológicas: la lluvia afecta a la vendimia. 3/ Zona de producción: diferentes altitudes, extensión grande (1000 km²), ciclos vegetativos. 4/.Vino a elaborar… En esta denominación (Jumilla) se comienza, mediados de Agosto- tras la Fiesta de la Vendimia- con variedades blancas y Tempranillo (tinta); los meses de septiembre-octubre para las demás variedades tintas excepto Monastrell, ciclo vegetativo más largo, que ocupa el mes de noviembre hasta el fin de la vendimia. */Métodos*: a) Manual: para la producción de calidad y vino espumosos. Elegir racimos del modo más selectivo. Utensilio de corte: «corquite» o «garillo», es una navaja curva. Más pesado para el agricultor (a pleno sol; agachándose y levantándose). /la recolección nocturna presenta mejorías**.** b) Mecánica, es más económica, en las grandes explotaciones, las vides «en espaldera». Se recogen en tolvas—remolque—bodega**.** Las uvas llegan más frías a la bodega. Una práctica utilizada: *escalar*, recogida en viñas extensas en momentos sucesivos, según el grado de maduración. Otra: tardía «late harvest», retardar la época de la vendimia, las uvas se secan y aumentad la cantidad de azúcar… Las cuadrillas de recolección están formadas por: Capataz, cortador, portador, transportista….



Fig. 13 Vendimia mecanizada Fuente: Autor

La distribución del viñedo la vemos en este gráfico realizado por IMIDA (Instituto Murciano de Investigación y Desarrollo Agrario y Alimentario), al que pertenecen estos municipios. El 27/07/1961 se crea el Consejo regulador de la Denominación de Origen Jumilla y su reglamento se aprobó por Orden del Ministerio d Agricultura el 12/01/1966; presentando aquí. Su extensión (19,000 Has., y 45 bodegas inscritas) y características y toda la función, inspección (registros, expedición, etiquetados) que de él dependen…estos criterios unidos a las características que le confieren al vino las zonas, el suelo donde se cultivan las uvas y el proceso de



Fig. 14 Vendimia tradicional Fuente: Autor

producción hacen que el resultado sea excelente. Pasemos a describir—de N. a S.--las específicas de cada municipio incluido en DOP. Jumilla. *Montealegre del Castillo.* Se origina en El Cerro de los Ángeles (s.IV a.C.), ibérico y sucesivamente, romana, musulmana (Taifa de Murcia) y cristiana, (1243. AlfonsoX el Sabio) corona de Castilla; provincia de Albacete que en la Transición se incorpora a Castilla-la Mancha. Con una altitud de 8111 msnm y una superficie dedicada a viñedos de 4442 Has. Características propias en la elaboración del vino, variedades y bodegas que los elaboran Monastrell, Tempranillo, Cencibel, Viura, Verdejo. *Fuente Álamo* perteneciente a la antigua taifa de Murcia, pasa a la corona de Castilla (Tratado de Alcaraz, 1243); territorio rico en manantiales naturales- su primer nombre: Fuentes del Álamo—perteneciente al Señorío de Villena—Corona de Castilla

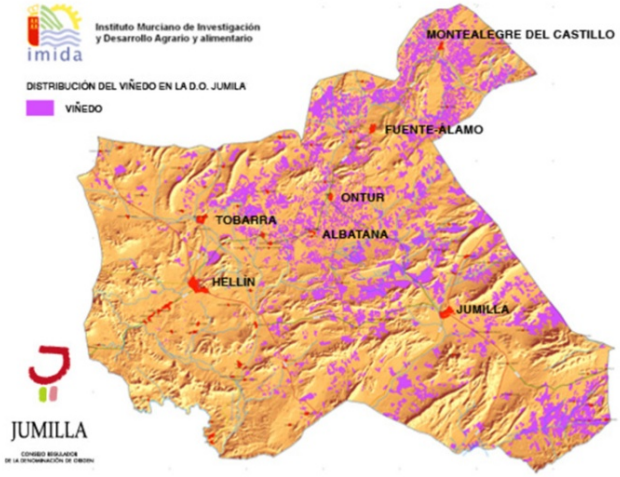


Fig. 15 Mapa DOP Jumilla Fuente: turismocastillalamancha.es

Reino de Murcia y en 1833 se constituyó, definitivamente, la provincia de Albacete en la que se integró, recibiendo ese mismo año la denominación de villa. A 820 msnm. y una superficie dedicada de 3586 Ha. sus vinos mas recomendados: Cabernet, Monastrell, Syrah, Verdejo. *Tobarra.* En 1243 reconquistada a los musulmanes por el infante Alfonso de Castilla (futuro rey Alfonso X el Sabio), con altura sobre el nivel del mar de 661 ms. y una superficie de viñedos de 2937 Has. predominando la variedad Monastrell en gran parte de sus vinos. *Albatana.* Antigua Eio, devenida después en Eiotana; en 1289, por el tratado de Alcaraz pasó a la Corona de Castilla y con nombre de Albatana. En 1751 don Diego Alonso de Espinosa y Fajardo (señor de las villas de Ontur y Albatana) obtiene del rey Fernando VI el censo enfiteútico para la colonización de sus tierras. A 580 msnm y una superficie de 610 Ha. dedicada al viñedo de sus preferencias Monastrell; Syrah y Garnacha, últimamente junto a Ontur trabajan algunos viñedos y su producción**.**

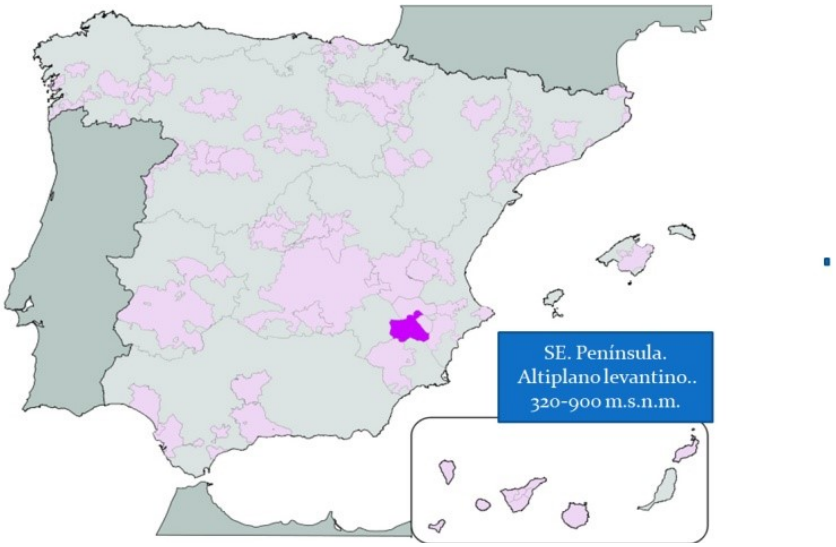


Fig. 16 Zona de producción DOP Jumilla Fuente: es.wikipedia.org

También rosados y blancos *Ontur.*- su historia, descrita anteriormente; a 655msnm y una superficie de796 Has. Presenta gran variedad en tintos, rosados y blancos y, junto a Albatana, han elaborado, en 2014, el vino TOP de los tintos, espectacular en todos los sentidos con mucho cuerpo y elegancia: ALONT. *Hellín* de las más extensas de la provincia a 518msnm y una superficie de viñedos de 1895 Has. En 1898 la reina regente María Cristina le concedió el título de ciudad; son numerosas las bodegas y numerosos los vinos ofertados…terminamos en



Fig. 17 Ficha de cata DOP Jumilla Fuente: Autor

Jumilla, cuna de la denominación vinícola, a 510 msnm. y con 9986 Ha. de viñedos; su núcleo original alrededor del Cerro del Castillo, en época andalusí se denomina Gumalia y en el s.XII reconquistada a la corona de Aragón, en s.XIV pasa a la corona de Castilla y se incorpora al señorío de Villena; su escudo medio cortado, partido: 1º de azur, castillo y ermita, de oro, mazonados de sable y aclarados de azur, terrazados al natural, 2º de plata, un león rampante, contornado, al natural, armado y lampasado sobre una peña de color natural. 3º de azur, dos escalas al natural, acompañadas, puestas en palo. Bordura camponada de Castilla y León de catorce compones. Timbrado de corona neural de ciudad, en oro, aclarada de azur. En la filacteria: Muy noble y muy Leal. El domino de los marqueses de Villena permanece hasta el s.XIX r, primer tercio, por la extinción de los señoríos, poco después comienza la actividad vitivinícola, expuesta anteriormente. Presentando y ofertando gran variedad de vinos siendo Monastrell la uva que ensambla grandes ofertas. con calidades premiadas en distintos certámenes. Muchas gracias" por acompañarme en este recorrido.



Fig. 18 Cata DOP Jumilla Fuente: Autor

Bibliografía

Bodega Pio del Ramo. Ontur (Albacete).
Comisión Europea: 14/10/11. Número de expediente en el registro comunitario E-Bacchus: PDO-ES-A0109.
Génesis, 9-20.
Hernández Carrión, E. (2005). EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS VINOS DE JUMILLA. *Revista Murciana De Antropología*, (12), 249-262.
Historia del vino de jumilla. Cooperativa San. Jose. Ontur (Albacete).
Pliego de condiciones de la DOP"Jumilla". Fecha de recepción por la
Rejo, Araceli. Poema de Gilgamesh…. Internet Internet disponible en: Araceli Rego, de lo humano a lo divino: EL POEMA DE GILGAMESH (araceliregolodos.blogspot.com) [accedido 1/6/2017]
ROLF , T. Arte En La Italia Del Renacimiento Arquitectura Escultura. Editorial: Konemann. 2005: 316-30.
Vazquez Aloy, Ana Mª. La epopeya de Gilgamesh. UNED. Internet disponible en: LA EPOPEYA DE GILGAMESH (uned.es) [accedido 1/6/2017]

8/11/2017

Hospital des Ignoscents, Folls e Orats de Valencia hoy Hospital General

Maximiliano Lloret Llorens

Doctor en Medicina.
Jefe de Servicio Radiodiagnóstico Jubilado

Hospital Universitario y Politécnico La Fe

En la época medieval el concepto de hospital era distinto a como lo entendemos en la actualidad. El nombre de hospital proviene del latín «hospitalem» que quiere decir albergue. Era por tanto una institución o casa dedicada principalmente a acoger personas sin recursos, niños huérfanos y peregrinos. El cuidado no se limitaba al médico, ya que se dedicaba especial atención al sustento espiritual y material. Los hospitales eran fundaciones mayoritariamente religiosas y posteriormente, de carácter civil y benéfico. Habitualmente, contaban con dos galerías, una para hombres y otra para mujeres. Y disponían de camas, capilla y muchas veces cementerio propio.

En la Edad Media, la ciudad de Valencia contaba con numerosos hospitales de modesta capacidad, fundados por órdenes hospitalarias, por piadosos burgueses o por disposición real, que se dedicaban al socorro de pobres y enfermos. Así, y antes de la unificación de los hospitales en uno General, podíamos encontrar las siguientes instituciones hospitalarias:

1- Hospital de «Sant Vicent», fundado en 1238-1244 por el rey Jaime I (antes de entrar en la ciudad de Valencia) para el cuidado de los peregrinos, bajo la advocación original de Santa María Magdalena. Situado en el Monasterio de San Vicente de la Roqueta (que contaba con un complejo religioso: hospital, iglesia y monasterio).

2- Hospital de Sant Joan de Jerusalem, fundado en 1250 por la Orden de San Juan del Hospital, para atención de peregrinos.

3- Hospital de Sant Guillem, fundado en 1252 por Guillem Escrivá, para la atención de pobres y enfermos. Situado junto al actual Convento de las Clarisas.

4- Hospital de «Sant LLátzer» (San Lázaro), fundado en 1240-1251.Situado en la calle Murviedro (hoy Sagunto) para la atención a leprosos y enfermos contagiosos de todo el país. Lógicamente se encontraba fuera de los muros de la ciudad a ser una leprosería.

5- Hospital de Santa Llucia o de la Reina, fundado en 1310 por la Reina Constanza de Suabia (esposa de Pedro III el Grande), para huérfanos y esposito s. Cerca del Convento de San Francisco (plaza del Ayuntamiento).

6- Hospital En Clapers, fundado en 1311 por Bernat des Clapers y situado al comienzo de la calle Sagunto. Dedicado al cuidado de enfermos y expósitos.

7- Hospital de Santa María o de «En Beguins», fundado por Ramón Guillem Catalá en 1334. En él se recogía a los ermitaños que poblaban las diferentes ermitas situadas extramuros de la ciudad, cuando enfermaban o cuando pasaban necesidades.

8- Hospital de Santa María de Roncesvalles, fundado por la Orden del Hospital en 1316.

9- Hospital En Soler, fundado en 1376 por Berenguer Soler, acogía a peregrinos. Estaba situado cercano al portal de N´Avinyó.

10-Hospital D'enConill, de San Miguel o de Menaguerra, fundado por el boticario Francesc Conill en 1393.Acogía a peregrinos.

11-Hospital de «Sant Antoni Abad», fundado en 1340 por la Orden de San Antonio para enfermos de ergotismo (enfermedad causada por la ingesta del hongo del cornezuelo de centeno). Esta enfermedad era conocida como «mal de los ardientes" o «fuego maldito». El hospital se situaba en la calle Sagunto.

12-Hospital de En Bou, fundado en 1399 por Pere Bou para la atención a pescadores enfermos. Se encontraba cerca de la puerta de Ruzafa.

13-Hospital de Pobres Sacerdotes, acogía a sacerdotes enfermos o desvalidos.

14-Hospital En Guiot, fundado en 1458 por Francesc Guiot para acoger a pobres y necesitados. Estaba situado en la huerta de Ruzafa.

15-Hospital En Sorell, fundado por Tomás Sorell, se encontraba en las cercanías de la Iglesia de San Bartolomé.

PLANO DE SITUACIÓN DE HOSPITALES DE VALENCIA.

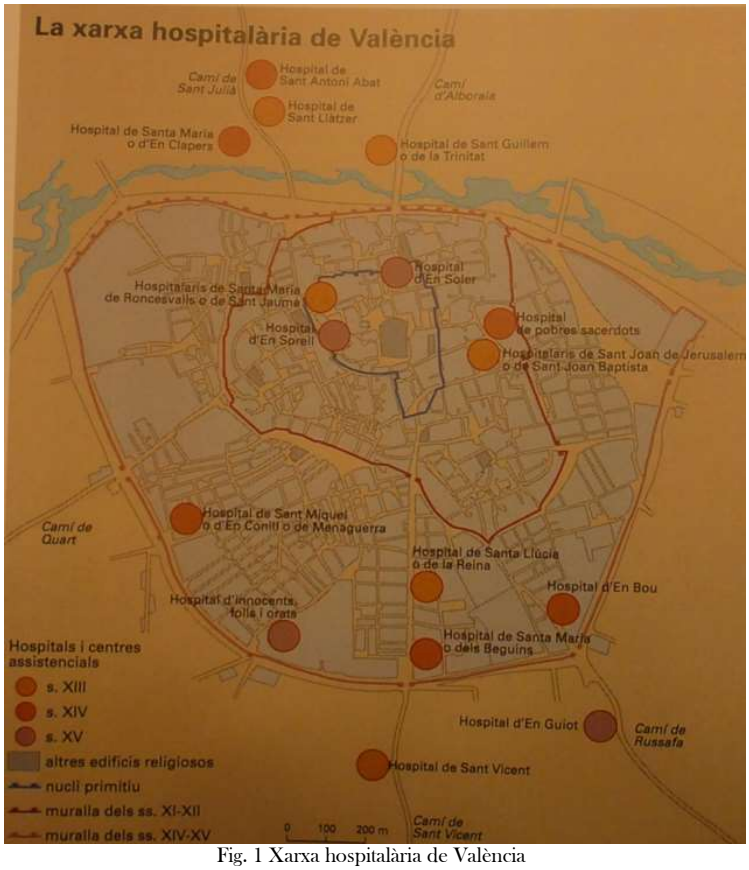


Fig. 1 Xarxa hospitalària de València

El origen del Hospital General, H. Provincial o Antiguo Manicomio, hay que buscarlo en el que fundara en 1409 fray Joan Gilabert Jofrè (1350 a 1417), de la Orden de la Merced con el nombre de «Hospital des Ignoscents, Folls e Orats». Fue el primer manicomio que se construyó en Europa y se encontraba en el barrio de Velluters, en el Portal de Torrent. En su inicio atendía, exclusivamente, a personas etiquetadas de trastornadas de ahí su nombre popular de Hospital de Locos.

Según cuenta la historia, el padre Jofrè se dirigía un 24 de febrero de 1409 a la Catedral para realizar el sermón del domingo de Cuaresma, cuando se encontró a unos niños que apedreaban y atacaban a unos pobres locos. Salió en defensa de los dementes y al llegar a la Catedral realizó un sermón (distinto del que tenía preparado) en su defensa:

En la presente ciudad hay mucha obra pía y de gran caridad y sustentación; pero aún falta una, que es de gran necesidad, cual es un hospital o casa donde los pobres inocentes y furiosos sean acogidos. Porque muchos van por esta ciudad, los cuales pasan grandes desaires de hambre, frío e injurias. Como por su inocencia y furor no saben ganar ni pedir lo que han de menester para sustentación de su vida, por lo que duermen por las calles y perecen de hambre y de frío, muchas personas malvadas, no teniendo a Dios ante los ojos de su conciencia, les hacen muchas injurias y daño, y señaladamente allá donde les encuentran dormidos los vejan y matan a algunos y a algunas mujeres avergüenzan. Asimismo, los pobres furiosos hacen daño a muchas personas que van por la ciudad. Estas cosas son notorias a toda la ciudad, por lo que sería santa cosa y obra muy santa que les fuese hecha

una habitación u hospital en que semejantes locos e inocentes estuviesen de tal manera que no fuesen por la ciudad ni pudiesen hacer daño ni les fuese hecho.

El padre Jofrè defendiendo a un loco (Cuadro de Joaquín Sorolla 1887).



Fig. 2 El padre Jofrè defendiendo a un loco. Sorolla. Palacio de la Generalitat

Cuenta la historia que, al momento un comerciante de nombre Llorenç Salom transmitió a diez comerciantes y mercaderes de Valencia el mensaje que el padre Jofrè había lanzado y al poco tiempo ofrecieron su apoyo para fundar un hospital que atendiera a estas personas. Con esta acción nacería el primer hospital de locos o manicomio de Europa. Los nombres de los diez primeros benefactores son conocidos: Ferrán García, en Joan Armenguer, Francesc Barceló, Pere Zaplana, Jaume Domínguez, Esteve Valencia, Sanç Calvo, Bernat Andreu, Pere Pedrera y Pere de Bonia, además del propio Llorenç Salom. El 19 de marzo de 1409, Llorenç Salom y sus diez compañeros compran una casa que al año siguiente comienza a funcionar como hospital.

Los antecedentes que tenemos para el sermón de «fundación» del hospital, son que el padre Jofrè, en 1400, visitó Granada y estuvo en la casa de locos e inocentes fundada por Mohamed V en 1356, siguiendo el modelo de las existentes en el mundo árabe. Antes del sermón, debía haber meditado sobre este tema. La sociedad estaba abonada a sacar de las calles a los locos, tanto por protegerlos de agresiones, como por el riesgo de que ellos pudieran agredir a los ciudadanos.

Un papel fundamental en la fundación del hospital lo desempeña la burguesía valenciana, ya que los comerciantes fundadores del hospital, eran destacados miembros de la burguesía, probablemente del gremio de la seda. Los comerciantes y los mercenarios tenían una amplia relación: viajes comerciales a África y colaboración en el rescate de presos; de hecho, el fundador de la orden de la Merced había sido antes comerciante. La burguesía había modernizado la ciudad construyendo la nueva muralla que la ampliaba, dejando espacios libres, para posteriores construcciones, que fueron aprovechados para los inicios del hospital de locos y el posterior desarrollo del Hospital General.

El reconocimiento del nuevo hospital, es muy rápido por parte de la Iglesia y del Rey, así, al año de su fundación, tenemos:

— El 26 de febrero de 1410 el Papa Benedicto XIII expide la bula de fundación del hospital (Súper Hospitali Innocentum) bajo el patronazgo de los Santos Inocentes Mártires, autorizando la creación de una capilla, un

cementerio y una capellanía que tuviese a su cargo la administración de los sacramentos a los enfermos del naciente hospital.

— El 15 de marzo de 1410 el Rey Martin I el Humano expide las nuevas constituciones del hospital (Spital de Ignoscens, Folls e Orats), que hasta entonces se regía por unas provisionales.

El 1 de agosto de 1414 se funda la Cofradía de Nostra Dona Santa María dels Ignoscents, entre cuyos objetivos se encontraba, la asunción del costo del mantenimiento del hospital. El 3 de octubre de 1416, el rey Alfonso el Magnánimo firma un real privilegio autorizando la construcción de una imagen para la Cofradía, imagen que con el paso del tiempo será conocida como Virgen de los Desamparados.

Dice la historia que en ese año llegaron tres jóvenes, vestidos de peregrinos, a la cofradía. El hermano cofrade que vivía en la casa, tenía en ella a su mujer tullida y ciega. Al recibirles le dijeron que en tres días les podían construir una imagen de la Virgen si les daban un lugar dónde hacerlo y comida. Les colocaron en el lugar conocido como el «capitulet». Pasados cuatro días y no oyéndose ningún ruido, forzaron la puerta y encontraron la imagen de la Virgen María. Los peregrinos no estaban por ninguna parte, así que pensaron que debían ser ángeles, además la mujer del cofrade recuperó la vista. No se dispone de la imagen original de la Virgen de los Desamparados por haber sido destruida.

Los fundadores del hospital, se organizan a modo Colegial, con total independencia de las autoridades de la Ciudad y buscan la protección del Rey y del Papa, como hemos visto por las bulas que otorgaron. El Colegio lo forman 10 diputados que dirigían el hospital.

La construcción del hospital, se hizo con dos edificios situados a ambos lados de la Capilla de Santa Lucia, en un terreno en parte propiedad de la ermita, separando a hombres y mujeres. Se fue ampliando según las necesidades. Había un hospitalero y una hospitalera, eran el jefe del de hombres y mujeres (habitualmente esposos). La organización del hospital, se completaba con la ayuda exterior de la Cofradía de Santa María de los Inocentes, cuya actividad era: ayuda económica, celebración de actos religiosos y entierro de dementes, que, con el tiempo, extendería su actividad a condenados a muerte y prostitutas. La Cofradía y los Diputados no siempre coincidieron en su idea de funcionamiento y tuvieron enfrentamientos.

Antes de la fundación del hospital de locos, estos eran tratados en su mayoría como peligrosos y sus familias tenían que cuidarlos. Cuando esta situación no se daba y los abandonaban en las calles, la única solución era encerrarlos en las torres de la ciudad o enviarlos en barco a otras tierras (la nave de los locos). Los diputados asumieron la responsabilidad de atender y cuidar a los dementes, no solo del cuerpo, sino también de los bienes, si los había.

En el hospital de locos, se atendían los cuidados alimenticios y la higiene, así como el aislamiento de los peligrosos. Se disponían de los escasos cuidados sanitarios propios de la época, atendidos por prestigiosos médicos de la ciudad. El Rey Martin I, compara a los locos hospitalizados con las personas enfermas hospitalizadas, naciendo así el concepto de enfermedad para la locura. La limpieza e higiene fue fundamental: disponían de baños periódicos y en 1469 se dispone de baños con agua caliente (un verdadero lujo fuera del alcance de la población). Se renueva periódicamente la paja y posteriormente la lana para los colchones.

Los locos trabajaban en el huerto, en el transporte y como limosneros. Incluso iban a la playa. Las locas, en la cocina, e hilando y no salían del hospital, por miedo a su actividad sexual.

El tratamiento médico se hace contratando a los médicos más prestigiosos de la ciudad, de los que podemos destacar:

- Bertomeu Martí. Fue 35 años Examinador Médico de Valencia.

- Jaume Roig. También fue diputado.
- Lluis Alcanyis. Fue Examinador Médico y Fundador de la Escola de Cirugía. Judío Converso, que fue ajusticiado junto con su esposa por la Inquisición.

El régimen de ingreso del hospital, se basaba en que el hospitalario podía ingresar a cualquier loco libre en Valencia, sin interferencia de la justicia o de la familia. El ingreso de los de fuera del Reino de Valencia, requería además del Mayoral a dos o tres diputados. A los ingresados, se les quitaba la ropa, calzado y dinero, además se les cortaba el pelo y a los hombres la barba. El Rebedor (Receptor) hacía dos etiquetas con los datos del ingreso; una iba al cuello del demente y otra al hatillo de ropa y bienes si los hubiera.

En 1482, el Gobierno de la Ciudad aprueba la unificación de los hospitales existentes, en una reunión en la Lonja, y propone crear un Hospital General; lo que se haría realidad en 1512. La idea era seguir los pasos marcados por el Hospital de la Santa Cruz de Barcelona y el de Zaragoza, con su concepto de un hospital moderno. En ese momento, se fusiona el Hospital des Ignoscents con el hospital sanitario recientemente creado en las proximidades del des Ignoscents; naciendo así el Hospital General de Valencia.

Previamente a esta unificación, en 1493 el Hospital dels Folls sería ampliado y reformado conformándose como un edificio de planta de cruz griega. En 1512 una sentencia de Fernando el Católico decretó la unificación de todos los hospitales de Valencia, acordada en 1482 por el Gobierno de la Ciudad, creándose el «Santo Hospital General de Valencia», que se ubicaría sobre nuestro hospital de locos y que englobaría todos los hospitales antes citados a excepción del hospital de leprosos (H. San Lázaro) que dadas sus características actuaba de forma independiente. El 30 de septiembre, el Rey Don Fernando, pone bajo su tutela a los que dirigen el hospital, a los que trabajan en él y a los ingresados.

Con el cambio a Hospital General, se construyen locales nuevos junto a los de los locos y se pasa a atender a heridos, febriles, sifilíticos y niños expósitos. Fundamentalmente a personas pobres y sin medios. Los locos siguen separados y su funcionamiento es independiente. Recibió el nombre de General porque proporcionaba una asistencia general.

El motivo de elección del hospital de locos como eje vertebrador, lo fue por tratarse de un hospital bien dotado, bien gestionado, con gran prestigio y con instalaciones adecuadas y espacio para su ampliación. Es en este momento cuando las obras en cruz que se encontraban paralizadas se agilizan y terminan, quedando adosado este edificio al viejo edificio medieval de locos.

De su primera fase, anterior al gran incendio de 1545 solo queda la portada gótica que hoy se conserva exenta ante la entrada. Se trata de una puerta gótica del siglo XV, compuesta por un arco apuntado bajo un tejado y que alberga una imagen de la Virgen María en su tímpano vacío.

Los orígenes del Hospital fueron modestos, pues su mantenimiento corría a cargo de los fundadores y de las limosnas. No obstante, durante este periodo pudo construirse la puerta gótica (indicada anteriormente) que aún se conserva como entrada principal. Vemos en estas fotos, la situación original de la puerta en 1930 y la visión desde dentro del patio de acceso (1900) de la puerta y de la estatua del Padre Jofrè.

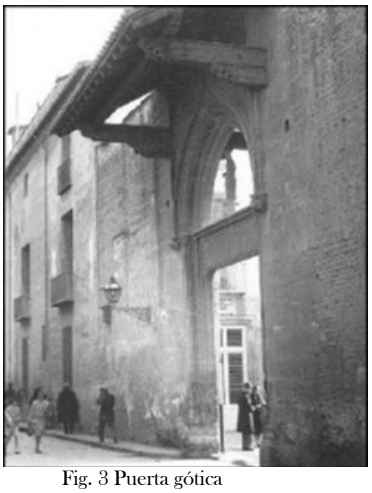

Fig. 3 Puerta gótica


Fig. 4 La Puerta Gótica vista desde el Jardín

Es importante destacar que, desde su fundación, el mantenimiento y su ampliación son datos importantes en la evolución del hospital.

El incendio de 1545 (con 30 pacientes muertos) puso de manifiesto lo peligroso que podían resultar los techos de madera por lo que en su reconstrucción se decidió el uso de bóvedas de ladrillo en lugar de madera. La inmediata reconstrucción después del incendio respetó la misma planta cruciforme, siguiendo las trazas del maestro Gaspar Gregori. Esta era una obra de la arquitectura del Renacimiento Valenciano. Con forma de cruz griega, el conjunto se organizaba en dos pisos y en el centro, el crucero cubierto con una linterna y cúpula sobre tambor octogonal (cimborrio octogonal) daba luz al interior del recinto. Había más de cien columnas por planta, las del piso inferior de orden compuesto y las del piso superior de orden toscano; cada brazo era de tres naves, que se separan por robustas columnas con capiteles decorados que sustentaban bellas bóvedas vaídas de ladrillo.

Con la unificación y creación del Hospital General, la estructura adoptada fue la de un edificio que se componía de dos enfermerías, de desigual longitud y anchura, y dos pisos según modelo del norte de Italia, y que permitía separar a los enfermos según su sexo y sus dolencias, al tiempo que se podían controlar todas las salas desde el espacio central. El hospital de Valencia es el primero de España que siguió este esquema del prestigioso arquitecto Filarete.

Para hacernos idea de lo que representaba el hospital, tenemos el Plano del Hospital General (Edificio en Cruz, huertos y otras dependencias) situado en las c/ Guillen de Castro (Muralla) y c/ Hospital, según el Plano del padre Tomas Vicente Tosca (1704).

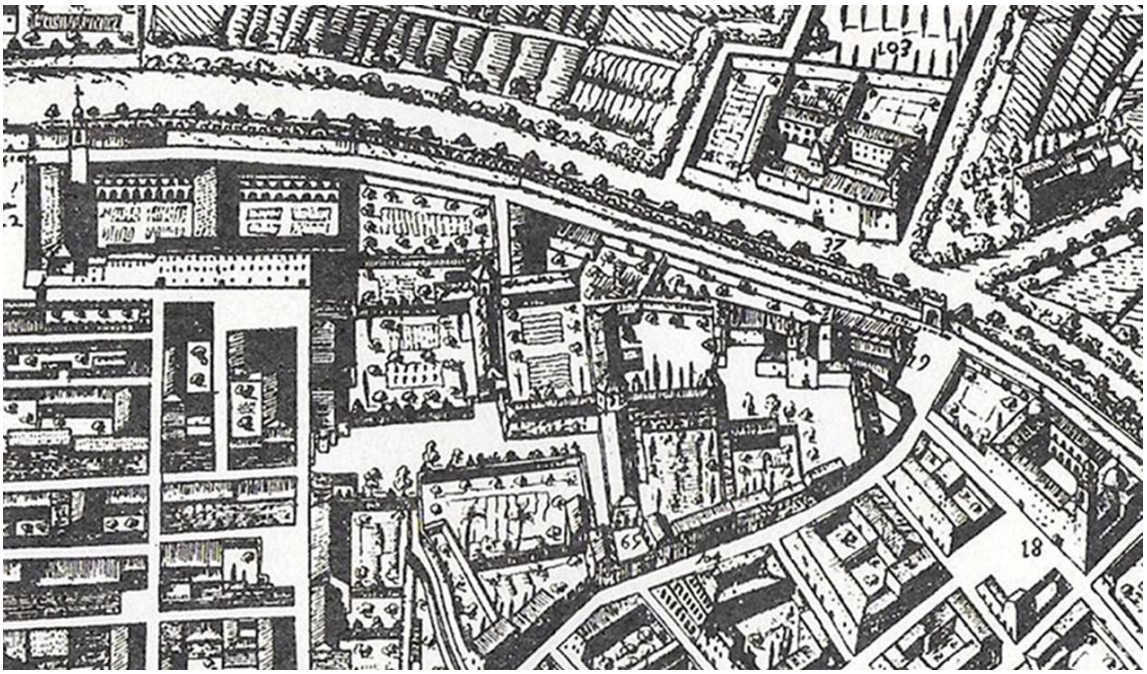


Fig. 5 Plano del padre Tomas Vicente Tosca

Desgraciadamente, el edificio fue derruido en 1974, como vemos en la fotografía realizada durante el derribo. Afortunadamente, la reconstrucción del edificio en cruz original, ha conservado la estructura y la belleza del conjunto, hoy destinado en Biblioteca Municipal.


Fig. 6 Derribo de parte del Hospital General

En las fotografías vemos detalles de la estructura, descrita anteriormente, de las columnas, en su reconstrucción.



Fig. 7 Capiteles hoy en la Biblioteca Pública de Valencia

La decoración se encontraba en las enjutas de los arcos, formada por diversas figuras que representaban los del piso inferior las Virtudes Teologales y Cardinales, mientras que en el piso superior la decoración representaba imágenes del Nuevo y Antiguo Testamento entre otras escenas.

En la que hoy es Biblioteca Pública de Valencia podemos ver cómo el estilo renacentista se aplica por primera vez no sólo a las formas decorativas, sino también a las estructuras arquitectónicas, de manera que los brazos de la cruz parecen basílicas con naves separadas por gruesas columnas, y el espacio central, donde se oficiaba en tiempos la misa para los internos, tiene la forma de un templo octogonal cubierto por una gran cúpula.

Podemos comparar, en las dos fotografías siguientes, la estructura original de los años 30 y la de la actualidad después de la rehabilitación.

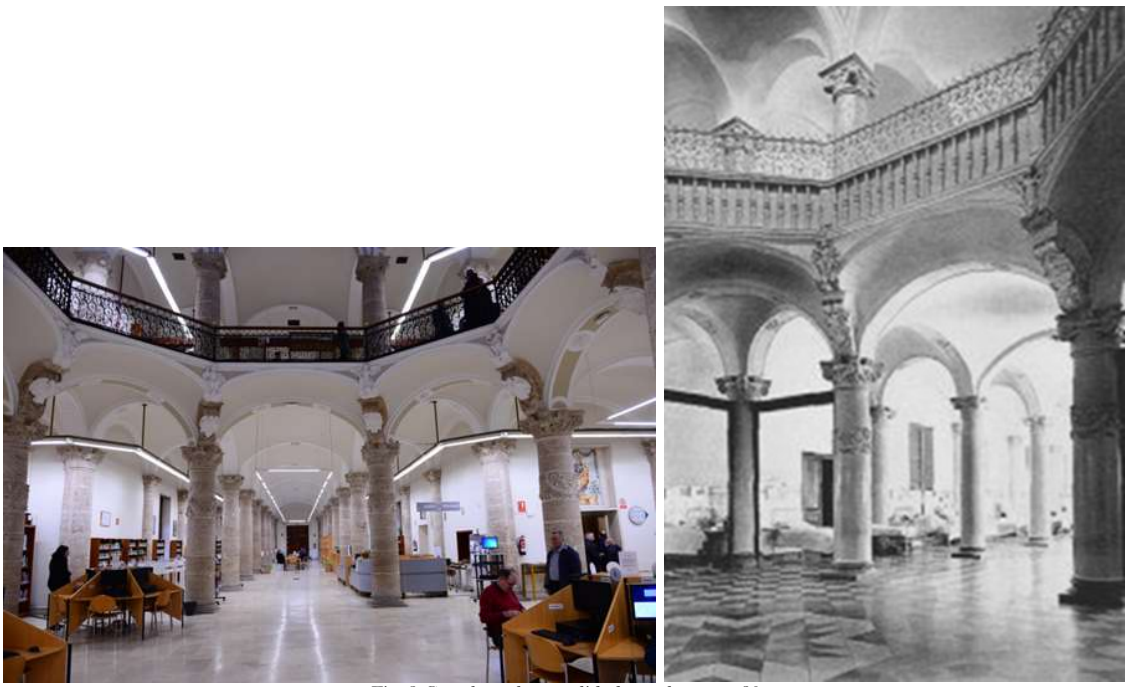


Fig. 8 Cúpula en la actualidad y en los años 30

La bóveda central proporciona la iluminación de todo el conjunto y su decoración encuentra su mejor desarrollo en el crucero con profusión de medallones, guirnaldas, putti..., teniendo como motivo central a la Virgen de la Misericordia, que cobijaba bajo su manto a los enfermos.



Fig. 9 Bóveda central

Mediante el inventario de bienes del hospital, realizado por el Clavario Joan de Brizuela en 1584, es posible reconstruir como era el hospital en ese momento, como ejemplo:

- Sala de Locos, se encontraban todos los elementos necesarios para las peticiones de limosnas realizadas por los locos; el Bisbet era un loco del Hospital que iba por la ciudad de Valencia en un mulo, vestido con una mitra y tocando el tambor, para recoger dinero. Los objetos que aparecen descritos en dicha sala son: un cepo de madera con candado y llave, 25 grilletes de hierro, 6 cadenas de hierro, 3 esposas, seis candados con sus llaves, 14 puertas de las gabias (jaulas donde se encerraba a los locos «furiosos»), 2 bozales de hierro, 7 argollas de hierro para el cuello y 2 pilones.
- La Sala de Expósitos (Quadra dels Borts) tenía 6 camas grandes encajonadas, que debían ser ocupadas por más de un niño. Pero lo más especial de esta sala era la presencia de una cabra, para la leche de las criaturas; de esta manera sabemos que los niños no eran criados por amas de cría, sino con leche de cabra.

Los niños expósitos eran abandonados en el torno del Hospital. Se les colocaba un colgante de plomo indicando la fecha del abandono. Los niños abandonados no podían ser reclamados y si se reclamaban se podía entregar un niño cualquiera.

Es importante valorar la estructura de la disposición del Hospital, en forma de cruz. Es muy interesante, ya que desde el crucero se podía controlar al mismo tiempo las cuatro alas del hospital; así como que los enfermos pudieran seguir los oficios divinos en el altar situado en el centro. No conviene perder de vista que la asistencia hospitalaria en esta época corría a cargo de órdenes religiosas y cofradías, que ponían tanto empeño en curar las dolencias materiales como las espirituales. De las dos plantas que disponía el edificio, la planta inferior estaba dedicada a los hombres, mientras que en la superior se encontraban las mujeres, evitando la posibilidad de contacto entre ellos. Existían cuatro altares: en el lado norte, Cristo Crucificado; en el sur, Nuestra Señora de los Agonizantes, en el este, San Vicente Ferrer y hacia el lado oeste, Santo Tomás de Villanueva.

La distribución de los enfermos se realizaba por «quadras» o secciones, así estaban la de Febres (fiebres), Malt de Sement (sífilis), Nafrats (heridos), Dements (locos) y Borts (expósitos o abandonados).

En las cuatro fotografías siguientes (1900), podemos observar la estructura indicada. Hay que observar, que cuando la capacidad de camas (que se colocaban perpendicularmente en las naves laterales de cada brazo de la cruz) era insuficiente, se recurría a camas orientadas longitudinalmente, entre las columnas; dejando siempre libre el pasillo de la nave central (como podemos observar en una de las fotografías).

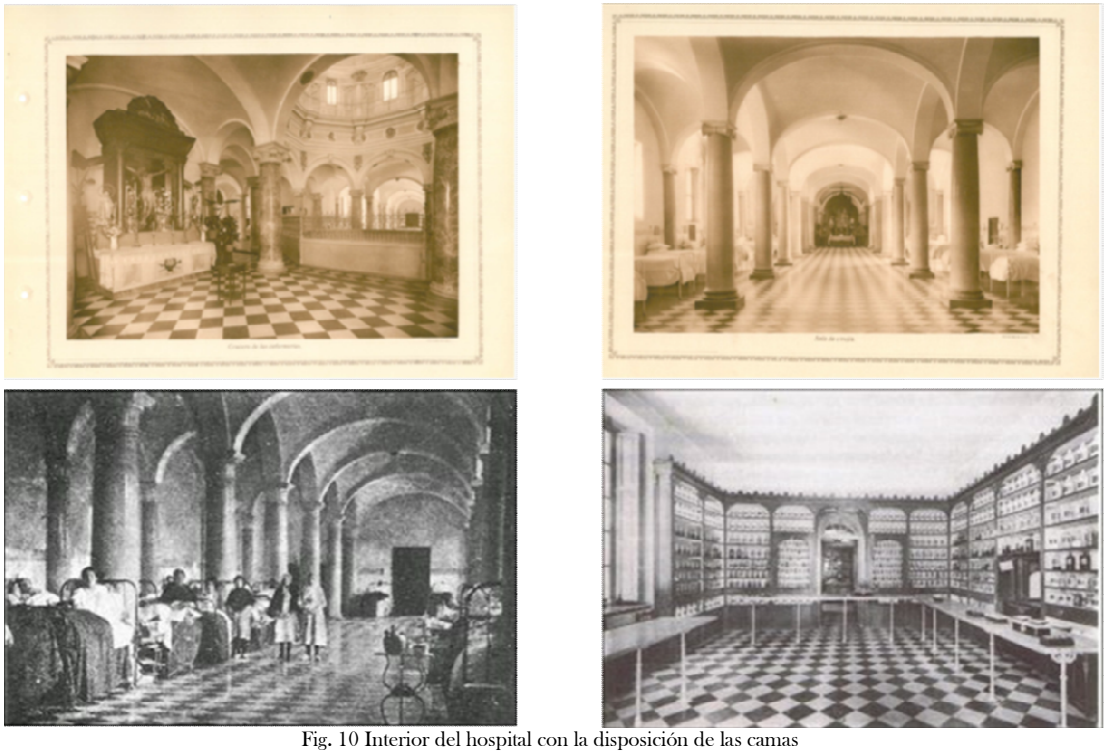


Fig. 10 Interior del hospital con la disposición de las camas

En 1664 (siglo XVII), el cirujano Vicente Navarro sufragó la construcción de un segundo crucero de sólo tres brazos. Posteriormente y a lo largo de los siglos XVII y XVIII se fueron añadiendo diversas dependencias y salas llegando a constituir un gran conjunto hospitalario.

Hoy en día el espacio que ocupaba el Antiguo Hospital General, es un gran jardín en conjunción con un parque arqueológico, en donde como lugar destacado podemos citar nuestro hospital (hoy Biblioteca), pero que sin embargo alberga restos de otros monumentos históricos de la ciudad.

En el momento de máximo esplendor, hacia 1749, el hospital disponía de dos entradas, ambas situadas en la calle del Hospital. La principal recaía a la plaza de la Iglesia, daba entrada al Hospital de locos y a la Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados (El Capitulet), veremos que la puerta se identificó como del Hospital Provincial. La segunda entrada llamada del «Torno» facilitaba el acceso a las enfermerías: a la primera enfermería y a la segunda enfermería o de cirugía y a la farmacia con su huerto. Recibía el nombre del «Torno» por qué estaba situada junto al torno donde eran abandonados los niños recién nacidos. Enfrente de esta puerta todavía perdura en la actualidad el nombre de la calle del Torno del Hospital. Esta es la puerta con la imagen de la Virgen en plano superior. En las dos fotografías siguientes, vemos las dos puertas, la del Hospital Provincial, en fotografía de 1900, con puerta de madera (hoy no existe) y la del Torno, retranqueada de su situación original.



Fig. 11 Puerta del Torno y puerta del Hospital Provincial

La asistencia médica en el Hospital General era gratuita y en él sólo se ingresaba de forma voluntaria, a excepción de los locos que podían ser internados por orden municipal, al igual que las prostitutas.

La administración del hospital o el gobierno del mismo estaba formado por cuatro administradores: un canónigo de la Catedral, uno de los diez diputados de la Cofradía y dos regidores municipales. Estos elegían a un Clavario que ejercía las funciones de máxima autoridad del hospital. El cargo era de duración anual y llevaba consigo la obligación de residir en el hospital. Bajo su tutela actuaban los médicos, los cirujanos y el boticario, en el plano sanitario, y otra serie de gentes dedicados a servicios auxiliares o complementarios. Los administradores tuvieron la gestión del hospital y tenían todas las prerrogativas para su mantenimiento.

El ingreso en el hospital (en sus orígenes) como hemos dicho se realizaba de forma voluntaria. Cuando ingresaban eran atendidos por el «revedor de pobres», que los alojaba en unas camas que había en el crucero hasta que fueran confesados por un sacerdote. Después, era visitado por el médico o en su defecto por un ayudante médico (bachiller) o un cirujano, que diagnosticaba la enfermedad y en función de la misma se le asignaba sala y cama, desnudándolo. El «revedor de pobres» tomaba nota de la filiación del enfermo, de la sala asignada, la ropa y bienes que disponía en el momento de su llegada, que quedaban en poder del hospital hasta que este salía, momento en el cual se le devolvían sus pertenencias. Si el enfermo moría, las prendas y el dinero quedaban en poder del hospital.

Había camas de diversos tamaños ya que era frecuente que una misma cama pudiera estar ocupada por varios enfermos. Si el número de enfermos excedía de la capacidad total del hospital se usaban colchones que se extendían en el suelo. Los enfermos, al principio, estaban desnudos en las camas, pero en 1589 las autoridades estimaron oportuno vestirlos con un camisón.

El personal del hospital estaba formado por personal de servicio (cocineros, panaderos, labradores que se encargaban de la huerta, etc.), empleados de la administración, serviciales (personas sin ninguna cualificación y que estaban encargados de los distintos trabajos) y finalmente el personal sanitario, ya expuesto previamente, así como bachilleres (estudiantes de medicina).

Los médicos se encargaban del seguimiento del enfermo, debían pasar visitas en el hospital al menos dos veces al día y no estaban obligados a vivir en él

como el resto del personal. Podían además compatibilizar su trabajo en el hospital con sus actividades en la ciudad.

El boticario era el encargado de preparar las pociones recetadas por los médicos y adquirir los productos necesarios para su actividad.

Los cirujanos eran los encargados de curar las heridas y efectuar las operaciones y sangrías indicadas por los médicos.

Además, ya hemos dicho, que en el hospital trabajaban los bachilleres o estudiantes de medicina que ejercían su labor a cambio de la manutención y la práctica de la medicina.

Por último, estaban las damas piadosas que realizaban funciones de cuidado a los enfermos, por amor a Dios. Algunas de estas mujeres pertenecían a la burguesía valenciana.

En 1817, las monjas de las Hijas de la Caridad se hacen cargo del cuidado de los enfermos y la gestión administrativa, debido a la necesidad de recortar gastos y asegurar un personal con una preparación suficiente y trato caritativo. En 1849, su número supera las 50.

En 1867, los enfermos tratados de locura son trasladados al antiguo Convento de Jesús que queda convertido en Manicomio o Sanatorio Psiquiátrico Provincial, dependiente de la Diputación Provincial. Triste final para nuestro Hospital de Locos del Padre Jofre. En este precario lugar permanecerían hasta que en los años setenta del siglo XX pasarían al nuevo centro psiquiátrico de la cercana población de Bétera.

El Manicomio y Hospital de Valencia, ha tenido en la literatura un fiel reflejo de su actividad a lo largo de la historia, por sus cualidades:

- «Tiene Valencia un hospital famoso adonde los frenéticos se curan con gran limpieza y celo cuidadoso". Lope de Vega, Comedia: Los locos de Valencia. 1590.
- «Notable es la fundación destinada a recoger locos, melancólicos... La fundación recibe solamente a los artesanos que no sean nobles. Realmente es cosa provechosa y muy bien ordenada». Jerónimo Münzer: La casa de los locos. 1495. Viajero y escritor alemán.
- «El sábado fueron a ver una casa perteneciente a la ciudad, donde se mantiene a los locos, locas y gente sin sentido…para cuidar de ellos en todas sus necesidades a costa de la ciudad». Antonio de Lolaing, chambelán de Felipe el Hermoso. 1501.
- «El Hospital de Locos y el Hospital General, absorbieron todos los pequeños hospitales de la ciudad, unificándolos en 1512». Gaspar Juan Escolano. 1610.

Cuando se vio que para el desarrollo de la formación en medicina, que se realizaba en las distintas dependencias del hospital, era insuficiente en espacio, surgió la necesidad de construir un edificio destinado a tal fin, la que se denominó Facultad de Medicina de Valencia. Era un edificio de corte neoclásico comenzado en 1875 según proyecto de Sebastián Monleón Estellés y continuado a la muerte de este en 1878 por Antonio Martorell Trilles, que lo finalizó en 1885. Con la construcción de la Facultad, el Hospital General pasaría a denominarse Hospital Provincial de Valencia en 1887, dependiente de la Diputación.

Con la construcción de la Facultad, la formación en medicina, que utilizaba diversas dependencias distribuidas alrededor del Hospital General, se agrupó en un solo edificio los estudios médicos.

Hacia 1960, las nuevas instalaciones se habían quedado insuficientes, por lo que sus dependencias se trasladaron a su nuevo emplazamiento en la actual Avenida de Blasco Ibáñez y la antigua Facultad fue demolida. Los arcos de la

fachada principal se dejaron en el mismo lugar como recuerdo de su presencia y como parte integrante del complejo ajardinado.

En esta fotografía de 1960, antes de su derribo, vemos la fachada, recayente a la calle Guillen de Castro. En la segunda fotografía, actual, podemos contemplar la triple puerta de la antigua Facultad de Medicina, con cuatro medallones y arriba tres paneles; en segundo plano la figura sedente de Esculapio



Fig. 12 Fachada de la calle Guillem de Castro



Fig. 13 Puerta de la Facultad de Medicina

Los detalles de la puerta, que podemos apreciar:

— Entrada que se compone de tres arcos de medio punto en piedra apoyados en pilares, que sustentan un entablamento de ladrillo en cuyas enjutas encontramos cuatro medallones que representan a Andrés Piquer, Crisóstomo Martínez, Hipócrates y Abens Chol Chol, todas ellos figuras ligadas al mundo de la medicina. La estructura portante de la fachada se complementa con la presencia de una potente estructura de acero que ayuda a la sostenibilidad de la puerta.

— En segundo plano tenemos la figura sedente, en piedra, de Esculapio (dios de la Medicina) obra del valenciano José Aixá Iñigo; hay que hacer notar que la misma no ocupa su lugar original, ya que, en la antigua Facultad de Medicina, ésta se encontraba en lo más alto de la fachada principal (como se puede observar en la fotografía previa) y en la actualidad lo hace a escasa altura del suelo con ayuda de un apoyo de metal. A destacar el avanzado estado de deterioro en que se encuentra la escultura. Vemos también sobre la portada tres paneles que formaban un friso que se alzaba sobre la puerta de entrada en la fachada principal de la Facultad de Medicina. Estos frisos también fueron realizados por José Aixá Iñigo y presentan relieves alusivos a la actividad médica.

La breve historia de los personajes que representan los medallones, en el orden arriba izquierda, derecha y abajo izquierda y derecha es:

- Andrés Piquer Arrufat: Nació en 1711 en Fermoles (Teruel). Estudio Medicina en Valencia. Fue Catedrático de la Universidad de Valencia y médico titular del Hospital General. Fue médico de Cámara de la Corte.
- Crisóstomo Martínez: Nació en Valencia en 1638. Pintor, grabador y microscopista. Publicó un Atlas de Anatomía. Tiene maravillosas reproducciones anatómicas.
- Hipócrates: Nació en Cos en 460 A. C. Fue Médico de la antigua Grecia. Es considerado «Padre de la Medicina". A él se debe el «Juramento Hipocrático».
- Suleiman Ben Hassan Ben Cholchol (que según autores, también se escribe Abens Chol Chol): Botánico Cordobés, nació en 944. Sumamente

inteligente, procede de una familia de abolengo intelectual. A los 16 años recita el Korán de memoria. Poco después habla latín y griego. Inició la carrera de armas, con Abderrahman II, pero lo dejó para estudiar medicina. Introdujo los estudios botánicos de la antigua Grecia en el mundo islámico y consecuentemente en Europa.



Fig. 14 Medallones: Piquer, Martínez, Hipócrates y Abens Chol Chol

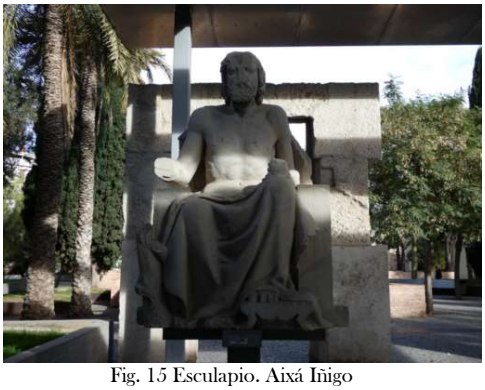


Fig. 15 Esculapio. Aixá Iñigo

La triste historia del final del Hospital de Locos del Padre Jofre, la podemos resumir:

- En el año 1963 se inician las obras del nuevo Hospital General. A la vez que se declaró Monumento Histórico Artístico Nacional, al conjunto arquitectónico. Las instalaciones del hospital pasarían a uno de nueva planta situado en la actual Av. del Cid.
- En el año 1974 se derribó el conjunto hospitalario, dejando el centro y parte de las cuatro ramas del crucero en el lugar, como recuerdo y homenaje (es la actual Biblioteca). En el exterior podemos encontrar las dos puertas de acceso al hospital (la del Torno, retranqueada unos metros y la del Hospital Provincial).
- Hay múltiples restos de columnas parciales o totales.
- La fachada de la Antigua Facultad se mantiene en su situación, solo con la puerta de tres arcos.
- La estatua del Padre Jofrè, del escultor José Aixa Iñigo, de 1886, ha sido restaurada y está en el actual Hospital General



Fig. 16 El Padre Jofrè. Aixa Iñigo, J. Hospital General de Valencia

Además de todos los elementos descritos en el parque arqueológico, nos queda actualmente una edificación, que es el Capitulet. Se trata de la primitiva Capilla de la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes, Mártires y Desamparados; donde el pueblo valenciano por primera vez admiró y veneró la imagen original de la después conocida como Virgen de los Desamparados y en donde se instaló la Real Cofradía en 1411. Fue renovado el edificio por la misma corporación en 1667 la capilla fue restaurada en 1867. Hoy no tiene culto, pero se atienden algunas celebraciones.

La actual capilla fue construida por la Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados a expensas del cofrade Andrés Bosch. Se trata de un edificio de planta basilical con una sola nave. Su acceso es de espaldas a la calle del hospital, ya que su relación fundamental era con el edificio del hospital.

El Capitulet se levanta probablemente sobre una ermita anterior del siglo XV de la que no quedan restos y en la cual se localizaba la leyenda de creación de la imagen de la Virgen de los Desamparados. Aquí se reunían, en capítulo, los miembros de la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes, Mártires y Desamparados, desde 1411 fecha de su fundación y de ahí proviene el nombre de Capitulet, por el que es conocido el edificio. También servía de oratorio para la Cofradía y para guardar la imagen de la Virgen de los Desamparados antes de su traslado a la Catedral.

Si analizamos la humilde construcción, muy bien rehabilitada, tenemos:
/ restaurada / en 1867.

- En uno de los muros exteriores de la capilla podemos leer una tercera lápida con una inscripción que dice: Al muy honorable J. Gilabert Jofrè y a los honrados trece ciudadanos caritativos Sobre el dintel de la puerta de entrada situada a los pies de la capilla podemos leer CAPITULET y un poco más arriba una lápida inserta en la fachada dice: Esta Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, la costeó Andrés Posci (Andrés Bosch) en el año de 1730. Que es el lugar donde por los años de 1400 fue fabricada su Santa Imagen por manos de ángeles.
- Otra lápida también inserta en el frontispicio de la fachada dice: † / Primitiva capilla / de la Real Cofradía de Nuestra Señora / de los Inocentes, mártires y Desamparados / donde / el pueblo valenciano / por primera vez admiró y veneró / la Santísima imagen original / y donde se instaló / la Real Cofradía / en 1411 / Renovada por la misma corporación en 1667 fundadores del Hospital de Locos en 1409. Para memoria perpetua. La Real Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires Desamparados. 1867.

Podemos observar los detalles del edificio en estas fotografías actuales.



Fig. 17 El Capitulet, Puerta de la Facultad y Ermita de santa Lucía. Valencia

El Capitulet, junto con parte del edificio del antiguo Hospital General, la Ermita de Santa Lucía, la puerta de la Facultad y las dos puertas del hospital fueron declarados, como ya se ha indicado, Monumento Histórico Artístico en 1963.

En los orígenes del hospital, existía una ermita en la esquina de la muralla y la quesería denominada calle del Hospital, que es la Ermita de Santa Lucia. Aunque no ha formado parte del complejo del hospital, su historia ha evolucionado con él, salvo en su fase final: se libró del derribo por unas gestiones muy peculiares.

Actualmente se encuentra restaurada por la Fundación Hortensia Herrero, en el año 2012.El resumen de su historia es:

- Poco tiempo después de la conquista de la ciudad por Jaime I de Aragón, en 1238 en la Catedral de Valencia, bajo el título de «Almoyna de Santa Lucía», se fundó la cofradía de Santa Lucía, virgen y mártir.
- En 1399, el rey Martín el Humano autorizó a los cofrades la construcción de una ermita, cerca del Portal de Torrente, dejando su ubicación en la Catedral de la ciudad. La Cofradía cedió, en 1410, parte de su huerto, para construir el dormidor de locos del Hospital General.

Vemos en estas fotografías la belleza de la ermita rehabilitada.



Fig. 18 Ermita de Santa Lucía Fuente: Autor

Fotografías

Colección de la Biblioteca Municipal, atención de Sr. Romá Seguí Periódico Las Provincias
Colección Propia del Dr. Sastre y del Dr. Lloret

Bibliografía

Narbona, B y Tormo, V.: Historia del Santo Hospital General de Valencia (1512-2009). Real Academia de Medicina de la C.V., Valencia, 2010.
Sánchez de León-Silvestre, MJ.: El Hospital General de Valencia.
López-Terrada, ML.: El Hospital General de Valencia en el siglo XVI (1512-1600), 1987.
Inojosa Montalvo, J.: Hospital General de Valencia 1512-2012. Fundación Hospital Real i General de Valencia, 2012.

13/12/2017

La taulelleria valenciana dels segles XVII, XVIII i XIX a la col·lecció de la Fundació La Fontana

Ignasi Gironés Sarrió

Doctor en Bellas Artes, Técnico Superior de Soporte a la Investigación del Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio de la UPV

Vicente Guerola Blay

Doctor en Bellas Artes
Catedrático del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Investigador del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, UPV

Introducción

La conferencia versa básicamente sobre la catalogación y los descubrimientos de obras inéditas en la colección de la *Fundació la Fontana*, consistente en la identificación de un repertorio cerámico inédito.

Primeramente, para contextualizar este ámbito artístico, habría que introducir unas pautas generales de este arte.

En primer lugar, nos preguntaremos ¿qué es un mural cerámico?

Podríamos definirlo como la cubrición de un paramento vertical o un pavimento, completa o parcialmente, encontrados en distintos entornos arquitectónicos: en capillas, naves principales, refectorios, aulas capitulares u otras zonas de culto, tanto en edificios religiosos como civiles, públicos o privados o en cualquier parte de edificios como en pasillos, escaleras, vestíbulos o cocinas. Y por supuesto, los murales cerámicos los podemos encontrar tanto en interiores como en exteriores.

La utilización de los azulejos como recubrimiento de superficies puede llegar a ocupar todo un entorno arquitectónico por completo.

Nos preguntamos también, ¿qué sentido tienen o porqué se construyen?

Evidentemente, en primera instancia podemos entender que surgen por un sentido decorativo. También por su resistencia, su comportamiento frente al paso del tiempo y consecuentemente, su perdurabilidad. Pero sin duda también supusieron un avance higiénico e indudablemente marcaron un hito en el reconocimiento etnográfico.

Tal vez sin ser una función intencionada, los paneles cerámicos han revelado imágenes del pasado que nos han trasmitido un conocimiento fundamental de la época en el que fueron elaborados. Así, gracias a ellos podemos reconocer la indumentaria, la gastronomía, las condiciones de vida, las relaciones sociales o un gran número de parámetros etnológicos fundamentales para el conocimiento de la sociedad valenciana de la época.

Desde el punto de vista estético, podemos reconocer tres tipos de murales cerámicos en correspondencia a su representación. En este sentido podemos encontrarnos paneles basados en la repetición de motivos seriados, así como aquellos creados a partir de un discurso narrativo, tanto de carácter religioso como costumbrista. El arte de la azulejería se remonta a culturas mesopotámicas y son muchos los centros productores conocidos y afamados, tanto en Asia como en Europa, como en Portugal, Holanda, o Sevilla, Talavera,... Pero el momento estudiado por nosotros en este caso ha sido la azulejería valenciana de los siglos XVII, XVIII y XIX. En ese momento, en la ciudad de Valencia surgió una producción particular y concreta que constituyó en sí misma un centro de producción de una influencia transcendental en el resto de los territorios de la Península, y en otros países, como por ejemplo en las antiguas colonias donde ya se importaba azulejo valenciano en el siglo XVIII.



Fig. 1 Localización de las fábricas de azulejos del siglo XVI al XIX en Valencia según Pérez Guillén (2005:56)

Como vemos en la imagen, en el siglo XVIII se llegaban a concentrar en la propia ciudad de Valencia más de 10 hornos dedicados a loza y azulejo.

La tradición valenciana toma la inercia de las producciones medievales propias de Paterna y Manises, donde los repertorios cromáticos se limitaban a las monocromías azules. Con posterioridad, las paletas cromáticas se enriquecen paulatinamente con nuevos colores y nuevas técnicas pictóricas.



Fig. 2 *La Magdalena penitente*. Joan Bru i Plancha. 1799. Colección particular

Si prestamos atención a la obra de pintores cerámicos como Joan Bru podremos reconocer y contemplar una evolución en los cromatismos, reconociendo un aumento en la riqueza cromática desde las obras de los principios pictóricos a las ricas policromías de finales del siglo XVIII.

Otro aspecto característico de la pintura cerámica valenciana son los patrones o fórmulas de taller con los que los obradores creaban los paneles cerámicos. Como por ejemplo la repetición de modelos o dibujos, utilizando para ello el mismo estarcido.

Esta característica la podemos reconocer en multitud de ejemplos como es el caso de este panel de San Roque, localizado en la colección La Fontana de la segunda mitad del siglo XVIII. A partir del reconocimiento de otra obra del mismo santo perteneciente a una colección particular de la Alcudia, evidenciamos la utilización del mismo estarcido.

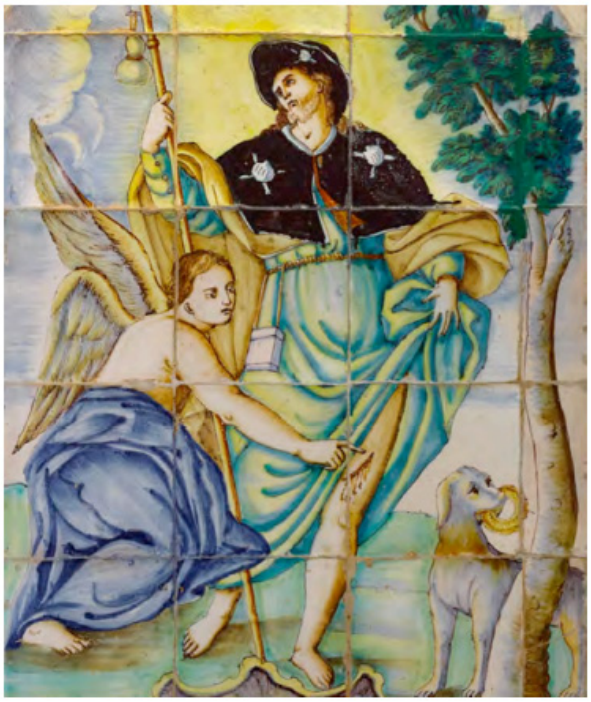


Fig. 3 *San Roque*. Procedente de la fachada de una casa de L'Alcúdia.



Fig. 4 *San Roque*. Colección La Fontana

La figura del santo es exactamente la misma que vemos en los dos paneles. Si superponemos la figura de la Fontana sobre la de L'Alcúdia comprobamos que son exactamente idénticas.

Respecto a las autorías o al origen fabril de les cerámicas, también resulta relativamente sencillo encontrar multitud de paralelismos entre conjuntos, en principio anónimos. Por ejemplo, a partir de la atribución de la cocina de Benicarló procedente de la manufactura de la calle Mossèn Femades de València cuando estaba dirigida por Alejandro Faure. Así, encontramos paralelismos técnicos y formales con los paneles de cocina de La Fontana, que luego reconoceremos como la cocina Dordá que no deja duda que surgieron de los mismos hornos.

Estas pautas de taller nos permiten hacer comparaciones con otras obras, hasta ahora de autoría anónima bien de temática costumbrista o devocional. Como vemos por ejemplo en los rostros de dos figuras femeninas, una perteneciente a un panel de la Fontana, la otra de la cocina de Exarch y una tercera de una Divina Pastora del Museo Nacional de Cerámica, las cuales son exactamente iguales.



Fig. 5 Comparación de rostro femenino. De izq. a der.: Colección La Fontana, Cocina de Exarch y Museo Nacional de Cerámica "González Martí".

Respecto a los repertorios utilizados en los obradores valencianos del momento, siempre encontramos, principalmente en las obras religiosas, la utilización de fuentes gráficas. Casi todas las obras de este género han sido copiadas a partir de un grabado o estampa xilográfica, que en algunos casos ha sido de manera casi mimética, o en otros casos como en la Santa Bárbara, de manera parcial, y como vemos utilizado para diferentes obras como la que vemos a la izquierda localizada en Alcudia.



Fig. 6 Panel cerámico de *Santa Bárbara* procedente de la Colección La Fontana junto con su fuente gráfica de Laborda

Otro ejemplo muy representativo del arte de los paneles devocionales puede ser este San Antonio de Padua fabricado en el periodo, tal vez de mayor riqueza cromática y ornamental, con las características rocallas, en este caso simétricas, de las producciones rococó de finales del siglo XVIII, donde también localizamos la fuente gráfica en la que el pintor cerámico inspiró su obra. La cual inspiró a su vez otra tipología de artes como el escultórico tal y como vemos en la imagen escultórica, atribuida a las producciones de Esteve Bonet y expuesta en la Basílica de la Virgen de los Desamparados.



Fig. 7 Comparación del panel de *San Antonio de Padua* de la Colección La Fontana con un grabado y una escultura de la época

Y por finalizar la primera parte de nuestra intervención y el tema de los orígenes gráficos de las producciones cerámicas, evidentemente, tenía que enseñar la relación entre las producciones de algunos azulejos con las manufacturas sederas genuinamente valencianas. En esto caso podemos relacionar el diseño del rameado de este arrimadero cerámico con el modelo para tejido realizado por José Burgos en el mismo momento que se realiza la cerámica.



Fig.8 Panel cerámico inspirado en un diseño textil del siglo XVIII

La Fundación La Fontana

La Fundación La Fontana se fundó en 1992. Es un centro privado fundamentado en el coleccionismo de instrumentos musicales etnográficos y en objetos de cerámica hispánica.

Este gran fondo cerámico tiene su origen principalmente en la antigua Colección de Alberto Folch i Rusiñol (1922-1988). Reconocido industrial catalán quien reunió esta amplia colección, la cual ya se disponía en los años 80 del siglo XX de una muestra expositiva.

Sus obras se encuentran depositadas en un espacio museístico construido ex profeso para este fin. Estas dependencias se encuentran en una finca que da nombre a esta entidad, la cual está localizada en el término municipal de Rupit, en la comarca de Osona.

El museo consta de diversas plantas donde hay expuestas más de 11.000 piezas. La cerámica valenciana, en particular, está alojada en los dos primeros niveles. En el segundo nivel es donde encontramos las obras devocionales y de serie.

Existen paramentos donde se organizan obras religiosas exclusivamente, y otros donde vemos entremezcladas obras seriadas como plafones devocionales. En un apartado del primer nivel es donde se agrupan mayoritariamente las obras costumbristas.

El trabajo de investigación sobre estos fondos ha consistido en la realización de una clasificación razonada de todas las obras pertenecientes al periodo histórico mencionado que se encontraban en esta colección privada, a fin de poder publicarlas y ponerlas a disposición de todos los investigadores.

A nivel cuantitativo hemos analizado el número de obras estudiadas, la cantidad de azulejos de cada tipología, así como la repercusión en metros cuadrados que representa cada una de las agrupaciones efectuadas. En este sentido, el número de obras analizadas ha sido de 299, compuestas por 2474 azulejos, lo que supone una superficie total de 89,44 metros cuadrados.

La cocina de los Dordá

El conjunto de obras pertenecientes a la cocina de los Dordá está compuesto por un total de 13 obras de temáticas diferentes. Tres escenas culinarias con personajes, cuatro con 10 bodegones con alimentos y utensilios de cocina, tres plafones con escenas de caza, dos escenas campestres y un panel devocional.



Fig. 9 Paneles de la cocina de los Dordà de la Fundación La Fontana

¿Cuáles son los antecedentes documentales de la cocina de los Dordà? Las primeras referencias bibliográficas conocidas de esta cocina las encontramos en una antigua publicación de 1929, Valencia Atracción. En ella hay un artículo de José Luis Almunia donde presenta una serie de fotografías de cocinas valencianas entre las que aparecen dos de los paneles que hoy están conservados en la Fontana.

Con estas imágenes podíamos identificar dos obras de la Fontana, pero como hemos visto existen una serie de paneles muy similares que podríamos suponer de la misma procedencia. No obstante, sin más información no era posible verificar la procedencia exacta.

Estas suposiciones quedaron ratificadas gracias a los registros fotográficos localizados por Javier Sánchez director de *l'arxiu de la Generalitat valenciana*, con ellos hemos podido reinterpretar la disposición espacial primigenia de un conjunto de obras estudiadas en el museo de la Fontana.

Se trata de una serie de fotografías antiguas de las escenas de cocina, de cacería y uno de los paneles devocionales que hoy se conservan en la Fundación La Fontana, los 11 cuales provienen, de la cocina de los Dordá.



Fig. 10 Registros fotográficos de la cocina de los Dordà en su situación primigenia

Los registros nos permiten relacionar, aunque con dificultad, la correspondencia de cada panel y situarlos en un habitáculo configurado por cuatro paramentos. De manera pormenorizada hemos podido hacer una relación de la disposición espacial de todos los paneles.

La dificultad venía provocada porque los registros fotográficos se circunscriben exclusivamente al panel cerámico y no hay visiones generales del espacio arquitectónico que nos muestre claramente la disposición de cada obra en el espacio. Así que, a parar de la identificación de zonas comunes registradas en las diversas fotografías, hemos podido ir configurando la hipótesis de la distribución original de esta cocina, al menos en el momento en el que fue retratada. Un ejemplo de esta circunstancia ha sido la localización del panel de la Divina Pastora o el panel del Cordero desollado.

El detalle solo nos deja ver parcialmente el final del azulejo, pero la marca del orificio de un clavo nos da la pauta evidente que se trata de esta obra. De hecho, esto demuestra que la composición del actual panel en la Fontana, es incorrecto y las liebres no estarían en esta posición junto al cordero.

También la visión desde el espacio arquitectónico de la cocina *dels Exarch*, nos facilita la identificación del mismo ventanal elevado que nos aparece en la cocina de los Dordá.

Esta información nos ha permitido hacer una reconstrucción hipotética del alzamiento de cada uno de los paramentos que configurarían esta estancia y hemos podido trazar cada pared en su dimensión a escala con el correspondiente despiece de los azulejos.



Fig. 11 Simulación gráfica de la disposición de los cuatro paramentos de la cocina de los Dordà

Todo este trabajo nos ha permitido la generación de un modelo 3D de este espacio, para poder visualizar de manera más real una imagen virtual de la cocina de los Dordá hoy desmontada y descontextualizada. Para este fin, hemos utilizado la plataforma *sketchfab.com* donde se nos permite visualizar y navegar de manera interactiva por el espacio, como vamos a proceder a su visualización.

La reconstrucción nos permite contemplar por primera vez un espacio de cocina único con un repertorio cerámico nunca visto hasta la fecha. El habitáculo culinario está revestido de azulejos hasta el techo con la combinación de dos discursos paralelos. Por la parte superior aparecen los paneles con escenas de actividades cinegéticas y bucólicas, mientras que la banda inferior está reservada para el repertorio habitual de los sirvientes, la preparación de los alimentos o de los bodegones con las provisiones típicas de esta época. De igual manera, vemos a la boca del pozo un panel devocional en sintonía a la bendición de las aguas.

Para concluir esta exposición, hemos de hacer una breve mención de donde pensamos que se encontraría esta cocina. Para ello, si utilizamos como referencia

las noticias que tenemos de Dordà, hemos visto en primera instancia que en la revista mencionaba el nombre de Juan Dordà, ya difunto, que fue presidente de la Academia de San Carlos.

Bajo este nombre encontramos en Valencia a dos Juan Dordà, padre e hijo, los dos políticos destacados en Valencia, los cuales fueron presidentes de la *Acadèmia.*

Otra información, sobre Dordà, la citaba Vicente Boix en el Manual del Viajero donde mencionaba en una relación de regidores del ayuntamiento de Valencia en ese momento, el nombre de Juan Dordà que vivía en la calle de las Monjas de la Puridad, nº 1. Evidentemente está haciendo referencia al padre.

Esto se constata en un registro del Padrón de habitantes de Valencia de 1880 donde encontramos los dos nombres y se vuelve a nombrar que viven en la Calle de las Monjas, nº 1.

Para comprobarlo podemos consultar la cartografía de la época y ver donde estaba localizada exactamente esta vivienda, la cual se encuentra cerca de la plaza del *Mercat.*



Fig. 12 Fachada principal del edificio sito en calle Monjas nº 1 de Valencia

7/03/2018

Historia de las comunicaciones postales

Vicente Baixauli Comes

Doctor en Farmacia.
Miembro de número de la Real Academia de Cultura Valenciana
Ex- miembro de la C. N. de la Real Farmacopea Española y del Formulario Nacional
Ex- Jefe de Servicio del Laboratorio de Sanidad Exterior del Ministerio de Sanidad y Consumo en Valencia

Se trata de un estudio del Correo a través de los tiempos. Es importante, por cuanto supone la transmisión de las noticias y la cultura. La expresión verbal, es complementada por la escrita, única forma de que no desaparezca la historia de la cultura de los pueblos y en definitiva del mundo. En esta transmisión y conservación ha tenido importancia fundamental la comunicación postal.

Para ello, se han tenido que contemplar los antiguos tipos de escritura de los más diversos pueblos, desde los más primitivos. Con los textos escritos y con su transporte se muestran los diferentes tipos de correos a lo largo de los siglos, según cada civilización. Una vez implantados de forma regular, se estudian las distintas clases de correos, así como los medios de transporte según la evolución de los conocimientos, para terminar con el correo durante las épocas de guerras.

Es interesante seguir como se pudo transmitir el conocimiento oral mediante una de las primeras formas escritas: la escritura cuneiforme, sobre barro o arcilla, propia de los pueblos de la Mesopotamia, aproximadamente hace 65 siglos.

Escritura cuneiforme	El sistema de escritura sumerio original deriva de un sistema de fichas de arcilla que se utilizaban para representar bienes	
Jeroglíficos egipcios	Los signos cuneiformes eran escritos por escribas mediante cuñas, sobre tablillas casi siempre de arcilla (muy escasamente grabados en metal), que luego se guardaban en una suerte de primitivas bibliotecas, escrupulosamente organizadas, que servían para el aprendizaje de futuros escribas. Estas bibliotecas pertenecían a la escuela de cada ciudad o, a veces, a colecciones particulares.	
Escritura china	En China, los historiadores han hallado mucha información sobre las primeras dinastías chinas a partir de los documentos escritos que han perdurado.	
Escritura protoelamita.	La escritura protoelamita aún no descifrada surge hacia el 3200 a. C. y evoluciona a un elamita lineal hacia el III milenio.	

Fig. 1 Escrituras antiguas Fuente: Autor

En algunos museos de arqueología, se pueden visualizar ejemplares de tablillas de arcilla, por ejemplo, el de Ankara en Turquía, quizá el más completo con centenares de todo tipo de escritos, cartas, sobres, documentos notariales, recibos, facturas, etc. Esta escritura se hace a través de esos signos cuneiformes, hechos mediante el extremo de una caña con un bisel (cunea) y su aplicación sobre el barro reciente.

Se marcan las incisiones (en columnas) que son los signos gráficos de las letras, las primeras conocidas.

También en el antiguo Egipto, se emplean signos parecidos mediante dibujos llamados jeroglíficos, en la China emplean un tipo de escritura diferente y debidamente interpretados nos han servido de forma fundamental para conocer su vida y costumbres.

En definitiva, estos son algunos de los primeros documentos de la historia de la humanidad y su cultura.



Fig. 2 Carta de Ampurias Museo de Arqueología de Cataluña. Empúries

En la Europa Occidental es importante el pueblo romano, donde se emplea el latín, al principio se escribe sobre pequeñas láminas de plomo. Lo más sorprendente es los cuatro vasos de Vicarello, población de la Etruria romana en Italia. Se trata de una ofrenda al dios Apolo, de un gaditano que llega a un lago en esa ciudad con aguas medicinales.



Vasos de Vicarello (Etruria, Italia), ofrenda a Apolo con la ruta viaria de Gades a Roma. Época imperial romana. (Museo de la Villa Giulia, Roma)

Fig. 3 Vasos de Vicarello. Museo de la Villa Giulia. Roma

Todo su largo camino desde su Cádiz natal, aparece descrito en esos cuatro vasos de plata, poblaciones importantes y distancias en millas a lo largo de ese gran camino. Son muy importantes, son una auténtica guía postal, la primera guía de carreteras del mundo conocido. Sin embargo, aquí aparecen tres vasos y nos falta la foto del más interesante para los valencianos. Es en el que se describe su paso por estas tierras. Allí aparece su llegada a Satebis (Játiva), Sucronem (Cullera), Valentiam (Valencia), Saguntum (Sagunto) y Noulas (Nules). Es una información bárbara, fidedigna, en plena Vía Augusta.

Red de las principales calzadas romanas en la Península, según Saavedra. Fot. CEHOPU. En *Revista del MOPT*. Julio-agosto 1994, nº 422, pág. 40.



Fig. 4 Red de calzadas romanas Fuente: MOPT

Esta, es una de las calzadas más importantes de las muchas que establecieron los romanos en la Península Ibérica. Son unas 1900 millas hasta Roma, hoy coincide en gran parte con la N-340, salvo los añadidos de las modernas autopistas que conforman la Autovía del Mediterráneo.

Tarjeta postal. Carro de correo romano. Fondo de la Academia Iberoamericana y Filipina de Historia Postal (Archivo Histórico de Correos y Telégrafos)



Fig. 5 Carro de correos Fuente: Autor

La correspondencia se transportaba en carros como en el de esta imagen antigua.



Fig. 6 Sello de Ramsés Fuente: Autor

Mientras, en Oriente vemos en este sello egipcio a Ramsés, aquí la base de la escritura era el papiro, planta mediterránea del género Cyperus, de la familia de la chufa. Secando estas hojas, se escribe sobre ellas en diversidad de tintas y pinturas con la ventaja de que se pueden enrollar y conservar en tubos de bambú por eso nos han llegado a la posterioridad.



Fig. 7 Correo a caballo árabe según miniatura de un códice de la época (sello de 1984)

En el mundo árabe, con su particular escritura, vemos en este sello, un correo a caballo, pero lo importante es el empleo del papel, invento de los chinos que los árabes traen a Europa, la primera fábrica de papel estaba en Játiva regida por un judío.

Pero en Europa ya había el pergamino, originario de la ciudad de Pérgamo, son pieles de animales, se emplea la dermis con un tratamiento adecuado para poder escribir sobre ella. Sus ventajas, el poderse escribir por ambas partes y agruparse formando libros o en forma de rollos.



Fig. 8 Pergamino real Fuente: Autor

Es un material caro, por eso solo lo emplean los reyes, o los ricos hombres como nobles y mercaderes. Aquí vemos el correo del rey en el siglo XIII, con el documento plegado y apreciamos el lacre que lo cierra para asegurar su contenido secreto.



Fig. 9 El correo de los ricos sobre una hoja del códice «Las Cantigas» de Alfonso X el Sabio, siglo XIII (sello de 1986).

También había, correos eclesiásticos, aquí se aprecia un cartero andante cuando llegaba a un monasterio, lleva una carta a unos monjes, y la vuelta en otro cartero con sombrero y una bota con agua para el camino.



Correos o troteros en pintura mural del Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla). Sala capitular. Fechada hacia 1492.

Fig. 10 Correos *o troteros* en pintura mural del Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla). Sala Capitular. Fechada hacia 1492.

El correo más curioso de la época es el de las rótulas, era una carta larga, a veces llegaba a dos metros, era el correo entre monasterios de una misma orden en la Edad Media. Cuando fallecía un monje enviaban una carta de pergamino a los otros monasterios comunicando la noticia. Se reunían en capítulo, ofrecían una misa por su alma y leían la carta. Si había fallecido alguno desde el viaje anterior, se añadía la nueva carta cosiéndola a la última de la lista, por eso después de cierto tiempo la rótula podía tener una larga dimensión.



Fig. 11 Correo a pie Fuente: Autor

Lo normal es que el transporte de las cartas se hiciera a pie o a caballo. Trotero es el nombre que se le da al cartero en el Reino de Aragón. Aquí vemos en un sello un correo a pie en el Reino de Castilla.

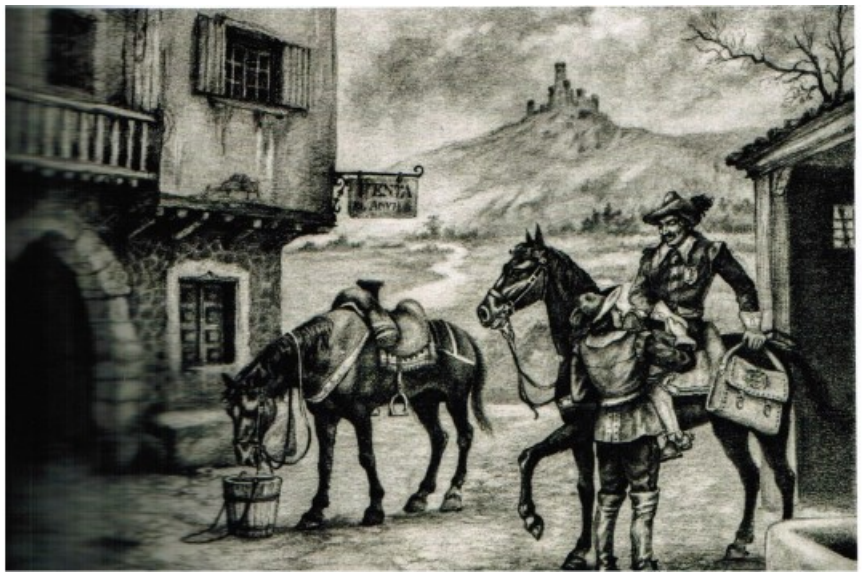


Fig. 12 Relevo de postillones. Grabado de Benedí. Biblioteca de Correos

El caballo siempre ha sido muy importante en este cometido, en esta imagen lo vemos con el postillón, que era el encargado de conducir los caballos de los correos, vemos una venta donde paraban los correos, se les llamaban postas, de ahí el nombre de correo postal. Era un sitio donde los caballos se cambiaban en la ruta, llegaban cansados y se tenía a punto uno nuevo, alimentado y fresco para emprender una nueva y larga marcha hacia otra posta. De esta forma, el correo no paraba para llegar lo antes posible y entregar las noticias tanto políticas, religiosas o económicas.



Fig. 13 Diligencia Fuente: Autor

Posteriormente, también los más pudientes viajaban o encargaban mercancías, transportadas por las diligencias que además llevaban el correo. Ahí se necesitaban al menos un par de caballos para tirar del peso del conjunto.



Fig. 14 Vapor correos Fuente: Autor

Muy importante es el invento de la máquina de vapor, para España, supuso un adelanto en el tiempo de comunicarse con su vasto imperio, al principio aún se compartía con las velas. Era necesaria una rápida comunicación con ultramar, se construyen los llamados vapores correos.



Fig. 15 Anuncio compañía de vapores de correos Fuente: Autor

Este de la compañía A. López se encargaba en exclusiva del correo desde Cádiz a Cuba y Puerto Rico.



Fig. 16 Vapor Correo «Príncipe de Asturias » Pinillos, Izquierdo y C^A . Cádiz

A principios del s. XX, vemos este vapor ya sin velas de la Compañía Pinillos de Cádiz, es un vapor correo especial como indica el banderín de la derecha CM emblema de los Correos Marítimos españoles, además lleva, la cruz de la empresa, ya es un gran buque trasatlántico.



Fig. 17 Sello servicio de correo fluvial Fuente: Autor

El transporte fluvial se efectúa en aquellos países de caudalosos ríos que permiten la navegación y el transporte del correo por este medio.

Además del caballo, otros animales se han utilizado a través de los tiempos en el transporte de la correspondencia.

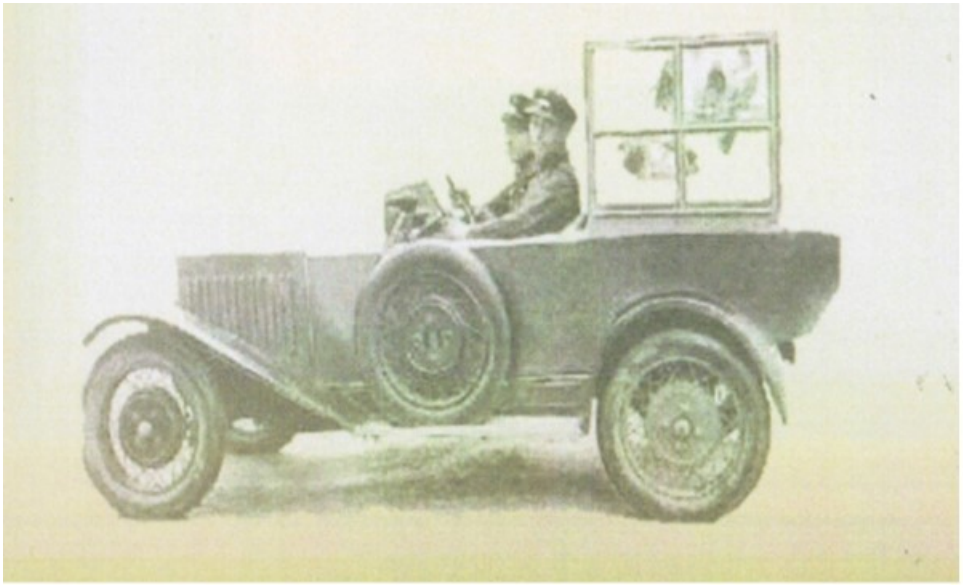


Fig. 18 Transporte de palomas mensajeras Fuente: Autor

Las palomas mensajeras de tanta tradición en nuestra tierra, históricamente han tenido variado protagonismo.



Fig. 19 Correo aéreo real Fuente: Autor

En nuestro ejército hubo una unidad militar creada por Alfonso XIII activa hasta hace unos años. Los árabes ya las emplearon en casos de sitios a los castillos y poblaciones aisladas.

Los perros, han tenido importancia en el transporte mediante trineos en Alaska.



Fig. 20 Trineo tirado por perros Fuente: Autor

En España, se han empleado los burros sobre todo en invierno, en caminos difíciles, como el servicio del correo a refugios de montaña donde montañistas quedaban aislados por los temporales invernales y el cartero se desplazaba con el burro. En algunos pueblos pirenaicos, era el único medio de transporte adecuado para esas veredas en pendiente y con hielo o nieve. Hay que aprovechar que es el país que más burro tenemos, empleen el símil según gusten.



Fig. 21 Correo por burro. Refugio de Goriz

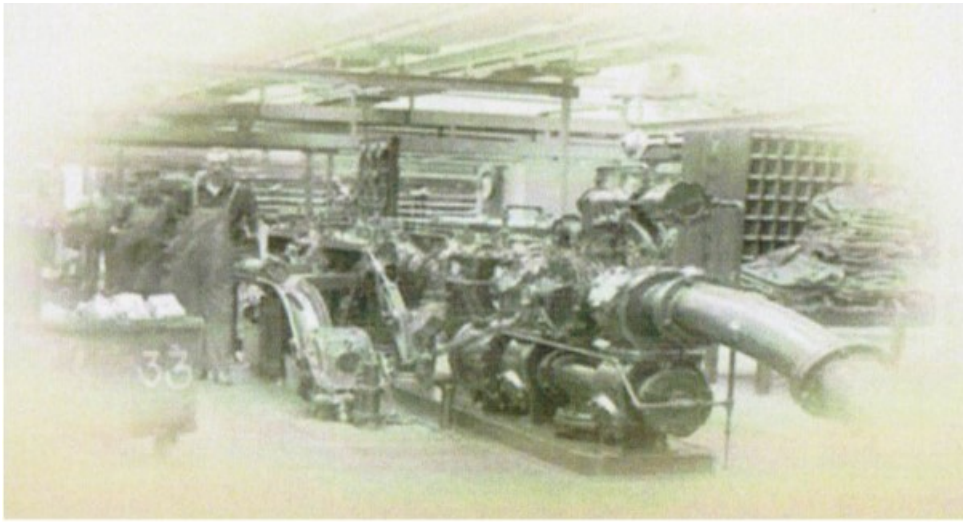


Fig. 22 Tuberías suburbanas para comunicación de correos Fuente: Autor

A principios del s. XX, en las grandes ciudades tenemos ya un correo urbano, Paris, Londres, Nueva York, etc., instalan en el subsuelo unas tuberías que comunicaban las sucursales urbanas de Correos, de forma que los paquetes con cartas se impulsaban mediante aire comprimido o provocando el vacío. De esta forma, rápidamente se transportaba el correo, el automóvil aún no se había empleado para el transporte urbano.

Este sistema de los tubos comunicantes por aire comprimido, lo tenemos a diario en los supermercados al pagar en las cajas. El dinero se coloca en una especie de cápsulas y rápidamente se envía a la caja central. También ocurre lo mismo en grandes bancos y en los complejos hospitalarios, donde las muestras clínicas, recién extraídas se trasladan por este sistema al Laboratorio situado en una zona muy distante de la toma. Es el transporte neumático.

Estos son los primeros carteros repartidores con bicicletas para los barrios de las ciudades.



Fig. 23 Carteros Repartidores Biciclistas Fuente: Autor



Fig. 24 Auto de correos Fuente: Autor

Pronto se emplean los automóviles para el transporte entre estafetas y entre estas y las estaciones de ferrocarril. Luego se adaptaron estos furgones, aquí los vemos en el patio del recién inaugurado Palacio de Comunicaciones de Madrid.



Fig. 25 Parque móvil. Palacio de Comunicaciones. Madrid

En 1955, se emplea la motocicleta para el transporte urgente de correspondencia, desde su recepción en la estafeta se clasificaba y directamente sin esperar al reparto ordinario se entregaba en destino. También, se empleaba el motocarro que enlazaba la central con sucursales.

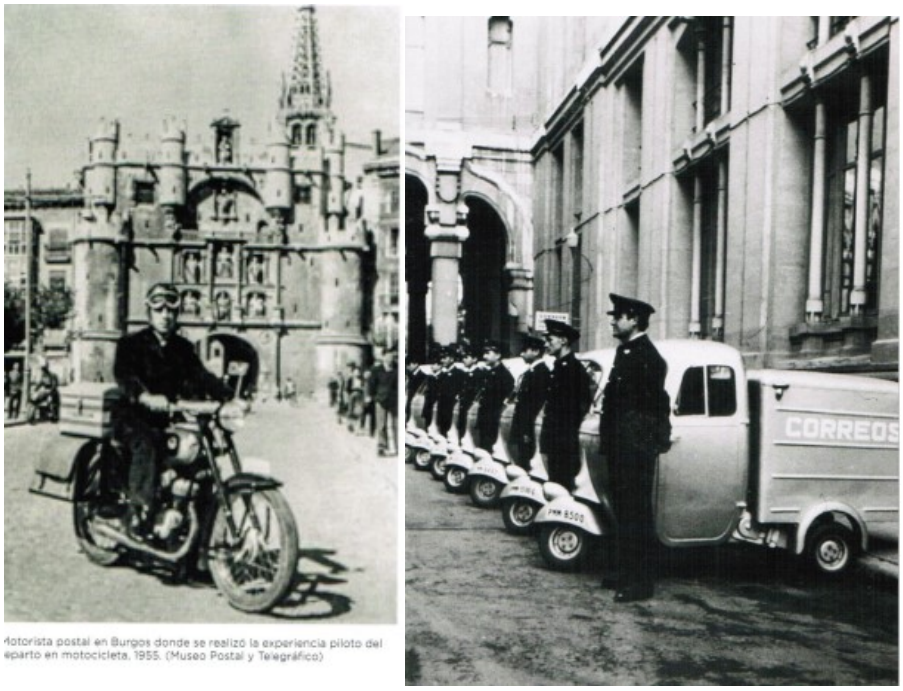


Fig. 26 Motorista en Burgos 1955 e Iso-Carros en Madrid

Por necesidades del servicio, a veces es necesario crear unas sucursales móviles de Correos en determinadas zonas donde no hay oficinas postales fijas.



Fig. 27 Oficina móvil Fuente: Autor

Para facilitar el servicio, se han utilizado autobuses que llevan una oficina postal a bordo, son las estafetas ambulantes, similares a las de los trenes, pero en este caso para zonas pobladas no cubiertas por una sucursal o en verano para zonas estivales donde vive en los apartamentos mucha gente y no hay servicio fijo establecido.



Fig. 28 Cartero motorizado con PDA 2005. Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Dentro de la creciente modernización de los servicios postales tenemos este cartero con PDA.

Volvemos un poco hacía atrás para ver la evolución de las diligencias, fijaros en esta durante el siglo XVIII.



Fig. 29 Diligencia 1850. Grabado de Benedi. Correos. Cartogarfía y Plástica. (c. 1950)

En el siglo siguiente con la creación del ferrocarril, la diligencia trata de mantener sus servicios, pero no puede competir con la velocidad del nuevo y fundamental elemento de transporte, por ello está en regresión conforme van creándose nuevas líneas férreas.



Fig. 30 Silla de correo trnasportada en la línea Madrid-Aranjuez. 1855. Grabado de Benedi. Correos. Cartografía y Plastica. (c. 1950)

En algunas, se ofrece una solución mixta la de incluirlas en un vagón y al llegar a la estación de destino poner las caballerías y continuar por carretera hacia las poblaciones distantes.



Fig. 31 Vagón de correos Fuente: Autor

Lo que si trasciende es el transporte del correo y para ello se construyen vagones expresamente diseñados como oficina de correos ambulante con todos los servicios inherentes a una estafeta. Los empleados van dentro clasificando la correspondencia y entregando y recogiendo en cada estación las cartas para los pueblos que distribuirá cada cartero. Es singular, la figura del buzón en el tren vagón ambulante, donde en cada estación se echaban las cartas para que tardaran menos tiempo, por ejemplo, para la novia. El progreso se lleva cosas que no estaban tan mal. Hoy han desaparecido los ambulantes y los trenes postales, todo se confía a los modernos furgones de Correos que viajando de noche acortan los tiempos entre Estafetas.

El ff.cc. español se implanta primero en Cuba, después en España, empezando por la vía Barcelona-Mataró en 1848, después Madrid-Aranjuez y en 1852 la del Grao a Valencia. Aún subsiste su estación en el Grao, la más antigua que queda de España. Se van creando muchas compañías de ff.cc. El Marqués de Campo, en Valencia inicia con esta línea el desarrollo de las más importantes valencianas.

Los globos también fueron empleados en ocasiones para el transporte de correspondencia. La Unidad Aeroespacial, se crea en Guadalajara y los militares los conducen.



Fig. 32 Globos aerostáticos Fuente: Autor

El problema era la dirección del viento donde los llevaba, por lo que no podían confirmar el sitio de llegada. Algunos escriben tarjetas postales y su destino se define por la marca del Ayuntamiento de la población donde descienden, luego se entregaba a la cartería de Correos que la circulaba hasta el remitente.

A principios del XX se inicia el avión, precisamente en la Exposición Regional valenciana de 1909, se mostraba un prototipo de avión construido por un ingeniero de Cullera. Con él se efectúa en Paterna el primer vuelo a motor en España, lo eleva durante unos 100 metros.

Con la Primera guerra mundial se ven las grandes posibilidades de su empleo, para volar sobre el enemigo y observar sus líneas, está fuera del alcance de sus baterías, después se emplea para bombardear y finalmente transportar soldados. La industria aeronáutica coge un gran auge, pero al terminar la guerra sobran cientos de aviones sin uso militar. En Francia se propone el empleo del avión para transportar rápidamente el correo y además conectar directamente con las colonias africanas. De esa forma la Látecoère, crea en 1920 la primera línea postal desde Toulouse a Tánger y Casablanca, aterrizando en los aeródromos de Barcelona, Alicante y Málaga. El correo español, aprovecha estos destinos y paga el canon para transportar a estas ciudades su correspondencia, después se crean otras compañías españolas para otros destinos como Madrid, Sevilla y Larache.

También había aviones provistos de flotadores (hidroaviones), indicados en poblaciones desprovistas de aeródromos y cercanas al mar o en los puertos marítimos.

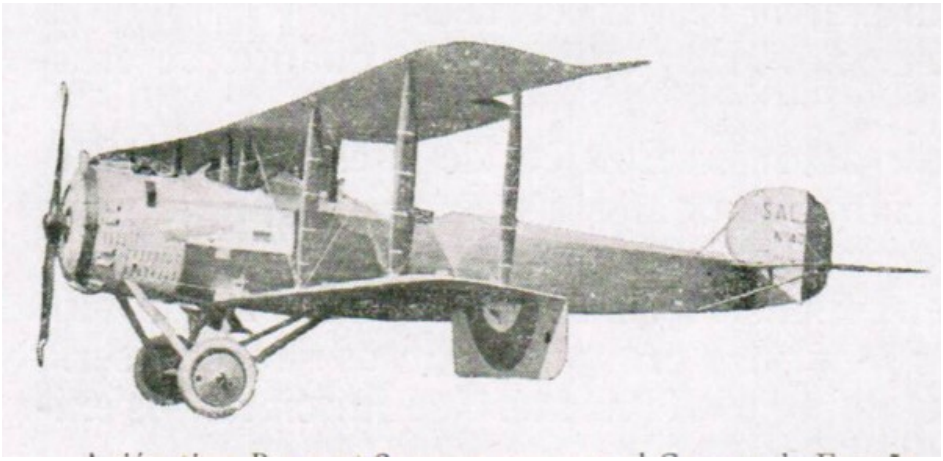


Fig. 33 Avión tipo Breguet-Samson que usa el Correo de Españas.

Al terminar la guerra de Marruecos, España también se encuentra con aviones militares sin uso y empieza la época de los raides militares, intentar marcar récords en distancias o tiempos de navegación aérea nunca alcanzados hasta entonces.

Uno de los más importantes es el llevado a cabo por la Patrulla Atlántida para comunicarse con la colonia de Guinea. Son tres hidroaviones con los nombres de Valencia, Cataluña y Andalucía. A su mando el comandante valenciano Rafael Llorente, tardan una semana en llegar. Se conserva esta única carta con la marca postal del histórico vuelo especial.



Fig. 34 Única carta con la marca postal HIDROS. Fuente: Autor



Fig. 35 Avión de LAPE. Fuente: Autor

En los años treinta, se funda LAPE, compañía aérea de las líneas postales españolas, que llevaba correo y pasajeros. En Valencia, estuvo hasta hace poco tiempo, las oficinas en la calle de la Paz. En 1933 se inaugura el aeródromo de Manises.



Fig. 36 Marca postal planeador. Fuente: Autor

Otro medio postal es el planeador, aquí tenemos una carta con el matasello alemán que lo indica.

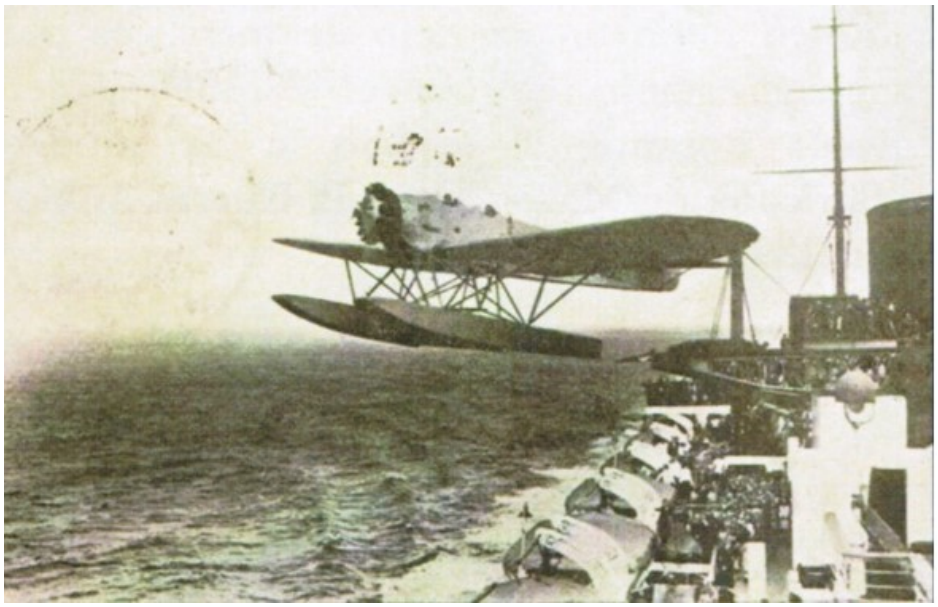


Fig. 37 Hidroavión catapultado desde un barco. Fuente: Autor

También los vuelos catapultados son muy interesantes. Hasta entonces, las comunicaciones con el continente americano, era por buques, pero se requiere cada vez más la rapidez postal. Hasta que se piensa utilizar algunos de estos barcos para transporten el correo en un hidroavión, que izan a cubierta, cuando están de Nueva York a unos 700 Km, (según la autonomía del hidroavión), se catapultaba para que llegara más rápido que el barco, dejaba el correo y cargaba el barco cuando salía hacia Europa con la correspondencia que había tenido tiempo de contestarse.



Fig. 38 Marca postal hidroavión catapultado desde un barco. Fuente: Autor

Lo mismo ocurría en el correo hacia Brasil, las cartas europeas llegaban hasta la costa del Senegal, sale el hidroavión y en medio del Atlántico hay un buque nodriza que abastece a los hidroaviones y los catapulta hasta que llegan a Recife, acortando considerablemente el tiempo de la correspondencia con Europa.

El paracaídas, también ha sido un instrumento de transporte del correo, utilizado sobre todo en la Antártida argentina.



Fig. 39 Marca postal de correo por paracaídas. Fuente: Autor

El Zeppelin, aparato con gran capacidad de espacio, con grandes depósitos del gas menos denso que el aire, hidrógeno o helio.



Fig. 40 Marca postal de correo por Zeppelin. Fuente: Autor

Trasladaba a varios continentes pasaje y toda clase de mercancías, pero era lento por eso a raíz de un gran incendio a bordo, en 1936, dejo de tener interés en esta faceta del transporte.

El helicóptero es otro medio aéreo, inventado en los años veinte por el ingeniero español Juan de La Cierva, con el nombre de autogiro y luego con ligeras adaptaciones.

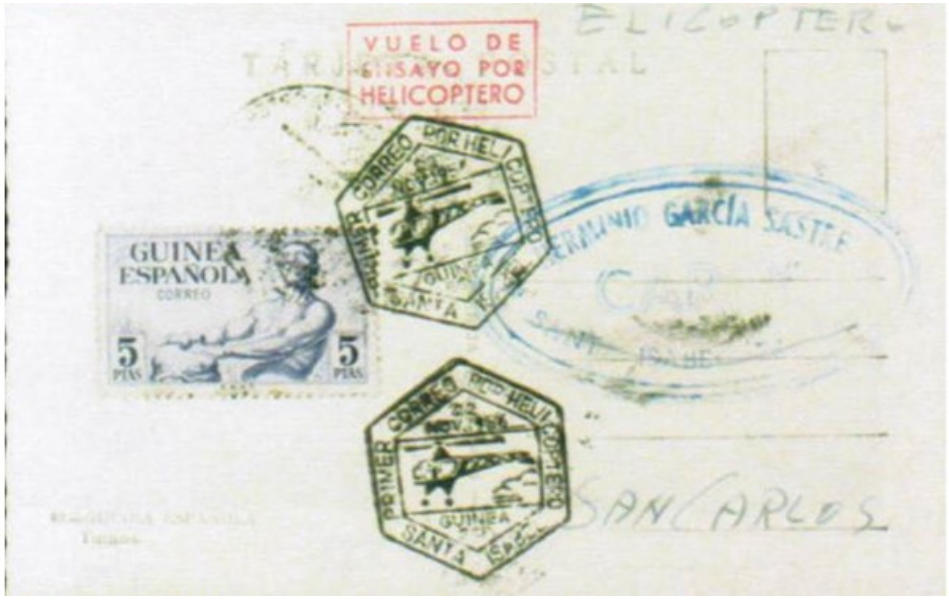


Fig. 41 Marca postal de correo por helicóptero. Fuente: Autor

Es empleado, por ejemplo, en la Guinea Española para transportar el correo de la Guinea continental a la lejana isla de Fernando Poo, matasellos especiales de su entrada en vigor por vía de ensayo.

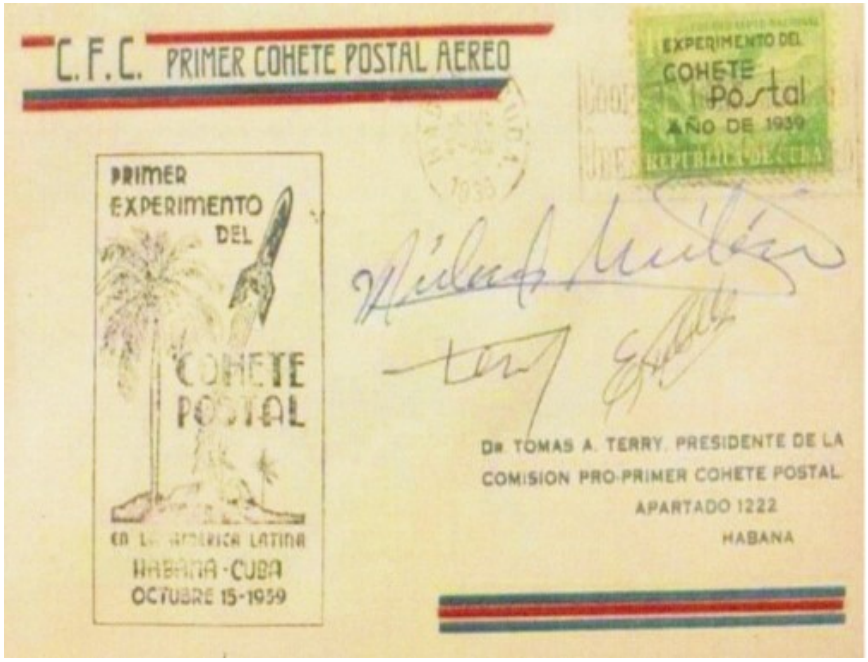


Fig. 42 Marca postal de correo por cohete postal. Fuente: Autor

En 1959, los cubanos emplearon el primer cohete experimental aéreo para el transporte del correo.



Fig. 43 Accidente aéreo. Fuente: Autor

En los primeros tiempos del transporte aéreo eran frecuentes los accidentes aéreos, como el correo es de competencia del Estado, la guardia civil se ocupaba de su rescate.

Durante las guerras, el transporte del correo estaba dificultado. En la franco-prusiana de 1870, se asedia Paris por los alemanes.



Fig. 44 Bola de zing de Moulins

La ciudad necesitaba recibir y enviar el correo por lo que se pensaron diversas formas de conseguirlo. Una, era el empleo de unas bolas de zinc de 30 cm de diámetro, las cartas se instalaban en el interior, se cerraba y se echaban en Moulins al río Sena, la corriente las arrastraba hasta la ciudad donde la mayoría eran recuperadas, las bolas dotadas de esas aletas eran arrastradas por la corriente hasta llegar a París, donde mediante unas redes eran recuperadas.

Otro de los tres métodos empleados era el de atar a las patas de las palomas mensajeras, los avisos en papel, las palomas enviadas llegaban hasta la ciudad con sus mensajes.



Fig. 45 Sello de globo tripulado por oficial de correos. Fuente: Autor

El tercer método fue el de los globos tripulados por un oficial de correos, de ciertas plazas de París salían diariamente globos con correspondencia en las sacas de correos. Los prusianos los veían sobrepasar sus líneas sin poder hacer nada, sus disparos no alcanzaban a los globos que descendían en las líneas francesas.

En las guerras de Marruecos, tenemos el caso de emplear como carta el pan de «munición» entregado a los soldados españoles en el Rif, en 1909. A falta de papel y sellos se llegó a enviar escritos de esta forma con su llegada a Madrid desde la posición de Atlaten.



Fig. 46 Cartas escritas en pan. Fuente: Autor

Durante la guerra civil, el gobierno republicano está también necesitado de divisas y un asesor americano le aconseja una emisión filatélica para un hipotético correo submarino.



Fig. 47 Sello de correo submarino. Fuente: Autor

Este iría de Barcelona a Mahón, la única isla en su poder porque el correo por mar no se podía llevar a cabo por el bloqueo nacional, tenía que ser difícilmente por avión. La emisión, muestra tres submarinos diferentes, para darle más verosimilitud, emplean sólo uno que hace el trayecto sumergido y por la noche, acompañado del cartero ambulante que firma los documentos que dan fe del viaje de ida y vuelta. Muchos filatélicos del mundo querían tener estos sellos lo que hizo se vendieran muchas series, sólo pagando con divisas.

Con la segunda guerra mundial, los soldados americanos estaban como siempre en escenarios muy alejados de su país, Europa, África, Asia, etc.



Fig. 48 Carta con papel fino dentro del sobre de entrega. Fuente: Autor

Las cartas entre sus familiares y amigos son miles y miles cada día siendo su transporte por su peso y volumen un problema que se piensa resolver microfilmando los contenidos. Este es un ejemplar con papel especial muy poco denso dentro del sobre de entrega ya en la unidad de recepción.



Fig. 49 Cohete porta mensajes. Fuente: Autor

Termino ya con un toque muy valenciano en esta historia, también en nuestra guerra se emplearon cohetes pirotécnicos. Aquí vemos el dispositivo para lanzarlos y un documento que prueba que este cohete porta mensajes llevaba en su cabeza octavillas propagandistas contra el otro bando.

Pero en este caso, es un envío a las mismas fuerzas en una posición de la Sierra madrileña, distante que por dificultades del terreno o del tiempo, no se podía comunicar con ellas directamente y se emplea el envío de esta forma. Esta es la octavilla-documento enviada por el cohete:


Sierra por cohete porta-mensajes

INDICACIONES DEL SERVICIO.-Fecha 13 a las 11 h. m.

N.º 1º desde Vandellós

N.º de despachos que se comunican N.º de veces que se repite este despacho = Recibido

Viento norte Cielo nublado

Remitente Jefe Columna Mangada

Destinatario

TEXTO: Sin novedad

Mando reputo

COLUMNA MANGADA MANDO

Fig. 50 Documento envido por cohete. Fuente: Autor

Estos cohetes, se hacían manualmente en talleres valencianos como este «coeter» de un afamado pirotécnico de la época.



Fig. 51 «Coeter» en su taller de pirotécnica. Fuente: Autor

Me preguntan, sobre el uso actual del correo privado. Efectivamente el correo siempre es oficial, desde hace 300 años en España. La Unión Europea, admite el correo privado, cada país garantiza su circulación. En España el correo oficial tiene la exclusiva de transportar las cartas por el territorio nacional, sólo en el interior de las ciudades pueden hacerlo correos privados.

Antes, había concesionarios del correo y varias familias lo detentaban a lo largo de la historia, pero se rescató y desde los Borbones se considera servicio público. Actualmente debido al auge de las redes sociales su empleo es menor, pero sigue siendo importante el correo comercial.

Otra cosa, es el correo pagado mediante franquicias o el pago concertado con grandes empresas distribuidoras. También el franqueo en vez de con sellos, se puede hacer con máquina franqueadora, en una hora franquea miles de cartas automáticamente.

Caso similar al telégrafo, también estatal, repartido por los propios funcionares de su Dirección General.

NE: Todas las imágenes son propiedad del autor y de la Real Academia de Filatelia Hispánica de la que es Académico de Número.

2/05/2018

Empatía y catástrofe en Internet

Josefa Martorell Bisbal

Doctora en Comunicación
Universidad Jaime I de Castellón



Empatia i catàstrofe en Internet

Mª Josefa Martorell Bisbal

La comunicación en situaciones de crisis o de emergencia y su impacto en Internet en el marco del dilema moral.

El cerebro humano se desarrolló comprometido emocionalmente con un pequeño grupo de cazadores que, de alguna manera, estaban emparentados entre ellos y dos o tres generaciones futuras, según Francisco Mora. Y en este contexto se creó el valor de supervivencia ligado a la proximidad; por lo tanto, los códigos emocionales del cerebro no contemplan el valor de la supervivencia en aquellos que viven en lugares alejados. En este sentido, en mi tesis trabajé para averiguar como el mensaje sirve en el entorno virtual de detonante para generar un cambio en la forma de procesar la información y como el canal de transmisión de la información afecta para que la reacción a esa comunicación sea diferente a la recibida por otros canales como los medios tradicionales.



Llamamiento al apoyo y a la solidaridad de las víctimas de la catástrofe. Aun así, a pesar de este entorno la comunicación llega de una forma más directa al receptor convirtiéndolo al mismo tiempo en usuario de una información que busca personalmente.

Por otro lado, abordé los efectos del mensaje en situaciones de crisis que generan en los receptores una mayor aproximación a la empatía con las víctimas de una catástrofe; dado que lo que separa al emisor del receptor es un tipo de tecnología que permite establecer una comunicación más próxima. Así, aspectos como recibir la información con una periodicidad que decide el receptor o participar en la conversación en la Red de forma proactiva supera la distancia física haciendo que el mensaje llegue del emisor al receptor sin intermediarios.

Para poder desarrollar la investigación, la metodología que usé aporta dos enfoques del objeto de estudio, tanto desde el punto de vista del emisor como del receptor del mensaje. Fue necesario trabajar, por un lado, la entrevista enfocada dirigida en los responsables de comunicación de una selección de ONG y, por otro lado, en una encuesta desarrollada en Internet y difundida a un universo que es el potencial receptor del mensaje que se emite desde los departamentos mencionados.

El primer rasgo distintivo es el área de influencia de las ONG; y este es el mundo entero porque a pesar que su irregular; así en ADRA trabaja una sola persona mientras que en AYUDA EN ACCIÓN hay veinte periodistas dedicados en el área de comunicación. Aun así, la media cuenta en su plantilla entre ocho y diez periodistas. El 97% de las personas que trabajan en los departamentos de comunicación son licenciados en Ciencias de la Información, mientras que el 3% restante no tiene esta capacitación profesional. Por tanto, las ONG son conscientes de la importancia de contar con personal cualificado y experto que desarrollo los objetivos comunicativos.

Por otro lado, las situaciones de crisis o de emergencia que se aborda en los departamentos de Comunicación, se acerca al 90%, mientras que la comunicación de carácter institucional es del 10%. Sin embargo, solo hay tres ONG que tienen elaborado un plan de comunicación de crisis. Por ello, se evidencia hay una carencia metodológica dado que no tienen estructurada una forma sistemática de trabajar para afrontar una coyuntura que, en algunos casos, es recurrente en el tiempo.

Los hallazgos más relevantes en relación a los procesos de comunicación que se evidencian con las entrevistas con los directores de comunicación son, entre otros, que la estrategia de los mensajes tiene el objetivo de cambiar la conducta de los receptores porque no solo sean solidarios sino también proactivos. Y, en esta línea, la premisa que prevalece para estructurar la información persigue la precisión de los datos y la elección de fuentes informativas de referencia con el fin de no restar credibilidad al mensaje que se emite en un entorno vulnerable.

Encuesta

La encuesta ha sido contestada por 3.002 personas, pero para la investigación se consideran válidas las respuestas que han completado todo el cuestionario y que son 2.348. En el primer bloque de preguntas previas, para conocer los rasgos básicos de los participantes como por ejemplo sexo, edad y lugar de residencia, muestra que la mayoría de personas que han contestado el formulario son hombres, con un 52,62% de participación, frente a las mujeres con un 47,38%. Por lo tanto, hay un equilibrio en este sentido.

Respecto a la edad, el mayor colectivo está representado por las personas de entre 20 y 40 años, seguido por las de 40 y 60 con una participación del 56,43% y del 39,22% respectivamente. En menor medida han contestado las personas de 60 y 70 años que representan el 3,36% en la muestra y, por último, figuran las respuestas de personas entre 70 y 90 años con un porcentaje de participación del 0,77%.

Estos datos tienen una correlación directa con el perfil de los usuarios de Internet y las redes sociales en España, que son mayoritariamente jóvenes. En la distribución geográfica destaca, de mayor a menor, Madrid, País Valenciano, Cataluña y Andalucía seguido de Murcia, Galicia, Baleares y País Vasco y después en orden decreciente el resto de comunidades autónomas con una incidencia escasa en Ceuta y Melilla. Las personas que han hecho la encuesta y residen en España, pero que son otros países, proceden de 20 países diferentes.

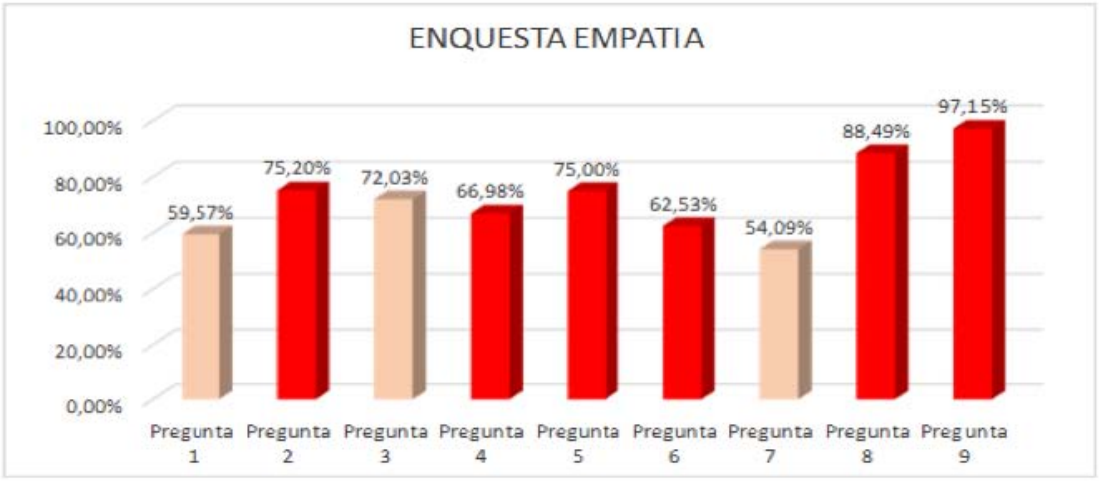
Los datos de la encuesta de empatía constatan que, tanto en términos globales como en las preguntas referidas al terremoto de Lorca, se corrobora la hipótesis B de esta investigación otorgando 6 puntos favorables a las reacciones de empatía en el marco de una situación de crisis o de emergencia mediante el uso de redes sociales frente a 3 puntos no favorables.

Es decir, que el porcentaje de respuestas de signo positivo en relación a la empatía supera, tanto en la encuesta global como en la del estudio de caso, a las contestaciones de signo negativo, donde el porcentaje de respuestas es menor. Por lo tanto, en el estudio de caso se reafirma el resultado de la encuesta global. Las preguntas 1, 3 y 7 donde se plantea a los encuestados un dilema moral en el contexto de una interacción que implica ayudar en un escenario de la vida real o en uno de la vida virtual los participantes expresan una mayor empatía con la circunstancia vinculada a la vida real.

Aun así, en el resto de las preguntas donde se dibuja un dilema moral o una interacción en la Red que se tiene que resolver mediante el uso de las redes sociales surge el sentimiento de empatía enlazado a las relaciones humanas que se establecen en la Red.

Interacciones

Resultats enquesta	Amb empatia	Sense empatia
Globals	6-A [66,6%]	3-B [33,3%]
Terratrèmol Lorca	2-A [70%]	1-B [30%]



Después de investigar para determinar si el nuevo contexto comunicativo aporta interacciones que afectan al mensaje emitido por las ONG como se plantea a la hipótesis A se confirma que adoptan un rol específico cuando difunden sus contenidos en las redes sociales porque están dirigidos a unos receptores con capacidad de darlos *feedback* y, por lo tanto, la interacción adquiere en este marco un valor importante. El mensaje se elabora en función del tipo de emergencia. La norma general implica que estos mensajes sean breves y que estén construidos con palabras estándares para conseguir un mayor impacto en la audiencia.

En las ONG, donde hay predominio de no nativos digitales, se combina la elaboración de mensajes breves para las redes sociales y mensajes más elaborados y con una mayor dosis de reflexión para los medios de comunicación clásicos. Por lo tanto, esta idea refuerza que la hipótesis A porque en el entorno virtual la comunicación llega de una forma más directa al receptor y se corrobora la existencia de un sentimiento de empatía. En este sentido, el *feedback* en la red es más fluido y directo que el que se obtiene a través de los medios de comunicación convencionales que, según constatan los directores de comunicación, adopta un papel de filtro en el entorno comunicativo off- line que ahora no existe.



Los directores de comunicación subrayan que la interacción con la audiencia ayuda en la transmisión de los procesos de solidaridad a la sociedad porque estos son los que activarán los mecanismos para que haya un cambio de actitud hacia los temas de cooperación. En este sentido, validación de la hipótesis B) en relación a la empatía supone una aportación a los cambios y los efectos que Internet tiene en los receptores del mensaje. El diagnóstico de la integración en las redes sociales certifica que en las ONG hay una clara conciencia del riesgo que comporta emitir mensajes en la red. Así emplean las redes sociales por: A) Establecer comunicación con los receptores de sus mensajes. B) Solucionar, mediante la conversación virtual, aquello que sea un riesgo y C) Evitar consecuencias de un malentendido o una información incorrecta gracias al valor añadido de la inmediatez que permite la comunicación on-line.

Respecto al segundo hemisferio de la investigación en relación a la vinculación entre la empatía y la catástrofe en Internet se constata que la comunicación canalizada a través de las redes sociales hace posible crear la abstracción de una proximidad virtual capaz de generar empatía en situaciones vulnerables. Por lo tanto, como se plantea a la hipótesis B) de esta investigación, la relación hombre-máquina rompe la inercia de obviar el sentimiento que provoca un mensaje en el contexto descrito cómo confirman los datos de la encuesta donde el 66,6% de los participantes muestra un sentimiento de empatía y, en referencia, en el estudio de caso, el terremoto de Lorca, el patrón de comportamiento de los encuestados es idéntico al descrito.

Los datos de la encuesta refuerzan la hipótesis respecto a las interacciones morales y éticas que se establecen en los cerebros al experimentar cambios cuando reciben la información a través de Internet. Por lo tanto, en este contexto surge la empatía, a pesar de la distancia. Así, el 62,3% de las personas que han participado en la encuesta corroboran que la carga emocional de las imágenes es un elemento que influye de forma determinante porque la información recibida por un canal virtual tenga influencia en el grado de empatía.

La hipótesis se consolida porque el resultado de la encuesta muestra la vinculación entre los nativos digitales y los que no lo son en relación a la respuesta en una situación de crisis o de emergencia. Los datos de las tablas de la tesis ofrecen un resultado equilibrado con variaciones máximas del 10% entre los nativos y no nativos y, del mismo modo, en relación a la proporción de hombres y mujeres de las dos variables mencionadas. Por lo tanto, los resultados confirman que no hay diferencias sustantivas entre nativos y no nativos en cuanto a la empatía.

Así, el grado de empatía virtual es idéntico al margen del background en el uso de las tecnologías digitales. Este argumento evidencia, todavía más, que el cambio emocional respecto a la empatía está causado por la relación hombre-máquina que modifica la forma de procesar la información en el cerebro.

Y esto ocurre así por el hecho de recibir los datos mediante un canal que acerca las emociones de las personas hasta el punto de interpretar como próximo aquello que está lejos.

En este sentido, el sentimiento de empatía mediante el uso de las redes sociales respecto a las víctimas de una catástrofe se verifica a pesar de la distancia desde el punto en crisis y, incluso, a pesar del origen geográfico de las personas implicadas. Por lo tanto, la empatía que se genera en este contexto es universal.

Este trabajo forma parte de una tesis doctoral. Las imágenes son propiedad del autor.

12/12/2018

Paisaje y jardín en la Valencia musulmana

José Fco. Ballester-Olmos y Anguís

Profesor jubilado de la Universidad Politécnica de Valencia

Académico de la Real Academia de Cultura Valenciana

Una herencia persa en los jardines valenciano-islamitas

El jardín islámico tiene el germen de su trazado y simbología en el estilo de jardín que se desarrolló durante el antiguo Imperio persa. Más tarde, los matices, los elementos formales y las representaciones simbológicas propias de la religión islámica conformaron un estilo propio y definido basado en los dogmas coránicos y las necesidades medioambientales de las gentes originarias de los paisajes desérticos o subdesérticos del Oriente Próximo y del norte de África.

Al llegar los árabes a Persia en el siglo VII encontraron un pueblo dotado de una gran sensibilidad artística y que no pudo ser doblegado pero sí convertido a la fe mahometana. Tras la conquista del país pérsico los árabes establecieron la capital en Damasco hasta que en el año 750 la capitalidad pasó a Bagdad. Los islamitas asumieron como propia la antigua cultura persa, establecieron escuelas y desarrollaron todo tipo de ciencias, entre ellas la horticultura y la jardinería.

En aquellos jardines de la Persia preislámica el riego de las plantaciones se realizaba mediante una red de acequias y canales hechos con piedra y que estructuraban el jardín. Efectivamente, las mansiones de las clases acomodadas estaban acompañadas de jardines extensos surcados por canales de agua que, junto con alineación de árboles, ejercían el papel de elementos directores de la organización superficial del conjunto ajardinado. Frecuentemente, en el centro del espacio verde se hallaba un estanque decorado con cerámica vidriada de color azul en cuyo centro se alzaba un pabellón que solía tener el mismo tipo de decoración de azulejos que el estanque.

Los invasores árabes, procedentes de un país desértico, encontraron el paraíso coránico materializado en aquellos jardines persas y pronto comenzaron a impregnarse de las técnicas jardineras que los llevaran a ser capaces de construir jardines adaptándolos a los mandatos de su religión. Este esquema sería posteriormente el soporte compositivo del jardín islamita.

El elenco vegetal persa que sería heredado por los árabes para sus jardines era muy extenso: ciprés, plátano de sombra, olmo, fresno, pino, lentisco, encina, mirto, sauce, álamo, haya, nogal, melocotonero, albaricoquero, higuera, palmera datilera, olivo, naranjo, limonero, manzano, peral, ciruelo, granado, cerezo, mandarino, varios arbustos florales entre los que destacaba el rosal, y ciertas plantas de flor como el narciso.

A partir de que los califas islámicos fijaran su residencia oficial en Bagdad ésta se convirtió en una suntuosa ciudad con amplios jardines aterrazados que llegaban hasta el río. La ciudad circular de Bagdad fue fundada por el califa Almanzor en el año 762 en un terreno fértil junto al río Tigris. Extramuros, sobre las dos riberas del río, se ubicaban los fabulosos jardines de los palacios.

En todos los países que fue conquistando el Islam, fue sembrada la semilla de la ciencia jardinera heredada de Persia y enriquecida por diferentes conocimientos agronómicos y por los materiales vegetales autóctonos de los pueblos sometidos. Así, el Islam extendió aquellas antiguas estructuras y simbologías jardineras desde las riberas del Tigris hasta España, pasando por Egipto, Túnez y el Magreb.

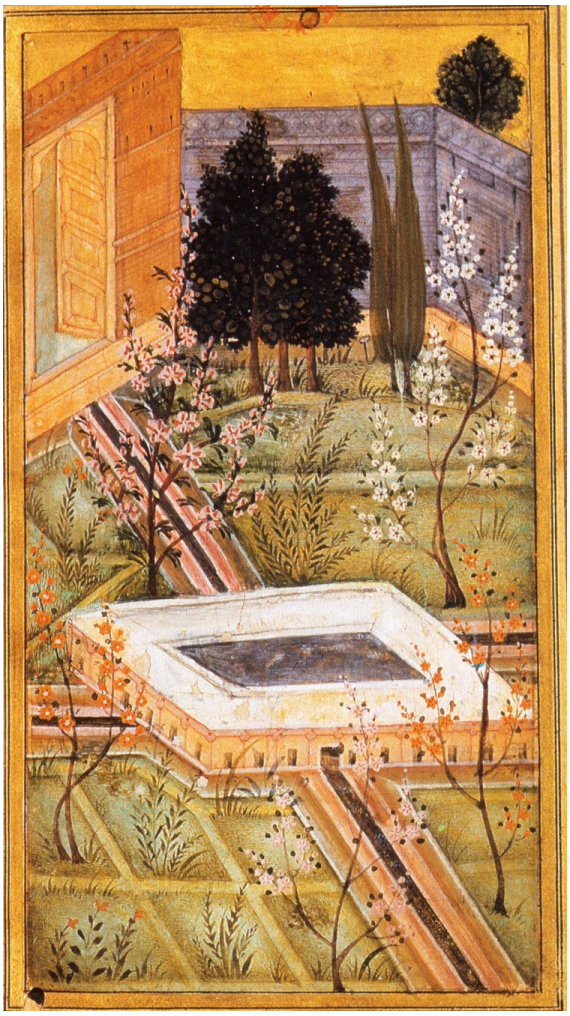


Fig. 1 Miniatura de 1603-1604. Ilustración del poema Halnawah del siglo XV. Muestra un jardín islámico típico, rodeado de altos muros y con acceso a través de una gran portada. Los cuatro canales dividen el jardín en otras tantas partes y destaca el estanque cuadrado central. Se observan cipreses, almendros y parterres floridos.

El paraíso coránico

El paraíso soñado por los habitantes del desierto se materializa en el oasis: una especie de vergel delicioso que surge entre las arenas por capricho de un manantial y suministra agua y sombra. Para el mahometano era natural que el oasis como tal, o transformado en jardín, fuera idealizado como el Paraíso; de aquí que se pueda definir al jardín árabe como un recuerdo artístico y sensual del oasis, que reúne una serie de elementos gratos: el agua que le da vida a todo lo que hay sobre la tierra, y la vegetación que surge de ella y permite la subsistencia mediante sus frutos. Por ello Mahoma subraya estas virtudes en la descripción del Paraíso que hace en el Corán. Su promesa del recinto soñado a sus creyentes a cambio de su fidelidad inquebrantable era una forma de recabar adeptos a sus doctrinas, pues, ¿qué podría desear entre todas las cosas terrenales el árabe del desierto, que no fuera un lugar lleno de frescas y deleitosas sombras?

Pese a lo dicho, la referencia paradisíaca del jardín no fue creada por Mahoma. Mucho antes, Mesopotamia y Persia habían contribuido a la imagen del Paraíso tal como fue descrita en el Corán, y los persas ya utilizaban el término *Pairidaeza*, que significaba jardín, y la palabra *faradis*, cuyo significado era «jardín cerrado».



Fig. 2 En el jardín musulmán se daba un amigable diálogo entre lo construido y lo vegetal.

Para los elegidos, los santos y los piadosos islamitas, Dios preparó el Paraíso, el Jardín, el Jardín del Retiro, el Jardín de la Eternidad, el Jardín de las Delicias, los Jardines del Edén, la Morada de la Salvación, del Retiro y de la Estancia apacible; todos estos son los nombres que da el Corán al lugar donde el musulmán justo disfrutará tras su muerte.

El paraíso musulmán está descrito con detalle en el Corán y para nombrarlo el texto emplea sistemáticamente la palabra árabe *al-channa*, que se traduce literalmente por jardín. En el libro sagrado del islam se mezclan los componentes religiosos que justifican la austeridad de la vida en la tierra y que se expresan en el texto en forma de rígidas leyes, con el premio que el creyente puede esperar para el otro mundo en forma de un jardín paradisíaco con huríes, frutos deliciosos ricos de leche y miel, sombra y murmullo del agua, todo ello enmarcado en un jardín. Así, el creyente musulmán tiene al jardín paradisíaco como horizonte espiritual, como meta que ha de alcanzar.

Mahoma describe el Paraíso en las páginas del Corán haciéndolo aparecer a la luz de la fe islámica como un bello paisaje donde se concilia lo natural con el orden y la organización de un jardín; un paraíso materializado en maravilloso jardín estructurado en cuatro partes mediante otros tantos ríos sagrados cuyas aguas se recogen en la fuente central *Alcanfor*, en donde se encuentra el *ferdows*, que es el eslabón más alto del jardín del Edén, plantado por Dios con sus propias manos para que fuera su morada suprema.

La descripción del paraíso del Islam en cuanto a su paisaje es similar al paraíso del Edén judeo-cristiano a excepción de que en el paraíso coránico los cuatro ríos que lo cruzan conducen sus corrientes hacia la fuente, al revés que en el Edén cristiano, donde fluyen desde el árbol de la vida hacia el exterior. El clima del paraíso es eternamente templado, y no se distingue el día de la noche; en el **paraíso**, pues, debe reinar una claridad eterna.

El jardín islámico, reflejo del paraíso

Entre las más de cincuenta alusiones que el texto coránico hace al jardín-paraíso, varias contienen descripciones —alguna con gran riqueza de detalles— en las que el profeta muestra el trazado, ambientes, vegetación, presencia del agua y otros aspectos del contenido y apariencia del jardín paradisíaco, así como de las sensaciones perceptibles en tal entorno. Una de estas alusiones del libro sagrado musulmán ofrece entre sus aleyas y azoras una descripción que recuerda claramente al jardín cuatripartito persa como fuente de inspiración:

> *Anuncia la buena nueva a los que creen y obran bien: tendrán jardines bajo los cuales fluyen arroyos. Siempre que se les dé como sustento algún fruto de ellos, dirán: «Esto es igual que lo que se nos ha dado antes. Pero se les dará algo sólo parecido. Tendrán esposas purificadas que estarán allí eternamente».*
> *Dos jardines ornados con boscajes. En cada uno de ellos hay dos fuentes [...] en cada uno de ellos frutos diversos. Cerca de allí, otros dos jardines, con vegetación sombría. En cada uno de ellos, dos manantiales abundantes... muchos árboles frutales...*

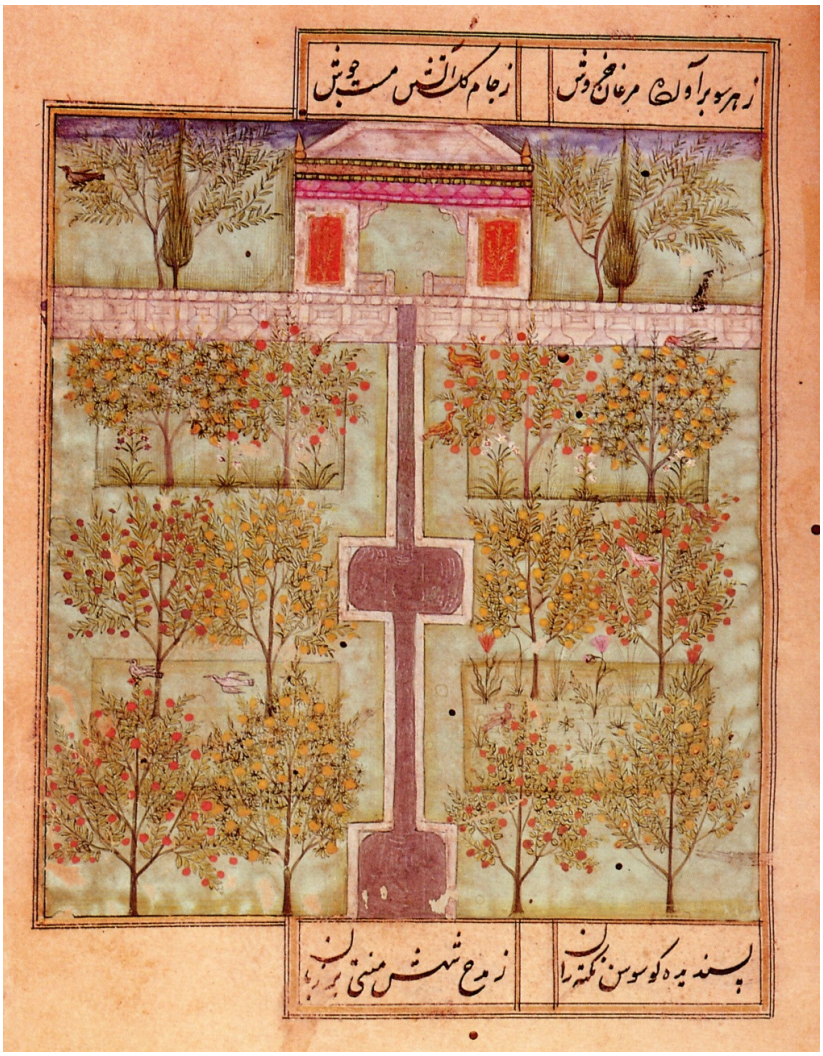


Fig. 3 Plano de un huerto árabe en el que se distinguen la higuera, el granado, el naranjo, los lirios, amapolas y los narcisos. Los sauces y los cipreses enmarcan un pabellón atravesado por el canal central.

El jardín se concebía por el musulmán como el paraíso soñado e incluía una serie de elementos gratos que recoge el Corán como premio en la otra vida a los creyentes: la protección del cerramiento con un espacio interior ordenado (geometrización), que unía las sensaciones de paz y de calma espiritual y que contrastaba con lo inhóspito y salvaje del exterior desértico del lugar de origen de sus constructores; y por otra parte el agua vivificadora de todo lo que crece sobre la tierra, con el agradable sonido que producen surtidores, acequias y saltos; la vegetación que nace de ella y que sustenta al hombre con sus frutos, con el murmullo de la fronda al entrechocar sus hojas y ramillas por acción del viento; la sombra, los aromas, los colores de las plantas, etc.; sensaciones todas éstas que, sublimadas, se unirían a la imaginativa presencia de las huríes paradisíacas y la idea de la estancia eterna. Quizá en esta sutil cualidad residiera el carácter cerrado e intimista del jardín árabe y su total reserva, tanto para el uso de extraños como para su visualización desde el exterior.

La jardinería islámica llevó a la realidad la visión del Paraíso mostrada por Mahoma en el Corán y logró unas realizaciones que, por una parte, denotan un gran ingenio técnico en la obtención de los distintos planos del conjunto y en la aplicación de la hidráulica, y un profundo conocimiento de los materiales vegetales utilizables así como de los aspectos agronómicos, todo lo cual constituyó la base para que se lograran magníficos conjuntos donde el trazado, las diferentes escenas, los aspectos utilitarios, así como la percepción plurisensorial del jardín

Aquellos jardines de la Valencia agarena eran en sí mismo un estímulo para los sentidos: un conjunto que se percibía por la vista, por el oído y por el olfato, e incluso las texturas vegetales, de pavimento y de elementos construidos se podían reconocer por el tacto en cada lugar. Aquellos jardineros conocían tanto el secreto de la composición como el relajante sonido del agua en los surtidores y acequias y el de las hojas de los árboles movidos suavemente por la acción del viento; la grata sombra de unos bosques frondosos, los delicados olores de las plantas aromáticas, las flores y las coníferas resinosas; los juegos de luces y sombras, el colorido de las floraciones y los bellos tonos de los follajes. En los paisajes, escenas y rincones todo era sensibilidad, intimidad y decoración.

Ibn Zamrak, el poeta que colmó de aleyas y antífonas las paredes de la Alhambra en los días de Mohamed V, escribía:

> *Deslumbrante su piel, como un jardín donde florecen las juncias entre anémonas: blanca y jalde a la vez, igual que plata sostenida en oro. Semejante a unos arriates de narcisos en los altos ribazos donde serpea el arroyo*.

Este estilo jardinero, con su traza, su simbología y su mensaje, estuvo extendido por todo el ámbito geográfico mundial por donde se desarrolló el islam. Los principales recuerdos se encuentran en Andalucía, en los territorios de la antigua Persia safawí y en la región de la India que los mogoles ocuparon durante tres siglos. El Magreb (Argelia, Túnez y Marruecos) ha perpetuado hasta nuestros días el *rhiad* o jardín cercado, a veces rodeado de galerías.

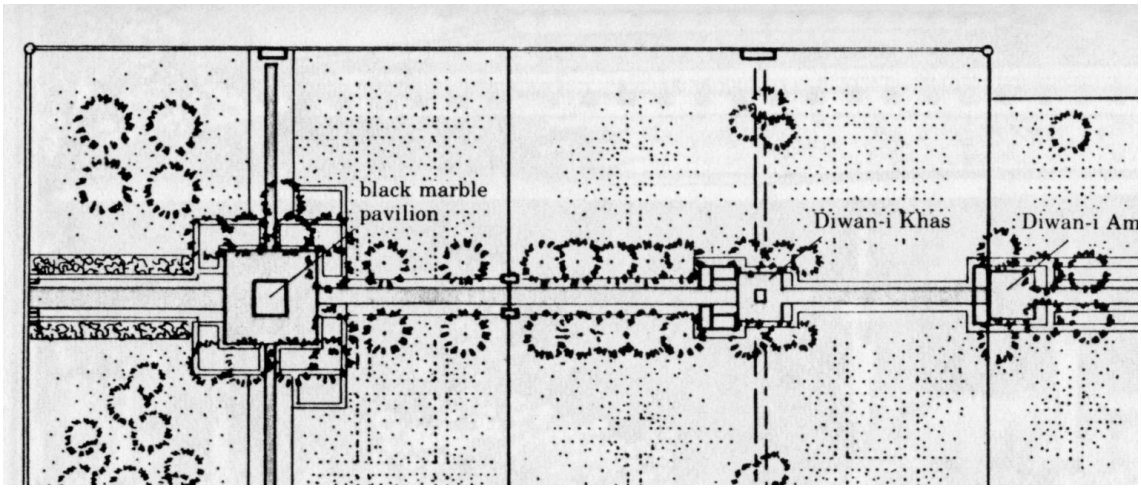


Fig. 4 Plano de Shalamar Bagh, en Kashmir, construido en 1619, que muestra la progresión de pabellones y habitaciones exteriores hacia la parte alta del jardín, más allá del cual entran las montañas de donde llega el agua de riego para los jardines.

La islamización de Valencia

La rápida formación del imperio árabe, que implicó a Valencia tras el reinado visigodo, es uno de los hechos más sorprendentes de la historia universal, puesto que las conquistas se hicieron a velocidad vertiginosa y la amplitud de éstas fue asombrosa, ya que en ochenta años el imperio se extendió desde la ría del Tajo a las bocas del Indo. Tras la conquista de Siria los árabes habían pasado a Egipto en el 640, en el año 700 ocuparon la ribera sur del Mediterráneo y alcanzaron el Atlántico, llegando a España en los primeros años del siglo VIII. Durante las primeras décadas de su extensión por la península Ibérica se mantuvieron sometidos al califato de Damasco hasta que en el año 756 Abderramán I, último representante de la dinastía Omeya de Damasco, funda el emirato independiente de Córdoba y a partir de este momento comenzó a consolidarse una cultura que fue asumida como autóctona.



Fig. 5 Patio de la Ría. El Generalife. Granada

Al Andalus es el nombre con que se conoce al estado musulmán implantado por los árabes tras su invasión de la Península a principios del siglo VIII y que perduró durante casi ochocientos años hasta la unificación de España por los Reyes Católicos. Con el nombre de *Sarq al Andalus* designaron los árabes las provincias orientales de *Al Andalus*, alcanzando aquel nombre algunas tierras más de lo que son actualmente las tres provincias de Castellón, Valencia y Alicante. El actual terreno valenciano recibió el nombre de *balad Balansiya*.

La llamada invasión árabe tuvo más bien un carácter de ocupación política y de lenta transformación social, lo que está más de acuerdo en la realidad de los hechos históricos que la visión romántica de una ola musulmana devastadora. Se estima que la primera vez que se asentaron aquellas nuevas gentes en la región de Valencia en cantidades estimables fue a principio del siglo IX.

Fue una fortuna para las tierras valencianas que en ellas se instalasen unas gentes cuyas tradiciones y carácter les inclinaban a fomentar las mejoras agrarias, lo cual era impuesto directamente por su profeta Mahoma, en la promesa de que «*a todo el que plantara o sembrara algo, y del fruto de sus árboles o siembras comieran los hombres, las aves y las fieras, le sería computado en la otra vida como si lo hubiera dado de limosna*».



Fig. 6 La Alhambra. Los jardines del Partal.

Almunias *(munyat)*, *rahales* y alquerías en Valencia

Tenemos referencias del paisaje de las tierras valencianas a la llegada de los ejércitos cristianos. Al pasar con su ejército el rey D. Jaime I por delante de Jérica, hizo alto unos días a fin de destruir los trigos y sembrados. Llegado poco después a los alrededores de la villa cuya posesión ambicionaba, halló sus campos «*hechos una albahaca y sus arboledas verdes como jardines*». Alcira (la Isla) y el verdor desbordante de su campiña regada por el Júcar fueron cantados por su famoso poeta Ibn Jafadja. Játiva tenía algunos paseos célebres, como *al-Batha* (la hondonada), *al Gadir* (el estanque) y al-*Ain al-Kabira* (la fuente grande) y era una maravilla para los viajeros el legendario palacio sobre el agua en la antigua Murviedro (Sagunto). Razis, en su célebre *Crónica*, escrita a últimos del siglo X o principios del XI, y vertida poco después al romance, da fe de la riqueza de las tierras castellonenses.

En tiempos árabes el área que hoy corresponde a la Comunidad Valenciana contaba, especialmente en la llanura costera, en una serie de ciudades de media importancia y una población dispersa en *qaryas* o aldeas compuestas de unas diez a cincuenta casas, donde se agrupaban familias dedicadas a las labores agrícolas. Tras la Reconquista, la palabra árabe *qarya* dejó paso al vocablo alquería, y su

significado anterior cambió hacia la actual acepción de «casa de campo». El caso más interesante es el de la ciudad de Valencia, de la que dependían más de seiscientas *qaryas*, hoy municipios en muchos casos.

La mayoría de las urbes estaban rodeadas por importantes huertas periurbanas, enriquecidas con el alto nivel alcanzado en los sistemas de riego, que ya no eran exclusivos de las grandes cuencas como el Turia, el Júcar o el Segura, sino también de las escorrentías menores, como la del Serpis, en el caso de Cocentaina; del Vinalopó, a su paso por la ciudad de Elche, o la del Montnegre, que regaba la huerta de Alicante.

El Tribunal de las Aguas de Valencia fue una institución singular que reguló la distribución del agua y su mejor aprovechamiento en la Huerta de Valencia. Aunque se instituyó en época romana, tal como ha llegado hasta nosotros es un legado de la Valencia musulmana, organizado en tiempos de los soberanos Abd al-Rahman III (912-961) y Al- Hakam II (961-976).

El cronista Al-Udrí, que visitó Valencia a mediados del siglo XI, durante el reinado de Abd al-Aziz, menciona el azafrán entre las producciones agrícolas. Cita asimismo la importancia del cultivo del arroz, alimento que se vendía a toda *Al-Andalus* y se comercializaba a través de puerto de Valencia y, como decía Al-Razi, se exportaba a todas las partes del mundo. Así mismo Al-Udrí describe que el río regaba sus orillas cubiertas de jardines, huertas y explotaciones agrícolas sin interrupción.

Uno de los más antiguos testimonios de la variabilidad de productos de la huerta de la ciudad de Valencia nos lo proporciona en el siglo XIV Francesc d'Eiximenis:

> *La dotzena és gran señal d'especial gràcia e excelència de la terra, com aquesta terra es apta en fer fruits estranys e drogues orientals, e en lleva de fet, així com sucre, pebre, cotó, safrà, alazflor, arròs, alquena, alcaraüia, comí, alfalç, adcerco e batafulua. La tretzena, que abunda en molta bella e bona hortalissa, aixícom en tot llinatge de cols, carabasses, llectug(u)es, albergínies, melons, albudeques, cogombros, naps, xerevies, pastanagues, alls, cebes, escalunyes, porros, ràvens; e és gran maravella que a Nadal produeix, e por tot l'any, pèsols tendres e, ultra açò, tots aquells pertanyents a hortalissa, que són tocats damunt, en la deena excelència de la terra.*

La importancia de la ciudad de Valencia en la segunda mitad del siglo X no era comparable a la de otras ciudades de *Al Andalus*, como Toledo o Sevilla, y estaba al mismo nivel que Játiva. La proximidad del mar es lo que al parecer motiva que la ciudad vaya adquiriendo importancia, como sucede también con Denia, Onda o Burriana.

Valencia, como el resto de las ciudades hispano-musulmanas se caracterizaba por la ausencia de planificación urbanística. El espacio se organizaba en función de unos cuantos ejes que tendían a encaminarse a la mezquita mayor. No existían calles propiamente dichas sino una red de callejuelas que se entrecruzaban laberínticamente, viales cortos estrechos, tortuosos, junto a callejones sin salida y escaso número de placitas, configurando un trazado caótico.

La ciudad se dividía en barrios, atendiendo a la diversidad de etnias, oficios y religión de sus habitantes, y en el siglo XII contaba con siete arrabales: Alcudia, Vilanova, Raiosa, Russafa, Xerea, Boatella y Roteros. Los más importantes eran los tres últimos, atendiendo a su ubicación, así como por su morfología y por las características socioeconómicas. Los de la Alcudia y la Vilanova estaban al Norte, en la margen izquierda del río, y respondían al modelo de arrabal cabeza de puente. Al

de Alcudia daba acceso la puerta de Alcántara; era un suburbio de población musulmana y su denominación hace referencia a un sector topográficamente elevado próximo al palacio de la Zaidía y atravesado por la vía saguntina. El arrabal de Vilanova, que pasaría a configurar el barrio de la calle de Alboraya, era también un barrio musulmán con fisonomía marcadamente agrícola y tenía su acceso por la que luego se llamó puerta de la Trinidad. Sabemos que los árabes dedicaron preferentemente los terrenos de aquellos dos arrabales a la construcción de lujosos palacios con bellos jardines, así como fincas de recreo o almunias (del árabe *munyat)*. Los de Raiosa y Russafa eran núcleos de población mozárabe, desarrollado el primero en torno a la iglesia de San Vicente de la Roqueta, y el de Russafa era en sus orígenes una zona de huerta en la que se levantó el famoso cármen del al-Balansí. El de la Xerea se hallaba en el paso hacia el mar y contenía uno de los principales cementerios musulmanes de la ciudad, el *Makbartbab al-Musalla.* El otro, de la Boatella, cercano a la actual parroquia de San Martín, tenía numerosas quintas de recreo, jardines como el de la *Walaya*, probablemente situada entre la puerta de la Boatella y la Russafa, y parcelas cultivadas que regaba la acequia de Roteros. La Boatella era punto de convergencia de actividades y oficios y tenía su cementerio (*al-Dijinam*) ocupando parte de la actual plaza del Ayuntamiento y calle Marqués de Sotelo. Finalmente, el arrabal de Roteros era un barrio de obradores, abacerías, almacenes y comercios.

Todos los poetas árabes de los siglos XI y XII al tratar de Valencia prescinden, en general, de describirla como ciudad y prefieren mostrar la seducción de sus fértiles campos y sus rincones umbrosos refrescados por las acequias, sus casas de campo, sus masías y sus alquerías. El esplendor de los jardines de la Ruzafa y de la almunia de Abd al-Aziz, lugares bien conocidos e identificados, figuran en las descripciones de los literatos. La higiene ciudadana en las ciudades medievales de *Al-Andalus* dejaba mucho que desear y cuando los escritores árabes se centran en tratar el casco urbano de Valencia, contrariamente a los elogios tributados a su huerta, el río y la Albufera, emplean un estilo bien diferente y nos descubren con mordaces críticas que no todo era un paraíso en aquel denso conjunto urbano encerrado entre sólidas murallas.

En cualquier caso, la ciudad de Valencia tenía un atractivo especial para los aragoneses y catalanes, y en ello estaría contemplada la riqueza de su huerta, puesto que el propio monarca conquistador, en su *Llibre dels Feits* saca a colación una conversación con Blasco de Alagón en la que éste afirmó rotundamente: «*E és la millor terra, e la pus bella del món [...] E no hi huy dejús Deu tan delitós llogar com és la ciutat de Valéncia e tot aquell regne...*»

A partir del siglo XI, la mejoría de la calidad de vida que trajo consigo el aumento del comercio en esta zona y la descentralización del poder propició una relación más estrecha entre los valenciano-musulmanes y la naturaleza, lo que contribuyó a la materialización de antiguas tradiciones árabes relacionadas con la jardinería e impulsó a las familias con mayores fortunas a construirse viviendas de placer fuera de la ciudad, rodeadas de jardines. No parece arriesgado imaginar que las mansiones de las familias arábigo-valentinas principales serían parecidas a los palacios de los ciudadanos notables de Marruecos en la actualidad; es decir, conservarían la disposición de la casa romana clásica, con un patio central y con apenas aberturas al exterior. Tendrían las fachadas sencillas, incluso pobres y quizá descuidadas, sin revelar la suntuosidad de su interior. Aquellas *munyat* y palacios construidos extramuros por monarcas y grandes señores para vivir rodeados de árboles y flores, estaban ocultos entre los huertos, jardines y arboledas que formaban un cinturón de vegetación alrededor de la ciudad. Los palacios musulmanes valencianos fueron los claros y directos continuadores de la tradición omeya palaciega plasmada en la *Madinat al Zahra* de Abd al Rahman III (912-961).

Las costumbres palaciegas de nuestros *fatás* amiríes estaban impregnadas del clasicismo omeya originado en el Creciente Fértil de los palacios o, mejor dicho, almunias, en las que lo importante era crear un islote de vegetación y paz, a imitación del idílico oasis del desierto, separado de la ciudad de altas y fuertes murallas, en el que lo profano del misterio arropara la intimidad del príncipe soberano. Se dice que en el valle del Guadalquivir hubo hasta cincuenta mil villas de lujo. ¿Cuántas habría en el delicioso y frondoso tramo periurbano de Valencia comprendido entre la Zaidía y Algirós?

En la zona de la Vilanova quiso construirse su propia almunia real Abd-al Aziz, monarca del reino taifa valenciano y nieto de al-Mansur, que gobernó Valencia desde 1021 hasta 1061 y dio a la ciudad su etapa más floreciente de la época musulmana, construyendo la muralla de la ciudad, que según el erudito Al-Adzri era la más sólida de todo el *Al-Andalus*. Aquel bello palacio ajardinado ocupó terrenos de lo que hoy en día son los Jardines del Real y tenía comunicación con la ciudad amurallada mediante un puente de barcas adosadas y atadas que cruzaba el río Guadalaviar desde la puerta *bab-al-Warraq*, después llamada de la Trinidad, hasta la otra orilla. Parte de sus restos aparecieron durante las excavaciones que se llevaron a cabo en los años ochenta en la calle General Elío.

Los hijos y nietos de aquel rey disfrutaron también de la almunia y celebraron numerosas fiestas en ella como lo hiciera su ancestro. El Cid Campeador tuvo un especial interés en poseer aquella mansión y la exigió entre otras condiciones impuestas a la ciudad, por lo que le fue donada tras ser redecorada y acondicionada por los musulmanes valentinos. Cuando don Rodrigo conquistó Valencia en 1094 se alojó en la almunia con doña Jimena y sus hijas, y tras desposarse estas, dice la *Crónica* cidiana que «*posaron los esposos en los palacios del Cid, en el barrio que se dice de la Villanueva*».

A juzgar por los elogios que hicieron de aquellos jardines los visitantes y los poetas de la época, el conjunto sería verdaderamente fastuoso, especialmente por la dimensión y calidad de sus jardines, en los que era notable la multitud de arbustos floridos y aves canoras. Para la inauguración Abd-al-Aziz ofreció una fiesta magnífica, distribuyendo costosos regalos entre los invitados. Uno de los asistentes fue el poeta Ibn Haqan, que escribió la única referencia escrita que se conoce de la almunia de Abd al-Aziz y dice de ella que era el summum de la elegancia y de la belleza:

> *Cuando llegué a ella, la vistió la mañana en sus galas y en su centro había un pabellón que abría sus puertas al jardín, por el que cruzaba una acequia que parecía una espada desnuda o una serpiente al ondularse; en los bordes había corpulentos árboles, y el pabellón parecía la perla de una novia.*

Durante el periodo almorávide y almohade sólo unos miles de invasores ocuparían las tierras valencianas, pero a finales del siglo XI y principios del XII se produjo una etapa de expansión demográfica, estimándose la población de la ciudad en aquel momento en torno a los 15.000 habitantes. El número de ciudadanos de Valencia en el año de su capitulación ante el rey don Jaime (1238) oscilaría entre 13.500 y 18.000.

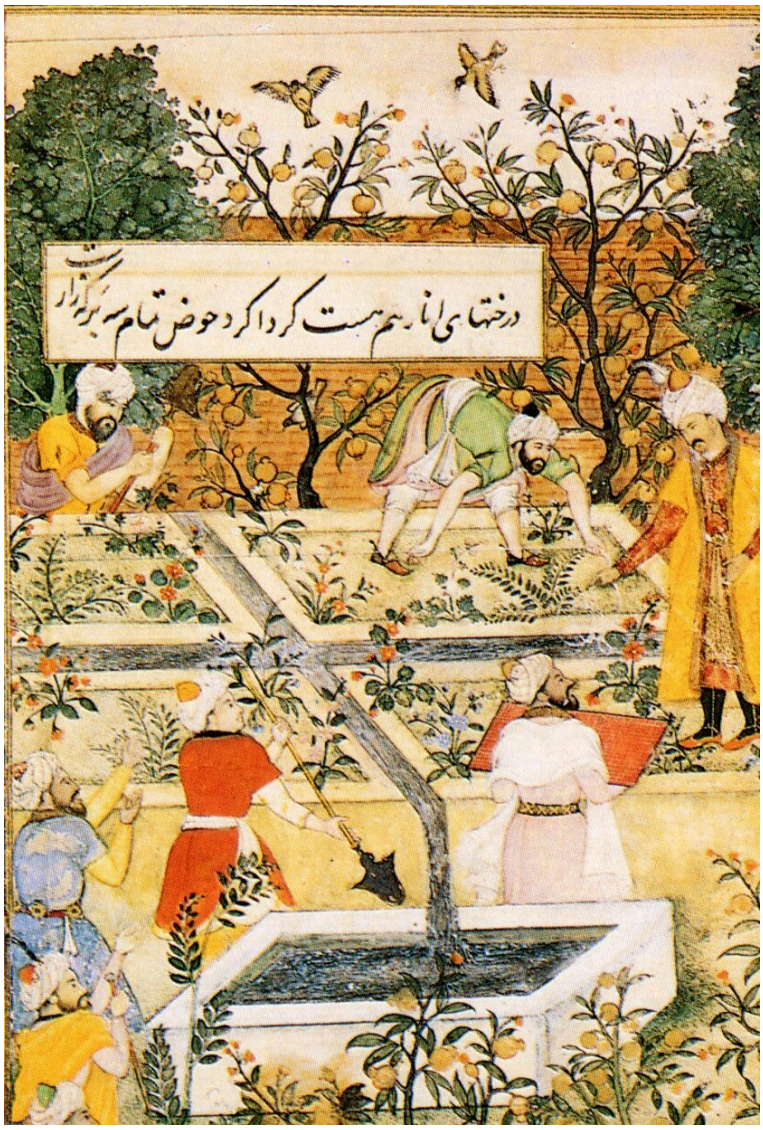


Fig.7 El Jardín de la Fidelidad, que estuvo probablemente cerca de Jalalabad. "*Sus céspedes eran como un tapiz, sus granados se doraban en Otoño y regalaban sus flores rojas; los chopos estaban en el cúlmen de su gloria otoñal*". En la miniatura el rey Babur da órdenes a los jardineros.

El jardín islámico en Valencia

El musulmán encontró en Valencia un clima privilegiado, un suelo fértil y ríos de caudal generoso que distribuyó en redes de acequias aprovechando la infraestructura hidráulica creada por los romanos. Al largo de una larga trayectoria de siglos de ocupación y cohabitación, los musulmanes tuvieron a mano la posibilidad de adornar los edificios con bellos y suntuosos jardines y feraces huertas-jardín. En esta materia los islamitas valencianos alcanzaron desde los primeros siglos un refinamiento y una perfección, prodigiosas, creando una tradición, una infraestructura y unas técnicas que fueron el embrión de lo que sería posteriormente la famosísima jardinería valenciana. Durante el medio milenio de islamismo en Valencia, los jardines árabes de nuestras tierras tomaron algunas influencias de las tradiciones previas valencianas, fueron tomando unas características propias y adoptaron unas formas y unos materiales a la medida de Valencia, de su clima, de las especies vegetales autóctonas y de la forma de vida propia de los valencianos.



Fig. 8 Patio de los Arrayanes. La Alhambra

El clima caluroso y seco de nuestros veranos fue un factor importante que determinó la fisonomía de aquellos jardines valenciano-árabes, que poseyeron desde sus principios unas características que los diferenciaban claramente de los jardines islámicos de Oriente con influencias externas a Europa. Si el agua faltaba en zonas valencianas donde la pluviometría era escasa, el ingenio se imponía para aportarla y distribuirla. Asimismo, la solución para un mejor aprovechamiento del relieve montañoso se traducía en la práctica del diseño mediante la creación de terrazas, patios o huertos recoletos.

Desde el siglo VIII existieron en Valencia jardines cuya traza se basaba plenamente en el criterio inspirado por el paraíso coránico, con densas áreas verdes dando lugar a espacios sombreados y vertebrados por el agua, siempre en movimiento, tendiendo a conseguir el ambiente reservado descrito y propugnado por Mahoma.

Algunas de las reglas de trazado y composición de los jardines valenciano-árabes figuran en el «*Tratado de Agricultura*» escrito por Ibn Luyun hace seiscientos años:

En el centro de la finca debe haber un pabellón de reposo (chabutra) dotado de asientos y que dé vista a todos lados, pero de tal suerte que el que entre en el pabellón no pueda oír lo que hablan los que están dentro de aquel, procurando que el que se dirija al pabellón no pase inadvertido. El pabellón estará rodeado de rosales trepadores, así como macizos de arrayán y de toda planta propia de un vergel. Será más largo que ancho, para que la vista pueda explayarse en su contemplación.

El jardín árabe aparece siempre incorporado espacialmente al edificio, conformando una unidad con él, sus patios, sus estancias cubiertas, sus pórticos y sus pabellones. En el interior del edificio, los patios eran elementos estructurantes del conjunto construido y, a través de pórticos y miradores, se abrían a ellos las diferentes estancias. El patio más importante y ornamentado tenía también la función de salón y allí era frecuente recibir a las visitas. En él solía estar presente el agua en forma de canalización, alberquilla o fuente.

Dentro del planteamiento cuatripartito general de la traza islámica se encuentra el jardín-*rhiad* como variante a reseñar. Este tipo particular fue corriente en la jardinería hispano-árabe y adornaría algunos de los palacios y quintas de recreo ajardinadas valencianas. Su conjunto se desarrolla en un recinto de planta rectangular con una dimensión mucho mayor que los otros y delimitado por dos pabellones enfrentados, generalmente de dos o tres alturas, que ocupan los lados menores. En el centro del conjunto y a lo largo de su eje mayor de simetría se podía encontrar corrientemente un estanque lineal, algunas veces con un tramo corto dispuesto ortogonalmente en su punto central, estableciendo de forma embrionaria un sistema cruciforme. En las zonas extremas del estanque solían existir sendas fuentes y, flanqueándolo, se disponían las zonas de plantación, con árboles, arbustos, cipreses y setos a lo largo de él. A veces una sucesión de surtidores daba movimiento y sonido al agua a lo largo de toda la longitud del estrecho estanque.

Los jardines valenciano-árabes presentaban un esqueleto muy construido y un nivel topográfico más o menos constante o con cambios de altura no demasiado bruscos, por cuyos viales y paseos se disfrutaba andando o descansando en los bancos chapados de azulejos de sus recoletas placetas, sus pérgolas y emparrados, o en las amplias zonas sombreadas de los grandes conjuntos. Las canalizaciones de agua, las albercas, los andenes para paseo y el propio trazado regular de las plantaciones le conferían una apariencia algo sólida. No obstante, la ordenación regular del jardín no tenía por qué ser excesiva: bastaba que el espacio ajardinado respondiera a ciertos parámetros para que se produjera esa sensación de calma y de paz espiritual, como podían ser parterres y macizos de perímetro rectangular; también árboles alineados siguiendo un sector bien definido y setos que podían recortarse para conseguir una mayor regularización.

En las grandes almunias islámico-valencianas los jardines se fragmentaban en una serie de recintos en los que había zonas con diseño dirigido a ser disfrutadas más en invierno o bien en verano. Un dédalo exquisito de senderos y murmullos donde al declinar el día venían a unirse las caricias de la brisa. Con el mismo sentido de adaptación visual se manejaban las sombras y las claridades, con el fin de establecer el entorno de luz y clima más apropiado para el bienestar emocional.

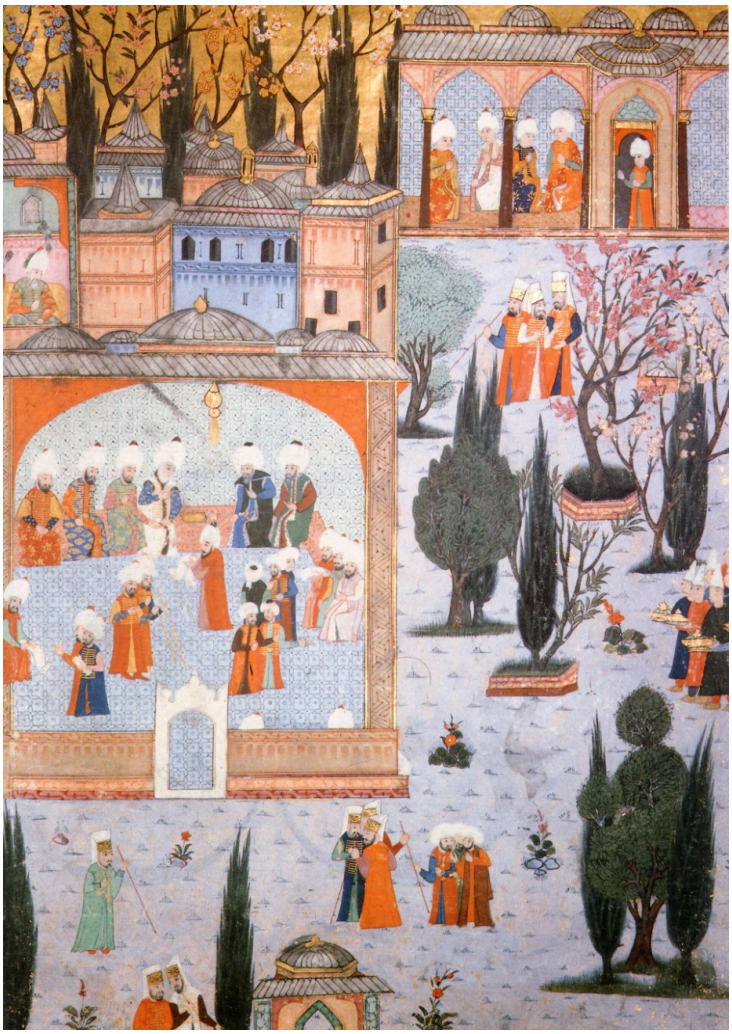


Fig. 9 Jardín palaciego musulmán. Se aprecian cipreses, almendros, árboles frutales y plantas de flor repartidas por el césped. En los paseos de este jardín de Topkapi Sarayi se plantaron en 1593

La *Russafa* valenciana

Llegados aquí conviene hacer una corta referencia a la historia con ribetes de leyenda que gira alrededores del actual barrio valenciano de Ruzafa.

Al Sacundí, forastero de origen, también se refería a la Valencia bañada por el Guadalaviar:

> *Por la abundancia de jardines, se dice de Valencia que es ramillete de Al-Andalus; su Russafa es tenida como una de las mansiones más deliciosas de la tierra; el sol al nacer se mira en las aguas de la Albufera.*

El nombre *Russafa* tiene su origen en el vocablo asirio *Rasapa*, en uso nueve siglos antes de Cristo y que significa «lugar de residencia de un gobernador». *Russafa* es uno de los veinte nombres que los musulmanes dan al Cielo o Edén. En el islam oriental el nombre tuvo una amplia difusión, de tal manera que muchas ciudades árabes se nombraron Russafa. En los textos medievales aparecen los términos *Ruçafa, Roçafa, Rozafa, Roçaffa* y *Ruçaffa*, y en el siglo XVIII ya se usa el número Ruzafa.

La *Russafa* valenciana fue edificada en el siglo VIII al sureste de la ciudad de Valencia por Abd Allah al-Balansí, de renombre «el valenciano», tercer hijo de

Abderramán I que, después de ser desheredado y desterrado de Córdoba por sus hermanos, llegó a Valencia en donde murió en el año 823. El aristocrático al-Balansí era, como los de su raza, amante de los espacios libres y creador de *munyat* ajardinadas, porque no dudó en mandar construir un palacio en aquellos lugares tan bellos y no lejanos a las murallas de la ciudad.

Abd Allah al-Balansí se hizo edificar un palacio de recreo ricamente ajardinado que denominó *Russafa* y allí fijó su residencia siguiendo la tradición omeya de los palacios con jardines (*munyat*) en las afueras de las ciudades. El deseo de construir ese palacio se originó en el recuerdo que al-Balansi tenía de unas otras dos *Russafa*: una, el palacio de su padre donde al-Balansi se había criado y que estaba situado a unos tres kilómetros al noreste de Córdoba, y otra, los fastuosos jardines de la *badiya* llamada también *Russafa*, que su bisabuelo Hicham había mandado construir en 728, entre la ciudad de Palmira y el río Éufrates, en Siria.

Tras la muerte de al-Balansí el palacio de la *Russafa* valenciana desapareció muy pronto, ya que los descendientes de al-Balansi dejaron de habitarlo. Sin embargo, sus jardines, la arboleda y el lugar subsistieron durante más de cuatro siglos y, al parecer, fueron utilizados por la población.

Este lugar sirvió en 1238 como campamento militar al rey Jaime I, quien decidió situar en él a sus tropas, probablemente a causa, entre otros motivos de índole estratégica, por la interesante cobertura arbórea que todavía proporcionaba el antiguo jardín.

La *Russafa* de Valencia fue ensalzada en numerosos poemas de los islamitas valencianos y forasteros, como bien se pone de manifiesto en los versos de Ibn al-Abbar. Este poeta, de nombre completo Abu Allá Muhammad Ibn Al lá Ibn al-Abbar al-Qudai (1199-1260), era oriundo de Onda y nacido en Valencia, donde su padre era *cadí*. Fue un destacado político que firmó por parte del *emir* la capitulación de Valencia ante Jaime I, y después de pasar por el dolor de ver rendida su ciudad patria, emigró a Túnez en cuya corte tuvo gran influencia y un trágico fin, ya que murió a golpes de lanza y su cabeza fue colgada en la plaza pública, al tiempo que eran lanzados sus libros —unos cuarenta volúmenes— a la hoguera.

En los versos de Ibn al-Abbar aparece Valencia, y especialmente la *Russafa*, como un lugar idílico, escenario de la juventud y de los amores del poeta:

> *¡Oh jardín de la Russafa! Yo no quiero más jardín que tú. Jardín en donde los árboles en espesos boscajes parecen seres humanos, jóvenes y viejos que llevan sus cabezas cubiertas en coronas de rocío. Corren allí las acequias que afluyen al río sin parar, y creerías que son serpientes que van a reunirse en la serpiente madre.*

Al-Russafí de Valencia, nacido en *Russafa* en tiempos del Cid, fue el poeta de la nostalgia por su Valencia caída en manos cristianas. Su nombre verdadero era Muhamad Ibn Gálib al-Russafí y escribió su producción literaria en Málaga, muriendo allí en 1177, lejos de Valencia, a los treinta y pocos años de edad. Su «*Elegía valenciana*» será la pieza maestra no solo de este autor, sino de toda la poesía continuadora del estilo *Khafagi* escrita por los poetas arábigo valencianos.

Dicen los versos de Al-Russafí, llenos de amor a su tierra lejana:

> *Amigos, ¿qué tiene el desierto, que se ha impregnado de perfume? ¿Qué tienen las cabezas de los jinetes, que caen desfallecidos, como ebrios? ¿Se a troceado el almizcle en el camino del céfiro, o alguien ha pronunciado el nombre de Valencia?*



Fig. 10 Jardín de Ciucera. Sevilla. Siglo XII.

Consideraciones finales

Los jardines de la Valencia islámica brillaban al sol en innumerables floraciones, envueltas en aromas y en el somnoliento zumbido de las abejas, un ininterrumpido sonido dorado, como la luz del sol mediterráneo hecha audible. Las pequeñas dimensiones en que se desarrollaba todo este juego visual servían almismo tiempo para lograr la máxima abstracción de los elementos naturales, que quedaban dominados y prendidos en la intimidad.

Aquel jardín era como un cuerpo. Tenía su música y su aroma que, con las horas, cambiaban. En él había una perenne palpitación que era señal de vida; la luz y el agua se perseguían. Las incesantes atarjeas, dentro de las paredes, como venas de barro, repartían su rumorosa y limpia sangre en las arterias de las acequias. En la aparente quietud todo era movilidad. El agua, por doquiera entonaba su canto que subrayaba el cristalino sonido de lo visible, siempre reía y murmuraba en aquellos jardines; era invisible en la penumbra y su murmullo crecía con las voces de los grillos y las ranas, rodeada del olor fresco y algo astringente de los cedros del atlas.

Los rincones verdes tiritaban de vida y a través de los grupos de mirtos, adelfas, durillos y los otros arbustos se escuchaba el rumor de las aguas como en el seno de las caracolas. Todo allí era traslúcido, minucioso y significativo, con los cipreses, pinos y olmos dibujándose en el temblor de las albercas o en la rizada serenidad de los estanques, dando así un reflejo vibrante en el entorno y aportando su dinámica y su fondo sonoro.

El oído gozaba de una variedad sinfónica que contenía desde el silencio en la recóndita sala o glorieta de laurel al murmullo de una fuente o el trinar de un ave canora. Al mediodía bordoneaba alguna mosca en la atmósfera reverberante de los lugares soleados, junto al agua en movimiento de acequias y surtidores.

Cuando al atardecer abría sus alas despacio hacia la Albufera, se dejaba caer el sol sin resistirse, naufragado en su sangre roja. Ya anochecido, chispeaba el pálido azul de la luna tras el encaje espeso de las copas arbóreas. El olor de las trepadoras se trasmitía a los dedos remisos de la noche mientras cantaban los mirtos últimos. Los pasillos y las flores revestían la noche espesa y parada de los estíos en aquellos jardines valencianos, remontando el aroma casi empalagoso de

los galanes de noche, tangible y denso igual que una caricia y con el tacto del agua y la brisa nocturna en los amaneceres veraniegos.

De las plantas ornamentales y los jardines de la Valencia islámica se encuentran numerosas referencias en los textos de los escritores árabes de la época musulmana. Una de ellas nace de la pluma del poeta musulmán y rico burgués de Alcira Abu Ishaq Ibrahim Ibn Hafadja (1058-1138), conocido por Ibn Hafadja, que fue uno de los más grandes poetas españoles, famoso sobre todo por las descripciones de jardines, que le han valido el apodo de *al-Channan* («el jardinero»). En uno de sus poemas habla de Valencia en unos términos en los que juega en la anfibología del término árabe *jinna* (jardín / paraíso):

> *¡Oh gente de Valencia, qué gozo el vuestro!, tenéis agua, sombra, ríos y árboles. El paraíso eterno no está sino en vuestra casa, y si yo tuviera que elegir, en él me quedaría. Vividlo. No penséis en si después iréis al infierno: nadie va al fuego después de vivir en el paraíso*.



Fig. 11 Las escaleras del agua. Santa María de las Nieves. Toledo.

9/01/2019

1968. El nacimiento de la Universidad Politécnica de Valencia

Francisco Pérez Puche

Periodista.
Cronista oficial de la Ciudad de Valencia
Ex director de Las Provincias
Ex-Miembro de la Comisión de Gobierno del Consell Valenciá de Cultura

Estimados amigos y amigas. Estoy feliz al comparecer de nuevo en esta Cátedra de Eméritos. Lo hice, años atrás, para hablaros de «El baile de las piedras». Y regreso ahora, a petición de la incansable Concha Albalat, para hablaros de los años sesenta y del nacimiento de la Universidad Politécnica de Valencia, efeméride que se empezó a recordar en 2017, que en 2018 ha traído a Valencia al rey don Felipe para presidir una solemne sesión académica y que en 2019 va a seguir llenando horas universitarias. Porque recordar es una forma de reafirmarse, de hacer repaso de actuaciones y de adquirir compromisos para el futuro.

Muchos, la mayoría de vosotros, conocéis cómo fueron los primeros pasos de nuestra Universidad. Incluso puede que alguno de vosotros estuviera involucrado directamente en una de las aventuras educativas más hermosas que se han dado en Valencia. Vamos, pues, a recordarla.

*



Fig. 1 La Universidad Politécnica de Valencia . 1968 Fuente: F. Pérez Puche

Sí, el mundo, en los sesenta, estaba en abierta guerra fría. Nada más terminar la guerra mundial, el orbe, en frase de Churchill, quedó dividido por un telón de acero. De modo que se puso en marcha una grandiosa operación de socorro de Europa, el Plan Marshall, del que nuestro país no se benefició. Hasta la década de los 50, España quedó aislada diplomáticamente y tuvo que vivir los años más duros de su posguerra sometida a un modelo de economía de resistencia. Y solo cuando se inició otra guerra, la de Corea, en 1950, el dictador pudo hacer valer ante Estados Unidos el valor estratégico de un país, anticomunista de muy «primera hora», situado a mitad de camino entre Estados Unidos y la URSS, ideal para establecer aeropuertos y bases de repostaje.

En 1952, el puerto de Valencia comenzó a recibir frecuentes visitas de buques de la VI Flota y en la huerta valenciana se llegaron a cultivar verduras, especialmente encargadas para las ensaladas de los marineros. Los niños valencianos, a cambio, recibieron queso, leche en polvo y mantequilla de la Ayuda Americana.

El mundo cambió radicalmente en los sesenta, aparentemente con mucha alegría, sobre un terreno situado siempre al borde del más tenebroso abismo. Nikita Kruschev capitaneaba el mundo comunista. Y en el bloque occidental, Eisenhower fue sustituido por John F. Kennedy, que le ganó las elecciones a Richard Nixon en el primer gran debate televisado de la historia de la política.

En el año 1962, Kruschev y Kennedy alimentaron una peligrosísima crisis en torno a unos misiles atómicos depositados por la URSS en Cuba; el conflicto casi estuvo a punto de costarle al mundo un disgusto nuclear.

Durante la prodigiosa década, las dos grandes potencias reunieron armas nucleares capaces de destruir el planeta entero veinte veces. Pero sobre ese cañamazo, el presidente Kennedy propuso un mundo donde la gente cooperara para construir la libertad... y fue asesinado en 1963; Martin Luther King proclamó el sueño de la igualdad racial... y fue asesinado en 1968; y Robert Kennedy trabajó para afianzar la estabilidad social necesaria... y fue asesinado también. Todos son, medio siglo después, grandes mitos. Como Juan XXIII, Marilyn, Elvis, Mao y Dylan. Incluso Ernesto Che Guevara fue elevado a los altares del mito cuando difundía el ideario de la revolución en las selvas de Bolivia.

En 1964, el presidente Johnson envió un contingente «provisional» de 4.000 hombres a Vietnam, y tres años después, los soldados americanos desplazados eran ya 500.000, mientras docenas de B-52 como el de Palomares arrojaban napalm sobre la jungla vietnamita.

Aquellos tiempos vieron desfilar, a la vez, con ritmo de rock and roll, a Ho Chi Min y Adenauer, a Luis García Berlanga y Concha Piquer, a Arafat y Charles Manson, a Indira Gandhi y la minifalda, a los primeros ordenadores y la atroz guerra de Biafra. En la década de los sesenta —qué gran paradoja— los cambios se aceleraron y el mundo se transformó mucho más deprisa, para lo bueno y para lo malo. Todo daba la impresión de acumularse entre convulsiones de parto: la descolonización y el conflicto de Oriente Medio, el Muro de Berlín y la carrera espacial, la industrialización y las diferencias sociales, los avances de una Medicina que se atrevió con los trasplantes, y un mundo donde había que erradicar la pobreza.

En el verano de 1967 dos calles de San Francisco se convirtieron en la encrucijada del Verano del Amor, el primer escenario de un movimiento juvenil que se rebelaba contra los conceptos viejos de una sociedad que llevó a morir a 58.000 jóvenes norteamericanos en el lejano Vietnam. Habían nacido los «hippies», los rebeldes de las flores en el pelo y la marihuana en el petate, los hijos guapos de los burgueses que proclamaban «haz el amor y no la guerra».

«De niño pintaba como Rafael, pero me llevó toda una vida aprender a dibujar como un niño», dicen que dijo Pablo Picasso una vez, metido en traje de baño entre lienzos, botes y pinceles. Los sesenta fueron sus últimos años, los escenarios finales de un viejo zorro de la creatividad, que llenó el siglo XX y pintó la desgarradura de la guerra española en un cuadro, el «Guernica», que los jóvenes españoles pusieron en ese mismo salón revestido de papel pintado *Shark*, donde sus padres habían colgado antes «La última cena».

Los Beatles, sí, estuvieron en España en 1965, y se pusieron montera de torero para cumplir con el tópico. Apenas dos años después, el 25 de junio de 1967, los veinteañeros españoles nos procuramos plaza ante un televisor en blanco y negro para el primer ensayo de televisión mundial en directo. España ofreció un documental sobre la pesca de atún en las almadrabas; pero Gran Bretaña cautivó a millones de espectadores con la grabación en directo de «All you need is love» de los Beatles, el himno de toda una generación.

Los sesenta, sí, fueron años muy televisivos. Y empezaron a ser globales a través de una pantalla en blanco y negro. En ella vimos las tarjetas perforadas de IBM y el inquietante parche en el ojo de Moshe Dayan; conocimos a Mies Van der Rohe en toda su pureza, y a Natalie Wood en toda su belleza. Y la gran familia humana, incrédula, se reunió ante la llegada del hombre a la Luna, relatada por Jesús Hermida.

— *Este es un pequeño paso para el hombre, pero un gran paso para la Humanidad...*

Televisión para poder ver los tanques soviéticos aplastando un proyecto de primavera en las calles de Praga y televisión para sentir el triunfo de Massiel en Eurovisión con una canción tan simple que apenas dice «La, la, la...».

Raimón y Serrat. El hombre del tiempo con bigote y «Bonanza». En 1967, Gabriel García Márquez publicó, «Cien años de soledad», una novela que trasladaba al lector a un mundo mágico e inexplorado.

— *Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. (...) El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.*

El alcalde de Benidorm, si hemos de creer la leyenda, se fue a Madrid en su «vespa» y quiso visitar a Franco con la loable intención de pedirle que diera facilidades para el uso del bikini en las playas, con el fin de fomentar el preciado negocio del turismo. En efecto, el turismo fue «un gran invento». Tradición y modernidad se cruzaban en los pasillos cuando la gente empezó a mirar al Papa y su Concilio como una esperanza de regeneración que en «Cuadernos para el Diálogo» y «Triunfo» llamaron «*aggiornamento*». Para preguntarse enseguida, con cautela de siglos, que qué pasaba con eso la píldora...

Preguntas nuevas y encadenadas, preguntas y puertas nuevas. Eso es la década de los sesenta. ¿Qué pasará después? ¿Quién vendrá cuando este dictador se muera? En 1962 se produjo «El Contubernio de Munich». Y en 1969 la jura del Príncipe de España, don Juan Carlos, como sucesor en la jefatura del Estado. Todo estaba «atado y bien atado», decían.

*



Fig. 2 El patio de las instalaciones de la primera fase de la UPV, inaugurada en 1970 Fuente: F. Pérez Puche

Donde menos conformismo había con la carencia de libertad era en las universidades, donde la inquietud iba por barrios y los cursos casi se perdían a causa de tanta huelga, protesta, carrera delante de los grises y sanciones a profesores tan respetables como Tierno Galván y Aranguren.

Muy pronto se vio que la Universidad, y antes las escuelas y los institutos, estaban rompiendo todas las costuras conocidas gracias a un notable crecimiento de la natalidad. España, donde los padres anhelaban vivir mejor que los abuelos, aspiraba, además, a que los hijos pudieran superar los niveles de formación de las generaciones anteriores. Los universitarios españoles, que eran 76.458 en 1960, pasaron a ser casi el triple, 205.602, en el año 1970. Pero en 1980 fueron 640.949 y en 1990 ya habían superado con creces el millón. ¿Qué infraestructuras resisten esas tendencias de crecimiento?

¿Qué pasa en Valencia, cómo está Valencia? En este relato apresurado del gran cambio, Valencia es una ciudad que, aunque no lo sabía cabalmente, estaba sabiendo aprovechar las oportunidades que le brindó aquella inundación de octubre de 1957. Porque supo sacudirse el estupor y la depresión, además de un millón de toneladas de barro. Y porque en su momento, cuando entendió que era preciso atreverse a un cambio radical, se vistió con el traje nuevo del Plan Sur y se aprestó a castigar al viejo río a circular por un cauce nuevo, trazado por el sur.

En 1965, pasadas las estrecheces del Plan de Estabilización, las obras de la Solución Sur comenzaron. En el otoño de 1967, los valencianos tomaban autobuses que los llevaban de excursión a ver unas obras colosales que incluían, además de un nuevo río, accesos de ferrocarril y de carreteras, un alcantarillado y un urbanismo adaptado a las nuevas líneas, más la posibilidad de convertir el puerto en líder del Mediterráneo si se ampliaba hasta Pinedo. La obra del nuevo cauce se dio por terminada en 1969.



Fig. 3 Uno de los muchos actos académicos celebrados durante el 50º aniversario. Fuente: Ajuntament de València

En 1967, la Valencia en la que era alcalde Rincón de Arellano, estaba como siempre dispuesta al cambio en una nación en la que, tras los esfuerzos y privaciones de la posguerra, se había formado una sólida clase media. La gente se había trasladado en masa del campo a las ciudades. Y puso en marcha la respetable clase media del Seiscientos. La que conquistó a brazo partido su nevera y su lavadora; la que se pluriempleó para poder comprar un televisor y reclamaba avenidas con semáforos y carreteras bien asfaltadas.

El Ayuntamiento de los sesenta tuvo que ser el de las grandes obras, el del cemento y la ingeniería: el que venció las dificultades de trazado del túnel de las grandes vías y maravilló a una Valencia que creía que el subsuelo era un espacio intocable. ¿Entonces, es posible construir un metro aquí? Se desdobló el puente del Real, el del Ángel Custodio y el de Aragón, para que nacieran barrios nuevos al norte de la ciudad y fluyera la circulación por el Camino de Tránsitos y el del Grao. Y se empezó a hacer que el Paseo al Mar avanzara.



LAS PROVINCIAS PAGINA 13

ACTUALIDAD VALENCIANA

Don Rafael Couchoud, presidente del Instituto Politécnico de Valencia

El gobernador civil interino le dió posesión del cargo, en presencia del subdirector general de Enseñanza Técnica Superior

Asistieron otras autoridades y representantes de entidades culturales y económicas valencianas

ACTO DE LA TOMA DE POSESION

Don Rafael Couchoud Sebastiá, en un momento de su discurso, después de la toma de posesión del cargo. — (Foto Penalba)

Fig. 4 Agosto de 1968: Rafael Couchoud toma posesión como director. Fuente: Las Provincias

España, en los sesenta, nos dio el gran estirón. Conquistó el escalón del desarrollo y empezó a sentir que, pese a Franco y el Tribunal de Orden Público, pese a la censura y la burocracia, la gente empezaba a sentirse con muchas ganas de paladear la libertad y el desarrollo que ya disfrutaban los vecinos europeos.

Por fortuna, la Valencia de los sesenta hizo razonablemente bien los deberes de prepararse en el ámbito de la educación y la sanidad. En 1967, los valencianos empezaron a familiarizarse con la maqueta de lo que habría de ser una Ciudad Sanitaria nueva, bautizada en su momento como La Fe. Mientras tanto, en diez años, el Ayuntamiento cedió más de 172.000 metros cuadrados de suelo con destino educativo. En dos fases, antes y después de 1960, Valencia fue dotada de una veintena de centros escolares. En diciembre de 1966 la ciudad tenía pupitres disponibles para 100.000 escolares en primaria.

Mientras tanto, una política similar resolvió razonablemente las crecientes necesidades de enseñanza media. Seis institutos, más trece centros dedicados a las enseñanzas profesionales y artísticas, abordaron el déficit. En los sesenta, Valencia tuvo Escuela de Comercio y de Idiomas, de Artes y Oficios y de Magisterio, de Bellas Artes y de Formación Profesional. Y cedió suelo en el Racó de l'Olla, para una Universidad Laboral que luego, por fortuna, terminó por asentarse en el secano de Cheste.

Rincón de Arellano y Vicente Mortes trabajaron en la necesidad de definir las demandas de una Valencia llamada a cambiar. De un lado, el estudio Prevasa, dirigido por el joven profesor Manuel Broseta, ofreció orientaciones sobre las necesidades económicas e industriales de cara al II Plan de Desarrollo. De otro lado, la Escuela de Investigación Operativa, dirigida por el profesor Lorenzo Ferrer, exploró las carencias en materia educativa.

Faltaba despertar el horizonte de futuro en la Universidad y en ese punto tuvimos la suerte de contar con un valenciano, José Luis Villar Palasí, que en abril de 1968 fue nombrado ministro de Educación en sustitución de Manuel Lora Tamayo, mayor y muy cansado, sobre todo, de no poder atajar las crecientes protestas estudiantiles.

Eran la fruta del tiempo. En mayo de 1968 prendió fuego otro gran mito de la década. París reclamó la atención del mundo en el curso de unas revueltas estudiantiles, que enseguida fueron también obreras, que pusieron en jaque a la República del presidente Charles De Gaulle. Esos meses de vino y rosas, de pancartas, adoquines y barricadas, evocados al calor de un recuerdo nostálgico, siguen teniendo el aura de un momento fulgurante de la década y del siglo XX. Una generación entera, a través del filtro mágico de París, dijo que quería y DEBÍA ser escuchada por los mayores, porque el mundo estaba cambiando.

Mientras el general De Gaulle sufría los bandazos de Mayo del 68, mientras la Universidad española ardía, asombra comprobar que el general Franco se ocupó durante nueve días clave, del 11 al 19 de mayo, a pescar salmones en el Narcea. Como si lo tuviera escrito de antemano en una libreta —y a lo mejor lo tenía— Villar Palasí aplicó por esos mismos días una secuencia de decisiones que hoy parecen asombrosas. Porque decidió descentralizar las universidades de Madrid y Barcelona, donde se acumulaban las tensiones mayores, y crear —en apenas una línea del BOE— los institutos politécnicos superiores de Valencia y Barcelona. El decreto se aprobó el 22 de mayo y se publicó el 7 de junio.



A B C. MIERCOLES 17 DE ABRIL DE 1968. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 49.

DON JOSE LUIS VILLAR PALASI JURARA HOY SU CARGO ANTE EL JEFE DEL ESTADO

El nuevo ministro de Educación y Ciencia, catedrático de Derecho Administrativo, tiene cuarenta y cinco años y ha sido anteriormente subsecretario de Información y Turismo y de Comercio

EL CORRESPONDIENTE DECRETO DE NOMBRAMIENTO SE PUBLICA HOY EN EL «BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO»

El Jefe del Estado ha nombrado a don José Luis Villar Palasí ministro de Educación y Ciencia. El correspondiente decreto de la Jefatura del Estado aparece hoy en el "Boletín Oficial del Estado".

El señor Villar Palasí, catedrático de Derecho Administrativo, tiene cuarenta y cinco años y ha desempeñado los cargos de subsecretario del Ministerio de Información y Turismo y del de Comercio.

Sustituye en la cartera al profesor don Manuel Lora Tamayo.

Según nuestros informes, la ceremonia de juramento del cargo tendrá lugar hoy, en el Palacio de El Pardo, ante el Jefe del Estado. El señor Villar Palasí tomará posesión mañana.

Don José Luis Villar Palasí, desde hoy uno de los ministros más jóvenes del Gobierno, nació en Valencia el 30 de octubre de 1922; tiene cuarenta y cinco años. A los diecisiete ingresó por oposición como becario en el Colegio Mayor del Beato Juan de Ribera. Allí cursó la licenciatura de Filosofía y Letras, sección de Historia. Hizo a un tiempo la carrera de Derecho. En 1942 obtuvo el premio Olivia, de la Universidad valenciana. Tenía veintitrés años al terminar Leyes, con matrícula de honor en todas las disciplinas y premio extraordinario de licenciatura. Consiguió entonces, tras nueva oposición, una de las pensiones concedidas por aquella Universidad para ampliación de estudios.

En Madrid se doctoró y ganó el premio García y Marín, de Administrativo, así como el Nacional de Derecho al mejor expediente de licenciado. En 1947 ingresó, con el número 1, en el Cuerpo de Letrados del Consejo de Estado. También con el número 1 obtuvo, en 1950, plaza de letrado del Instituto Nacional de Previsión.

El señor Villar Palasí ha desempeñado diversos e importantes cargos: secretario general, y subsecretario, después, del Ministerio de Información y Turismo, con don Gabriel Arias Salgado; subsecretario del Ministerio de Comercio, con don Alberto Ullastres. Dimitió este último puesto para aspirar a la cátedra de Administrativo de la Facultad de Derecho de Madrid, cátedra que obtuvo. Fue en los primeros días de mayo de 1965, hace ahora tres años. En agosto de 1956 le designaron director técnico del Instituto de Estudios Administrativos del Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios.

El nuevo ministro de Educación y Ciencia conoce doce idiomas, ha publicado numerosas monografías de Derecho Administrativo y está en posesión de condecoraciones y recompensas, como la Cruz de Oficial y la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil, Encomienda de Isabel la Católica, Encomienda de San Raimundo de Peñafort, Gran Cruz de la Orden de Cisneros y el Víctor de Plata del S. E. U. Ha sido procurador en Cortes.

Don José Luis Villar Palasí, miembro de la Asociación Española de Derecho Administrativo, del Comité español de la U. N. E. S. C. O., del Instituto de Estudios Políticos y consejero de Educación, ha visitado casi todas las Universidades del mundo occidental y asistido a numerosos congresos internacionales de Derecho.

La Comisión de Justicia inicia sus reuniones hoy

En su sesión de la tarde de ayer, en la Comisión de Justicia, convocada para las cinco de la tarde del día de ayer, aplazada para hoy miércoles, a la misma hora, el examen de los debates sobre el proyecto de ley de "Atribuciones de competencia en materia civil a las Audiencias provinciales".

Actuó el señor Iturmendi que esta aplazamiento se debió a que, a la hora mencionada, estaba presta ayer la Regala al aeropuerto de Barajas del cadáver del ministro consejero de la Embajada de España en Marruecos, don Alfonso Muñoz-Seca Arias, hijo político del presidente de la Comisión de Justicia de las Cortes, don Raimundo Fernández Cuesta.

También manifestó el señor Iturmendi que ha prorrogado por diez días el plazo de presentación de enmiendas a los proyectos de ley de limitación de cultivo de la vid y sobre incendios forestales.

AUTOS ALQUILER
ULTIMOS MODELOS
FERCAN, S. L.
Serrano, 30. Teléfs. 225 48 16 - 276 29 85

Miss semanario
MARIE LAFORET exhibe los modelos de Givenchy

AUDIENCIAS MILITARES DEL JEFE DEL ESTADO

El Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia militar, en su residencia del Palacio de El Pardo, a los siguientes señores:

Don Miguel Rodrigo Martínez, teniente general, inspector general de Reclutamiento y Movilización; don Fermín Gutiérrez de Soto, teniente general, presidente del Consejo Superior Geográfico; don Ricardo de Isasi Feijoo, general inspector de la Armada; don Victoriano Vázquez de Prada y Lozano, consejero togado, fiscal togado del Consejo Supremo de Justicia Militar; don Luis Gómez Rodríguez, general de división, subinspector de Tropas y Servicios de la V Región militar y gobernador militar de la Plaza y provincia de Zaragoza; don Antonio Blanco García, vicealmirante, jefe del Servicio de Normalización Militar del Ministerio de Marina; don Joaquín de Soto y Montes, general de brigada de Caballería del S. E. M., director del Servicio Histórico Militar; don Ricardo Morales Monserrat, general de brigada de Infantería del S. E. M., segundo jefe de la Dirección General de Operaciones y Campaña; don José Lagasa Zubiaa, general subinspector del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción, de la Dirección General de Industria y Material; don Ricardo Pita y de Veiga, general de brigada de Infantería de Marina, subinspector general de Infantería de Marina y jefe de la Sección de Organización de la Inspección General del Cuerpo; don Baltasar Gil Marcos, coronel de Caballería; don Martín Moreno García, coronel de Artillería, comandante de la base aérea de Getafe; don Francisco Javier de Lizaldo y Láinez, capitán de navío, comandante del portaaviones "Dédalo"; don Gerardo Meyserd Meseri, coronel de Infantería del S. E. M., jefe del regimiento de Infantería de Las Navas número 12; don Juan Madrera Boix, comandante Artillería, de la Dirección General de Navegación y del Transporte Aéreo; don José Galán Pérez, coronel de la Guardia Civil, jefe del XXII tercio de la Guardia Civil.

COMISION INTERMINISTERIAL ESPAÑOLA A TUNEZ

Con el fin de establecer los contactos previos para la consecución de un acuerdo de asistencia técnica y económica ha salido hacia Túnez una Comisión española, presidida por el director general de Industrias Químicas y de la Construcción, señor Alvarez Garcillán.

Según han declarado a la agencia Cifra en fuentes competentes, el viaje tiene por objeto proseguir las conversaciones iniciadas con motivo de la reciente visita de una Comisión tunecina a España en el pasado mes de enero.

Las mismas fuentes indican que las conversaciones entre los representantes de Túnez y España girarán en torno a la posibilidad de realización de proyectos industriales, agrícolas y turísticos en Túnez y a la futura prestación de asistencia técnica por parte de España, dentro del ámbito del acuerdo de asistencia técnica y cooperación económica entre ambos países.

La Misión está constituida por representantes de los Ministerios de Asuntos Exteriores, Agricultura, Industria, Comercio e Información y Turismo.

Túnez y España mantienen excelentes relaciones. A este respecto se recuerda que el presidente de Túnez, Bourguiba, ha acep-

Fig. 5 El nombramiento de Villar Palasí, en abril de 1968. Fuente: Hemeroteca ABC

Villar Palasí abordó de frente las tensiones estudiantiles. «No puede confundirse la ausencia de tumultos con una auténtica paz. En este aspecto hay que resaltar de nuevo todo cuando de verdadera autoridad existe, germinal o apagadamente existe dentro de la Universidad», afirmó. «Aspiro a una política de distensión que no pueda confundirse jamás con la claudicación».

Para el ministro se requerían soluciones políticas: «Es fundamentalmente la solución política la única que podrá curar una enfermedad política, porque otra cosa no sería sino engañarnos a nosotros y engañar a los demás». Como en el caso del propio Mortes, uno de los preceptores de don Juan Carlos, el estudio de sus palabras, decisiones y pasos lleva a la conclusión de que estaban preparando el suelo político —en este caso el educativo y universitario— para las demandas que habrían de llegar muy pronto, en cuanto la dictadura se extinguiera.

Resulta milagroso que aquello llegara a ramos de bendecir, con un clima político donde falangistas y miembros del Opus Dei se enfrentaban con cada vez menos disimulo.



LAS PROVINCIAS

PAGINA 20

ACTUALIDAD VALENCIANA

INAUGURACION DEL CURSO EN EL NUEVO INSTITUTO POLITECNICO SUPERIOR

Presidió el acto el director general de Enseñanza Superior e Investigación

El director del Instituto Politécnico, en un momento de su discurso

rector general de Enseñanza Superior. Dijo en su discurso que el acto que se celebraba era el de puesta en marcha de un Instituto Politécnico, un nuevo centro de la modalidad actual que quiere organizar la enseñanza técnica superior mediante cursos cíclicos, para despegarse después en especialidades técnicas, las actuales o las que en el futuro se necesiten.

«Esta tarea —dijo el señor Rodríguez— no se puede hacer sólo desde el poder público; las leyes son, en este sentido, insuficientes. A la suprema inicial del poder público debe respon- der la sociedad donde la docencia se lleva a cabo. No basta el apoyo de la Administración —insistió—; es preciso tener en cuenta que después es la so- ciedad la que tiene la palabra. La so- ciedad representada, en primer lugar, por el alumnado, después por las 'fuerzas vivas', que deben estar de-

Fig. 6 En octubre de 1968 comenzaron las clases como estaba previsto. Fuente: Las Provincias

El éxito de la atrevida operación de Villar Palasí, al menos en Valencia, solo puede explicarse a través de la tenacidad de algunos valencianos. Rincón de Arellano y Vicente Mortes llevaban ya trabajando algún tiempo, junto al ingeniero Francisco Ruvira, en la posible creación de una escuela de ingenieros industriales y en la consolidación de la Escuela de Arquitectura, creada dos años antes gracias al esfuerzo de Román Jiménez Iranzo.

La Caja de Ahorros y el Ayuntamiento se comprometieron a aportar terrenos para la fase inicial. Y en agosto, cuando toda Valencia estaba de vacaciones, entró en escena un ingeniero valenciano, Rafael Couchoud Sebastiá, que se ocupó de poner en pie, milagrosamente, una institución educativa que empezó su curso regular, en el mes de octubre, ocupando locales prestados en la Escuela de Agrónomos, y sin que el BOE hubiera dicho nada todavía sobre su existencia.

De la mano de Villar Palasí y de Vicente Mortes, Couchoud, que nunca había tenido una experiencia docente, aglutinó a una serie de profesores e investigadores que hicieron posible que la unidad de propósito diera los mejores resultados.

Villar Palasí, en diciembre de 1968, vino a Valencia a pronunciar una conferencia y a inaugurar la Escuela de Idiomas. Solo entonces se acababa de encarrilar ese prometedor Instituto Politécnico de nueva planta. Por decreto de 24 de octubre, aparecido en el BOE el 11 de noviembre de 1968, integró la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos, constituida en 1959; la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, que venía funcionando desde 1966 en el Palacio de la Exposición, como sección delegada de la Escuela de Barcelona; la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales, y la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, estas últimas de nueva creación.

En 1970, el Instituto Politécnico Superior se trasladó al campus de Vera y fue inaugurado, en su primera fase, por el propio general Franco. Un año más tarde, en 1971, la institución se constituyó definitivamente en Universidad Politécnica de Valencia.

La Politécnica, de ese modo, comenzó a funcionar. En Valencia y al servicio de la sociedad valenciana.

Medio siglo después es una brillante realidad que no necesita ser ponderada por quien ahora les habla. En 50 años se ha impuesto como una de las universidades españolas de referencia, al servicio de la docencia, la investigación y la empresa. Nacida en años de turbulencias y cambio, es uno de esos milagros cotidianos de Valencia.

6/03/2019

Vila Nova Valentiae Maris
Historia

Pascual Cuadrado Martínez

Médico Pediatra
Académico Real Academia de Medicina de Valencia



Fig. 1 Club Náutico de Valencia Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

Dentro del ciclo anual: «Valencia, pasado, presente, futuro» hablar de los Poblados Marítimos precisa, por su extensión, dividirla en dos: «Villa Nova Maris Valentiae», la de hoy; y «Pueblo Nuevo del Mar», más adelante.

Engloba, lo llamado hoy: Poblados Marítimos, Distrito Marítimo, Puerto, el conjunto de antiguos núcleos de población enclavados a la orilla del Mare Nostrum, cuyo origen se debe por haber sido abrigo marítimo, embarcadero y, también, litoral pródigo en pesca.

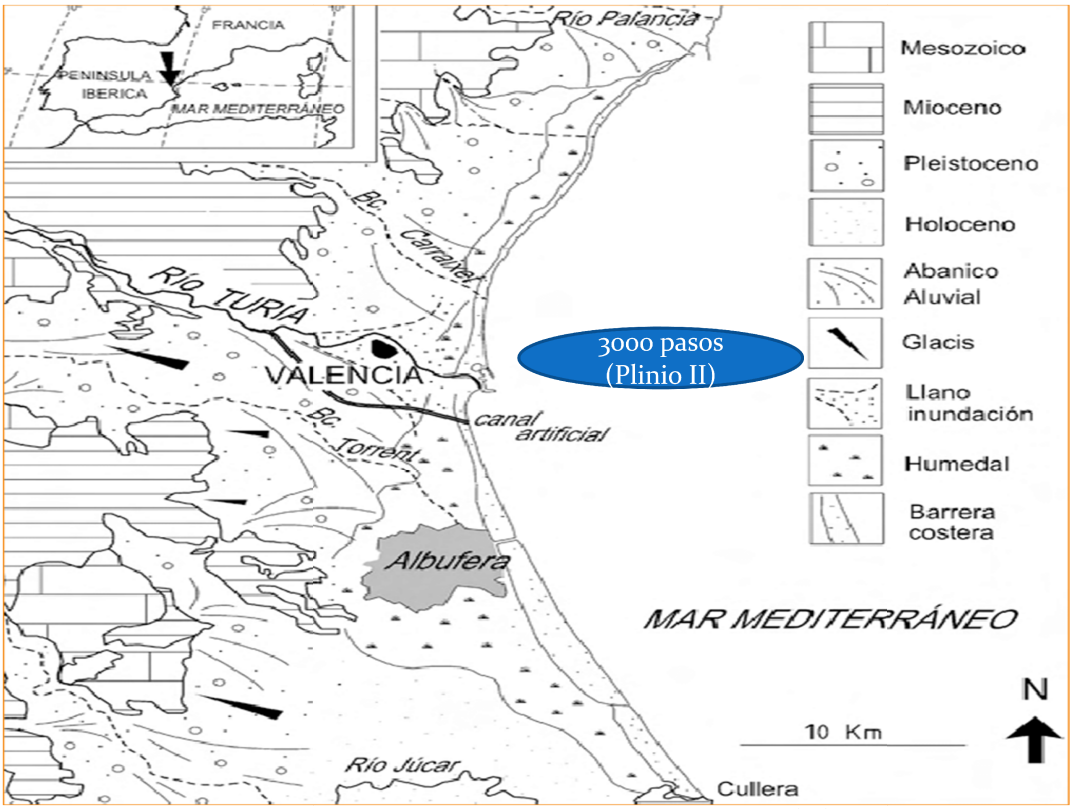


Fig. 2 Cuaternario y Geomorfología. Fuente: Carmona y Ruiz, 2014,28(3-4) 95-106.

La «transgresión flandriense»: etapa interglaciares del Cuaternario, el gran deshielo produce: ascenso del nivel marino, por la fusión de glaciares al elevarse la temperatura, dibuja una costa con trazado irregular, estuarios en las desembocaduras de ríos, bahías y albuferas en las zonas bajas de la costa, paisajes que por las materiales arrastrados por ríos y depositados en la zonas cercanas a la desembocadura, forman llanuras de inundación. El litoral, situado a la altura de lo que hoy es Plaza de Honduras (2300 a.C.), por arrastres y la acción del hombre, continua adentrándose en la playa[1].

Los íberos fueron los pueblos que habitaron la fachada oriental de la península ibérica entre los siglos VI y II a.C. se desconoce su procedencia, ¿población autóctona? Los que poblaban la zona valenciana fueron: ilercavones al N. edetanos al centro y contestanos al sur (desconocemos el nombre que ellos se daban a sí mismo; su escritura, todavía, no ha sido descifrada).

En la comunidad valenciana, las características geográficas diferentes a las de la época actual, hicieron que las principales poblaciones ibéricas estuvieron situadas fuera de la zona de la llanura donde actualmente se sitúa la ciudad de Valencia, puesto que, en aquella época, la laguna de la Albufera era mucho más grande y prácticamente unía el río Turia con el Júcar. Esto hacía de la zona de la llanura un lugar pantanoso y prácticamente inhabitable. Así pues, los poblados más importantes estaban situados en lugares más altos, bordeando las zonas de humedales. Esto hacía posible una mejor defensa y proporcionaba un terreno más firme donde construir, alejado de las zonas pantanosas infestadas de mosquitos.



Fig. 3 Placa conmemorativa en el suelo de la Plaza de la Virgen Fuente: Autor

En el año 138 a. C. el cónsul romano Décimo Junio Bruto Galaico licenció sus tropas de las campañas lusitanas contra Viriato. Como recompensa a la gallardía y coraje de sus hombres les concedió tierras en el levante hispano, exactamente en una isla fluvial, la única apta para cultivar, cerca de la desembocadura del río Turia (Turius o Tyris), que estaba estratégicamente ubicada en el mejor vado natural del río por donde pasaba la vía Heráclea, conocida después como vía Augusta. La nueva aldea, que recibió el nombre de Valentia Edetanorum pronto obtuvo el rango de colonia. Valentia fue fundada, por 2000 colonos de las legiones que vencieron a Viriato, sobre una de las terrazas del Turia, única isla para cultivar y unos campos para la agricultura; núcleo principal estaba en el entorno de la actual Plaza de la Virgen y la catedral. Allí se encontraba el foro y el cruce de las dos calles principales (Cardo: norte-sur y Decumano: este-oeste), ambos ejes siguen hoy en el trazado de la ciudad y serían las actuales calles Salvador —San Vicente la primera y Caballeros— Quart la segunda, con posibles instalaciones portuarias cercanas al rio, navegable durante siglos**.**



Fig.4 Valentiae Fuente: © SIAM Ajuntament de Valencia

No se ha podido confirmar la situación de estos puertos, amarraderos clavados con estacas, pero si la existencia de transporte en ánforas (recogidas en estratos arqueológicos) de aceite y vino para completar la alimentación. Sin evidencia confirmada el posible puerto, fuera del recinto amurallado cerca del brazo mas al N., en la margen derecha del rio a la altura de las Torres de Serranos, excavaciones muestran la existencia de un gran almacén (hórreum) y vertedero- por acumulación de restos procedentes de vasijas y ánforas rotas en su comercio, cerca de la actual C./ Barón de Petres. Las embarcaciones que remontaban la corrientes del rio hasta Valentiae tenían poco calado, apropiado para la navegación fluvial; los barcos que traían los productos necesitados no podían entrar en la bahía, aguas poco profundas, necesitaban anclar a distancia de la costa (250-1000ms.) —fondeadores— y traspasar la carga a otras embarcaciones de menor calado que ascendían por el rio hasta los sitios de descarga de los víveres (reseñados antes). Los fondeaderos utilizados para descargar a Valentiae estaban ubicados en zona playera del Cabañal-Malvarrosa al N. y al sur frente a las playas de Pinedo-Saler, en este último han aparecido restos de un tipo de ánfora de fondo plano; en 1963 unos pescadores deportivos encuentran la figura del Apolo de Pinedo,



Fig. 5 Apolo de Pinedo. Museo de Prehistoria de Valencia

bella estatua de bronce, hoy en el Museo de Prehistoria de Valencia, copia del original realizado por Demetrios de Mileto (s. II a. C.) realizada en el s. I d.C.; arqueológicamente pertenecería a un pecio hundido entre la barra situada a 300 ms. de la orilla de la playa de Pinedo (Demetrio Fletcher).Tanto la ciudad como el posible puerto, fueron destruidas en el 75 a.C. por las tropas de Pompeyo, durante la guerra civil que tuvo enfrentado al Senado contra el rebelde Sartorio. Reconstruida Valentiae, también su puerto, siguió funcionando aunque disminuyendo su tráfico en la etapa bajo imperial y visigótica (s. IV - VII d.C.) manteniendo su actividad comercial según documentación escrita; durante la dominación musulmana, desde principios, aumenta la actividad aprovechando la navegabilidad del rio (naves pequeñas) que recogían de otras mayores, varadas a distancia de la desembocadura del rio, y las introducían hasta las zonas preparadas; ¿su ubicación? restos de instalaciones portuarias, orilla derecha del rio y cerca de las antiguas romanas (el LLibre del Repartiment describe la Rápita Orationis y la Minorem sitam iuxta mare) en lugares estratégicos para la defensa, servicio militar, además de lugar de oraciones; no están todavía localizadas. Sirvió como punto de referencia para el comercio de Al-Andalus por la costa, hacia Baleares y la costa del Sur, y como punto de partida hacia el interior de las ricas zonas agrícolas. También cuando Ibn.Hazm (1046) quería viajar de Almería hacia Valencia lo hacía por mar, señal inequívoca de gran actividad portuaria.

La Valencia del Cid.- Durante el asedio (1092-3), destruye y quema las naves, fondeadas en el puerto, de Yusuf ibn Tashufin, apoderándose de sus tesoros, manteniendo la vista en el puerto para evitar la llegada de almorávides contratados. Durante su dominio 1094-1102, también el puerto y embarcaderos del rio sirven de ayuda, negocios y tratados- mandatarios del sultán de Persia- (todavía, después de muerto y siguiendo Jimena al mando (rey Bucar del N… de Africa). En 1102 el emir almorávide Mazdali reconquista Valentia e implanta, de nuevo, el Islam. A mediados s.XII el puerto aumenta su comercio con genoveses que lo incluyen en su circuito comercial y, también, a puertos de la franja NO. del mediterráneo.

Preparando el ataque para la recuperación de Valentia, Jaime I, ordena a su escuadra para que se dirija al **Grao…** buscando su origen etimológico (J. Diez; A. Sanchis) 1: almacén o depósito de mercancías... 2: del Lemosi, Graho,=escalón o grada. 3: playa a manera de escalones —gradas— debidas a las distintas erosiones producidas desde la «transgresión flandriense» ya comentadas. Esta tercera opción, añadidas las obras realizadas por el hombre para mejor amarre de las embarcaciones, es la más probable.

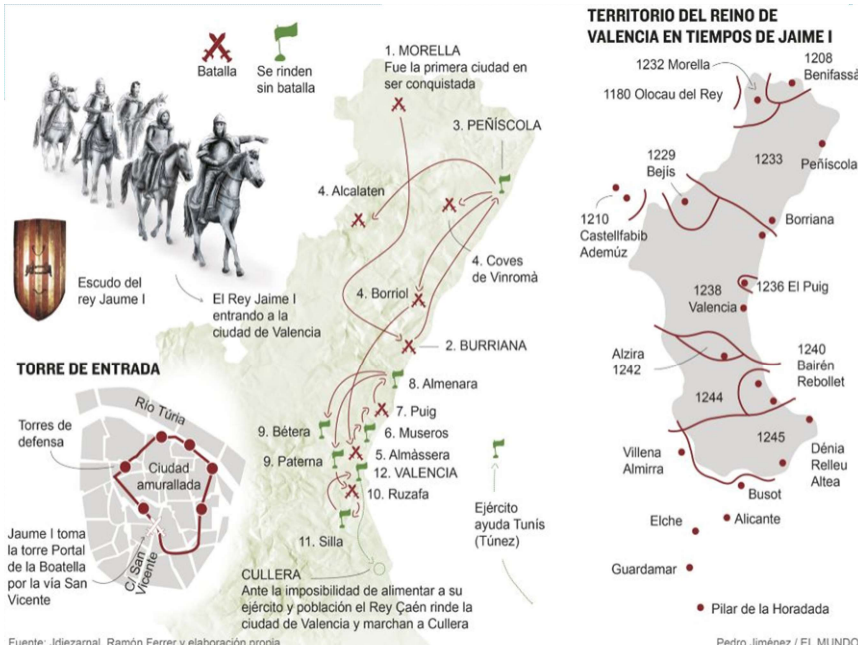


Fig. 6 Territorio del Reino de Valencia en tiempos de Jaime I Fuente: Jdiazarnal, Ramón Ferrer y elaboración propia

Durante la preparación para la conquista de Valencia el rey de Aragón Jaime I (pensada en 1233) comienza con la toma del Puig (1237), solo recordaremos la importancia del puerto en este conflicto que impidió al emir de valencia, Zayan ibn Mardanish, recibir los auxilios solicitados que, por mar, le envía el emir de Túnez Ibn Zakariya que, creyendo escasas las naves de Jaime I , solo envía doce galeras y seis embarcaciones pequeñas (zabras); los resultados fueron victoriosos para las huestes de Jaime I que le permiten acercarse a Valencia, desde el puerto hacia Valencia acampan en el lugar donde luego, como recuerdo, se edificó la Cruz del camino del Grao, gótica, policromada y cubierta en 1376 y reconstruida en 1422 por Bernard Sicard (J.Díez); hay otra autoría: Martin LLobet Carreres Zacarés) : Desde ese campamento, por el margen derecho del rio, asientan el campamento principal en Russafa.



Fig. 7 Cruz gótica del camino del Grao. Fuente: 3.-Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez



Fig. 8 *La rendición de Valencia en Russafa. Convento de Nuestra Señora de los Ángeles, Calle General Prim, 3*

Con la toma de Valencia (09/10/1238) la preocupación por el puerto, su sistema defensivo y la escasa población que habitaban en chozas, barracas de barro y cañas, deciden al rey Jaime la construcción de una torre fortaleza (privilegio real) y de casas para el personal que trabaja en la fortaleza y vigilancia de la zona portuaria; también mejora las viviendas de los hombres de campo y pescadores que ya residían allí. Las ayudas militares por mar recibidas (Cataluña, Cerdeña, Baleares) permiten negocios marítimos con las naves existentes y mejorando con la construcción de nuevas adaptadas al comercio y mejora del puerto para atraques (estacas, etc).



Fig. 9 Lapida conm. 750 aniversario título Villa Nova Maris Valentiae por el Rey Jaime I. Fuente: Autor

Con fecha 27/05/1249 le concede el título de «*Villa Nova Maris Valentiae*», dispone la protección con un cerco amurallado y la construcción de un pequeño templo. La necesidad de mejorar el acceso a la playa se soluciona con la construcción de un puente sobre el Turia y ampliar el «camí al mar». Tras su fallecimiento (25/07/1276) su hijo **Pedro III** le sucede; sus actuaciones en el Villa Nova Maris: Construcción de la primera Atarazana (1280), almacén-depósito de materiales navales- con cobertizo de madera. En 1283 constituye el Consulado de Valencia (Real Diploma) con la finalidad de normalizar y ajustar las diversas actuaciones según las costumbres y ordenanzas marítimas. Para defensa y seguridad, de acuerdo con el almirantazgo naval, se inicia gran actividad constructora en la Atarazana del Grao (existencia de una anterior en Valencia). Fallece el 11/11/1285… le sucede: **Jaime II**

JAIME I

- RÁPITA:
- Pequeña mezquita.

- IGLESIA.
- (Ermita dedicada a Sta. María del Mar (1249).
- 28X18 ms. con espadaña.
- Papa Clemente IV, carta (1266).
- Expulsar a los moros de su reino. 1333: en archivo. Sta.María del Grao.
- 1411 capilla dedicada al Cristo

Sucesores Jaime I.

Pedro III, 1280: construcción Atarazana. (1). Faro Playa.
1283: fija estacas: nuevo varado embarcaciones.

Jaime II, 1308: Cofradía de Mareantes. Murallas.

Alfonso IV, 1327: construye puerto. Crea "guardia de la mar".
1338: Consejo Gral. de la Ciudad: 27/VIII. Atarazanas

Pedro IV, 1340: Tocar a arrebato campanas Miguelete; hogueras,
Plaça Porta de la Mar.

Martín el Humano 1410: terminan Atarazanas (5).
1415: Benedicto XIII (obsequiado con cena-salón dorado)

En 1308 establece la «Cofradía de Mareantes», par auxilio e los hombres de mar en sus privaciones, enfermedades y otras necesidades. Como maestros de navegantes trajo a genoveses y pisanos. Desde 1327, reina **Alfonso IV**, el Benigno, durante su reinado se inicia la construcción del primer puerto de Valencia, de madera que sustituye a las estacas anteriores donde se amarraban los barcos. Por Real Cédula (13/10/1329) se nombra un Justicia para Villa Nova Maris. Durante el reinado de **Pedro IV,** el Ceremonioso, (1336-1387), ante los conflictos con Castilla (Pedro I) en 1356 se inicia la construcción de las murallas de la ciudad.

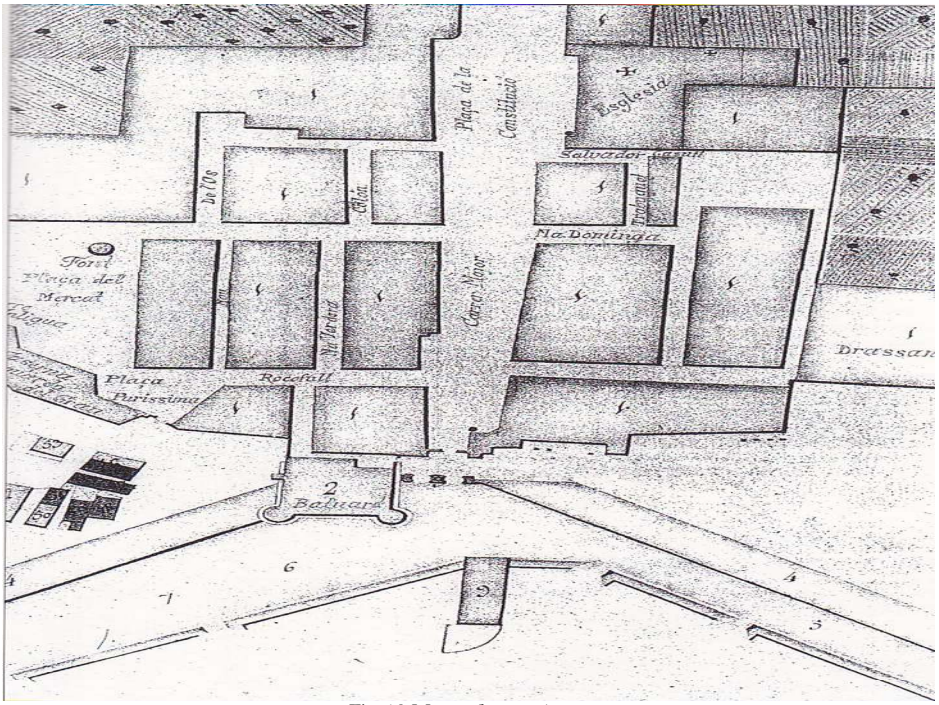


Fig. 10 Mapa fuente: Autor

Se dinamiza la actividad en las Atarazanas (1387) construyendo bastantes navíos, al frente de los cuales grandes marinos; Vidal de Blanes, R. Abella, realizan comercios con Cerdeña y otras islas del Mediterráneo. En 1399 D. Pedro Bou, crea el Hospital d´En Bou para asistir a pescadores enfermos, corriendo con todos los gastos de construcción y equipamiento, situado en C./ Ruzafa, cerca de la actual C./ Colón y activo hasta principios del s.XIX. en 1405, siendo rey de Aragón **Martín el Humano,** se reparten tierras y solares al que quisiese edificar casas en Grao para aumentar la población residente (Consejo de la Ciudad de Valencia). En 1410 debido al envejecimiento e incapacidad para atender a todo el trabajo naviero de las atarazanas existentes el Consejo aprueba la construcción de las cinco actuales, terminando las mismas en 1415.



Fig. 11 Las atarazanas del Grao de la mar, Valencia. Contreras Zamorano, G.Mª . Ajuntament de Valencia, 2002, p 191

Ese mismo año el Papa Benedicto XIII fue obsequiado con una cena en el salón dorado. Toda la evolución del puerto en la historia se escapa a esta trabajo; solo recordar 1483 **Fernando II** el Católico aprueba la construcción de un puente de madera en la playa del Grao, primer embarcadero. En 1685 se encarga a D. Tomás Güelda la construcción de un muelle de piedra, terminando de construirse se derriba por orden dey **Carlos II**, el Hechizado. Por Real Orden de la Junta de Comercio se insta a la construcción del embarcadero, se reinician en 1797. En 1826 Juan Bautista LLovera vuelve a reiniciar obras y construye en dique de Levante y un contradique de Poniente que constituyen la primera dársena poligonal. En 1880 se crea la Junta de Obras del Puerto que ha seguido su desarrollo y ampliaciones hasta 2007, con motivo de la 32hd AMERICA´S CUP, dichas instalaciones pueden competir con las mejores del Mediterráneo.



Fig. 12 Marina Real Juan Carlos I Fuente: Europa Travel. Cortesía Vte. Blasco Infante

Recordemos hechos importantes que significaros mejora para el Grao y sus habitantes:

Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. (Santa María del Mar**)**.-Conquistada Valencia el papa Clemente IV le pide al rey D. Jaime que expulse a los moriscos por si fueran un veneno; empieza la construcción de iglesias y en 1249, en vila nova, se construye una ermita bajo la advocación de La Asunción de la Virgen pero, por su cercanía al mar, la llaman Santa María del Mar. Era nave de única: 25x18m, con espadaña a los pies. Tras la llegada del Cristo por mar (1411), y depositado, tras las disputas con Russafa, en la parroquia, se construye una capilla lateral en el templo, para su veneración por los habitantes del Grao. En el s. XVII se acuerda la construcción del templo de nueva planta ocupando el solar del antiguo cementerio. Comienza las obras el 2/08/1683, (reinando D. Carlos II de Austria), por la cabecera, siendo el maestro de obras D. Francisco Martí.

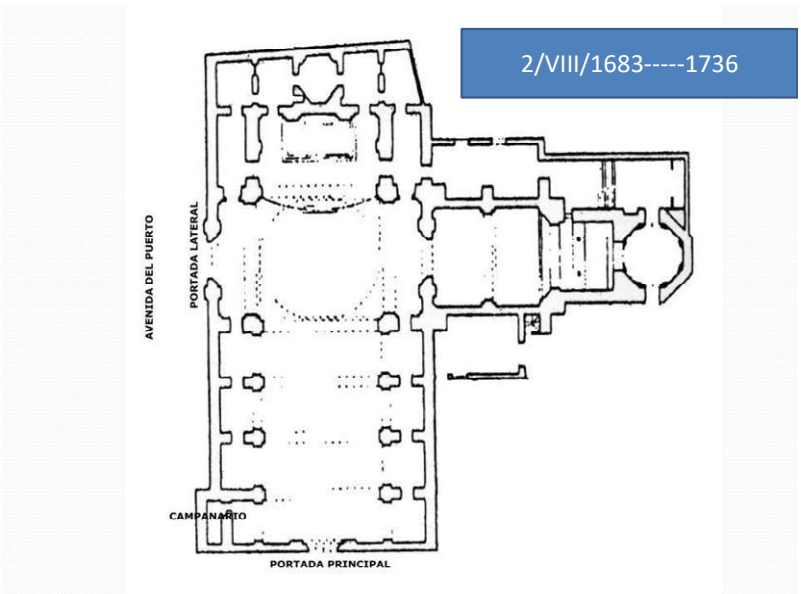


Fig. 13 Plano antiguo de la Iglesia Santa María del Mar. Fuente Jdiezarnal.com

La construcción aumenta la longitud del mismo, no la anchura, limitada por la capilla del Cristo.

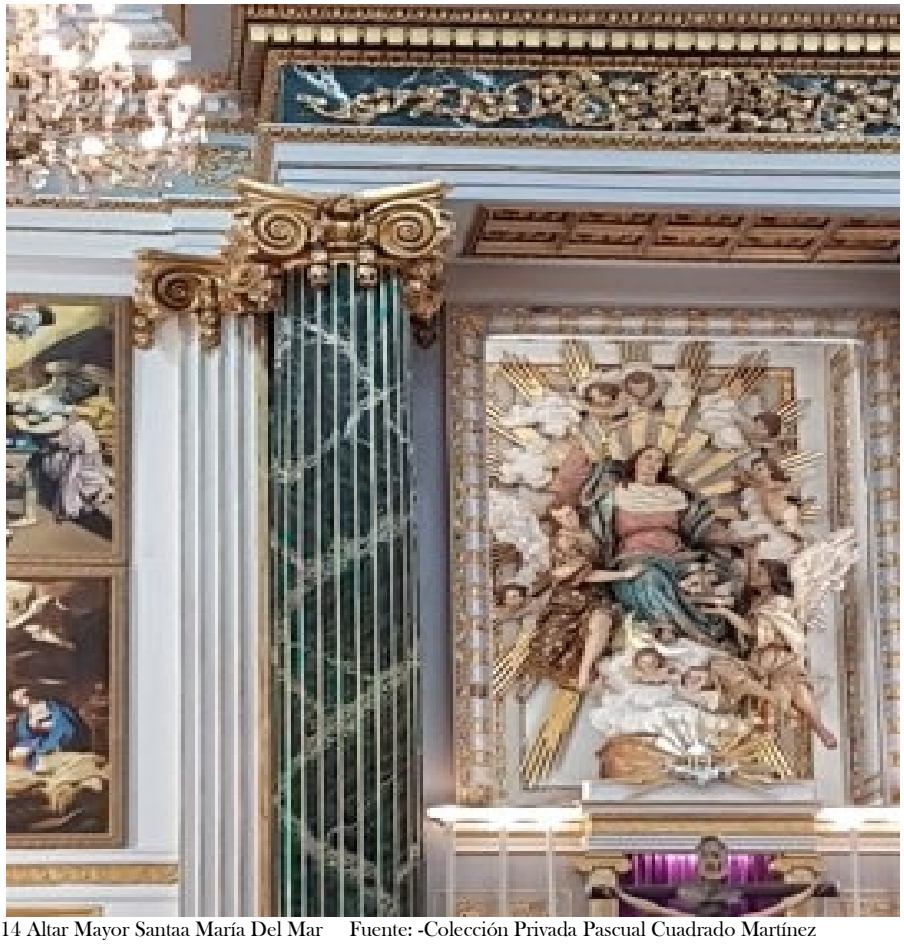


Fig. 14 Altar Mayor Santaa María Del Mar Fuente: -Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

Terminan las obras en 1736 bajo el reinado de D. Felipe V de Borbón. Reseñamos, en este breve repaso y por su actualidad, la restauración, siendo párroco e impulsor de la misma, D. Salvador Marqués, de las capillas recayentes tras el altar mayor, de planta cuadrada, tres cuerpos de altura, con pinturas al fresco que representan la Gloria en la cúpula cuatro tambores con los evangelistas y pilastras con los padres de la Iglesia, inscripciones con el Papa , el obispo de Valencia y el cura párroco de Sta María, se fechan dichas pinturas a principios del s. XVIII y el autor, también inscripción, Joan Baptista Vayuco, de la escuela del pintor Palomino. La otra tras la capilla del sagrario.



Fig. 15 Cúpula Snata Maria del Mar. Fuente: 6.-Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

Fig. 16 Fersco Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

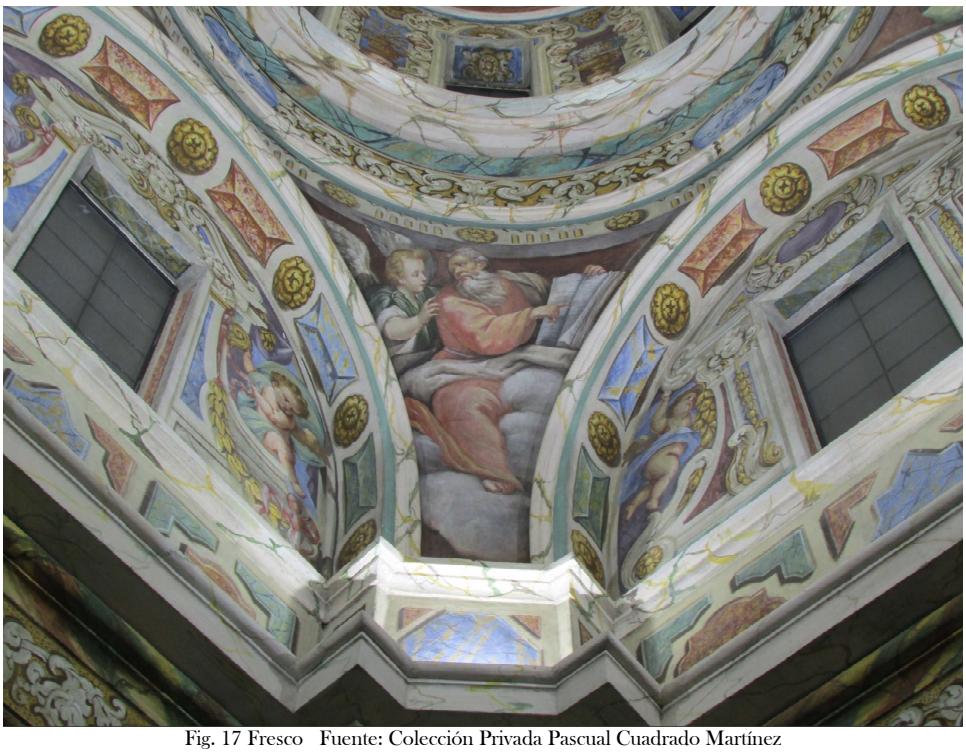


Fig. 17 Fresco Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez



Fig. 18 Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

El Cristo del Grao



Exaltación de la Cruz. (atribuida a José Vergara Gimeno, 1780).

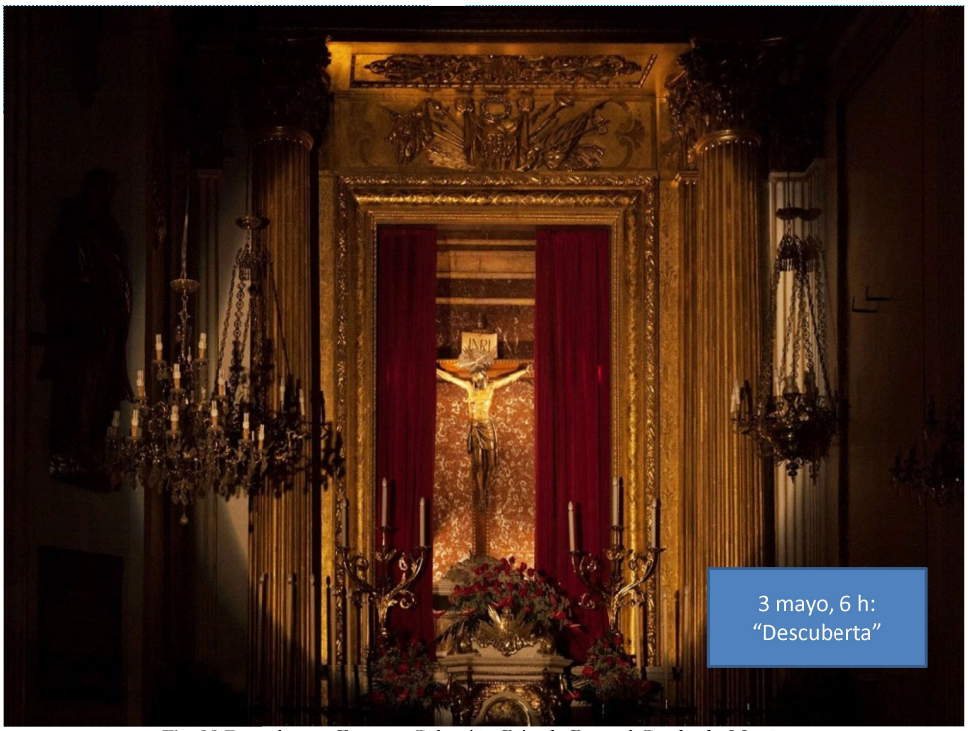


Fig. 22 Descuberta Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

Según datos recogidos (Corbín Ferrer JL, Diez Pérez J., Sanchís Pallarés A.) de los autores estudiados: Padre Vidal y Micó; Adolfo Dominguez Moltó) podemos resumirlo así: *15 agosto 1411, fiesta de la patrona de la Iglesia: La Asunción de Santa María, a media mañana el centinela de la torre observó que se acercaba hacia la tierra un alto mástil en forma de Cruz de 10 ms. de altura y las vela plegadas. Muy distinto a los navíos piratas que arribaban para raptar y dañar la costa (recordaba reciente los destrozos efectuados por el terrible y temido Squirenço). A medida que se acerca a la costa divisan una escala de madera de 33 escalones a cuya extremidad que estaba hacia el cielo, había arrimada, sin estar atada ni de otro modo asida, una imagen de Jesucristo clavado en una cruz redonda y nudosa, al modo antiguo; y en dicha forma la escala, como de puntillas, con el Santo Cristo enarbolado a su extremidad arrimado, surcando las agua del mar, se entró y quedó fija a la boca de nuestro rio Turia, en medio y sobre las aguas.* Continúa con la disputa por su posesión con los vecinos del margen derecho de rio —Ruzafa—. Litigio que se resuelve, actuando las diversas autoridades: militar, civil y eclesiástica……Vuelve al margen del rio correspondiente al Grao y el 15 agosto se entroniza en la parroquia del mismo. Y ¿de dónde procedía la imagen?, el 16 por la tarde durante el sermón, Vicente Ferrer, padre dominico valenciano, lo explica y se corrobora por los mensajeros enviados por el Sr. Obispo para su comprobación, (documento de 1731 que narra la historia firmado y ratificado por Fr. Vicente de Bargas, que se encontró en el archivo parroquial del Grao, 1 Enero 1731).-...no se ponen de acuerdo en la actuación del Padre Vicente Ferrer… lo dejamos a los historiadores.

Agua Potable

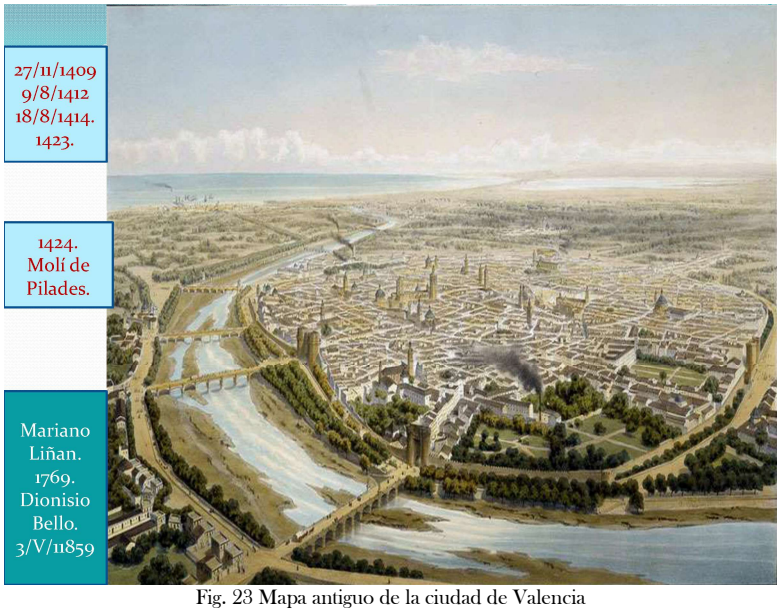


Fig. 23 Mapa antiguo de la ciudad de Valencia

Los trastornos gastrointestinales y las fiebres frecuentes, son algunos achacados al agua de bebida, tomada de una fuente sin potabilidad alguna; por lo que el Consejo General decide (27/11/1409) desecar los pantanos de los que se suministraba y tomar agua de otras fuentes…el 9/VIII/1412 se decide: «tomar agua de alguna fuente buena y canalizarla hasta el grao, se toma de una particular, cerca de mont-olivet, se canaliza por debajo del rio y, paralelo al camino al grao se llega a la plaza del grao, comenzando a surtir agua para los graueros el 18/08/1414; la abundancia del agua permite que, en 1417 se construya un

lavadero….Pero una riada, 1423, destruye las conducciones que atravesaban el rio, desabasteciendo a todo el grao de agua…. la preocupación del consejo decide tomar agua de fuentes que no necesiten atravesar el rio y se negocia y aprueba traerla de una copiosa fuente, cercana al molí de Pilars o Pilades, brotando en la alameda y usando las canalizaciones existentes se vuelve a abastecer al grao; las filtraciones de la canalización obligan a realizar trabajos para mantener la potabilidad del agua enviada al grao; con el tiempo la fuente no abastece lo suficiente al grao en periodo de engrandecimiento, marítimo y terrestre, y la asignación no basta para construir más fuentes…un grauero, D. Dionisio Bello, deja en su testamento 80,000 reales para construir una fuente.



Fig.24 Fuente de agua potable adosada al campanario. Fuente: 16.-Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

El 3/mayo/1859**,** con toda pompa se inicia el abastecimiento de dicha fuente adosada a la pared lateral de la torre-campanario de la iglesia y se descubre una lápida, arriba de la misma con la siguiente inscripción**:** *aguas del Turia derrama esta fuente por los esfuerzos del municipio de Valencia, la cooperación de esta villa y el legado de 80,000rs.de Don Dionisio Bello. 3 de Mayo de 1859». (*Fotos hechas en febrero 2020).



Fig.25 Placa conmemorativa Aguas del Turia. Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

Avenida del Puerto

Por las dificultades, cada vez mayores, de llegar al puerto por los caminos posibles: Hondo y Viejo del Grau, crece la necesidad de realizar una nuevo y adecuado al tránsito de la época, finales del XVIII. En 1787 el Corregidor encarga a la Academia de San Carlos la realización del proyecto que recae en D. Vicente Gascó Masot; realizadas las obras, (que comenzaron con el derribo de la puerta de la muralla del óvalo, seguirá una calzada central en línea recta**,** a ambos lados planchas metálicas, rieles planos, para vehículos de tracción animal hasta el convento de san Juan de la Ribera, surcada toda ella por cuatro hileras de álamos que ofrecían sombra a todo lo largo del camino, y andenes amplios y vistosos). Concluida la obra es inaugurada por el rey Carlos IV (1802): «Camino Nuevo del Grao», creciendo alrededor de la misma, almacenes, talleres y factorías.



Fig. 26 Camino Nuevo del Grao. Postal antigua. Fuente: 18.-Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez



Fig. 27 Avenida de los aliados. Postal antigua. Fuente: 18.-Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

En verano las playas recibían cantidad de veraneantes procedentes de Valencia siendo la arteria principal de los traslados, principios del S.XX, cambiando el nombre: Avenida del Puerto, el cual, debido a los grandes hechos ocurridos en dicho siglo, le hizo cambiar de nombre varias veces: Avenida de los aliados (final de la 1ª Guerra mundial). Avenida de Lenin (1936-39). Avda. del Doncel Luis Felipe Garcia Sanchiz (1939-1976) después recupera su nombre inicial.

Escalera Real

Durante la construcción del puerto, finales s. XVII, Tomás Güell, con sillares de la cantera del Puig realiza una escalera para acceder desde el mar al puerto; por ella baja, en 1840, la reina regente Dª Mª Cristina de Borbón-Dos Sicilias hacia el exilio (Marsella), embarcándose en el vapor «mercurio»; asume la regencia el general Espartero**.**

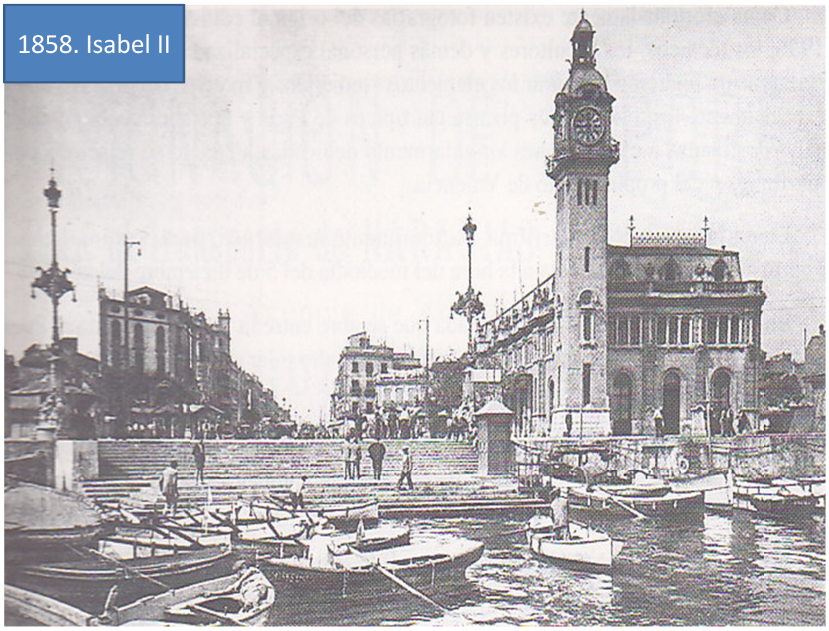


Fig. 28 Escalera Real ante el Edificio del Reloj del Puerto de Valencia. / AUTORIDAD PORTUARIA. Fuente: Las Provincias

Avisados de la llegada, por mar, desde Alicante, de la Reina Isabel II al puerto de Valencia se dispone la remodelación del embarcadero para su recibimiento. El 29/V/1858 desembarca, siendo recibida por las autoridades y público cuantioso, reseñas fotográficas; las obras del puerto continúan y finalizan con la escalera, con nombre de Real por la inauguración de la reina. Dicha escalera ha subsistido hasta finales s. XX, por la remodelación del puerto. (Durante la segunda república española; se cambió el nombre: escalera de la estación marítima; volviendo al anterior al término de la misma.



Fig. 29 Edificio de la Aduana. Puerto de Valencia. Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

Tram-Way

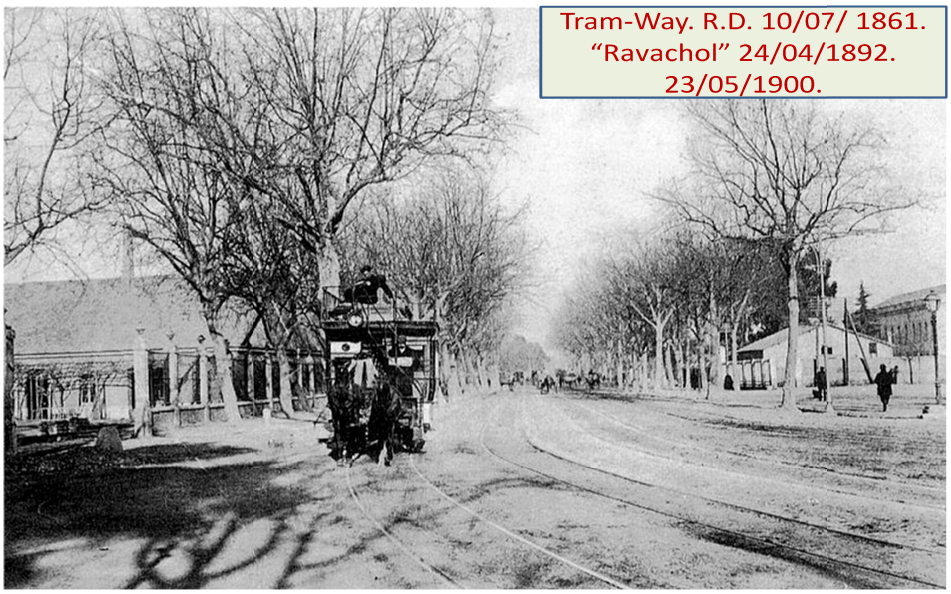


Fig. 30 «Ravachol» Fuente: Autor

El viaje de Valencia al Grao y playas de Levante estaba a carga de tartanas, bien decoradas, también los caballos (dos) que tiraban de ella, el interior de la misma ofrecía de 8 á 9 asientos; el tartanero-cobrador, regateaba los precios. En los cruces señales de tráfico: azulejo con tratana pintada. A esta medio de circulación suceden los tranvías. Los primeros en llegar al Grao, de tracción animal. Década de los 70 del s.XIX (según R.O. del 10/07/1861): construcción de un camino de hierro, raíles, por el que transitaban los vagones, construidos en Reino Unido, constaban de bancos longitudinales, dos, con capacidad cada uno para ocho personas, dichos carruajes eran tirados por dos percherones; el trayecto unía la población de Valencia con el mar, …, por el crecido movimiento generado durante el

verano para acceder a las playas…. se añade un servicio desde la Plaza de Sto. Domingo (actual Tetuán) hasta el Canyamelar…. Con los adelantos se sustituye por llamado «Ravachol», tranvía de vapor inaugurado24/04/1892, de poca persistencia por el número elevado de accidentes que producía. Y en 1900, (23/V y 20/08) entran en servicio los tranvías eléctricos entre la suburbana de Valencia y sus barriadas marítimas (Grao y Cabañal), poco a poco se generaliza entre Valencia y sus alrededores (Torrente, Catarroja, Pobla de Farnals); asumiendo la empresa Compañía General des Tanways Elletriques de Valenca (Espagne), poco a poco, a partir de 1917, se la Compañia de Tranvias y ferrocarriles de Valencia compra toda la propiedad y continua con su crecimiento en líneas para comunicar toda Valencia y entornos.

Tinglados

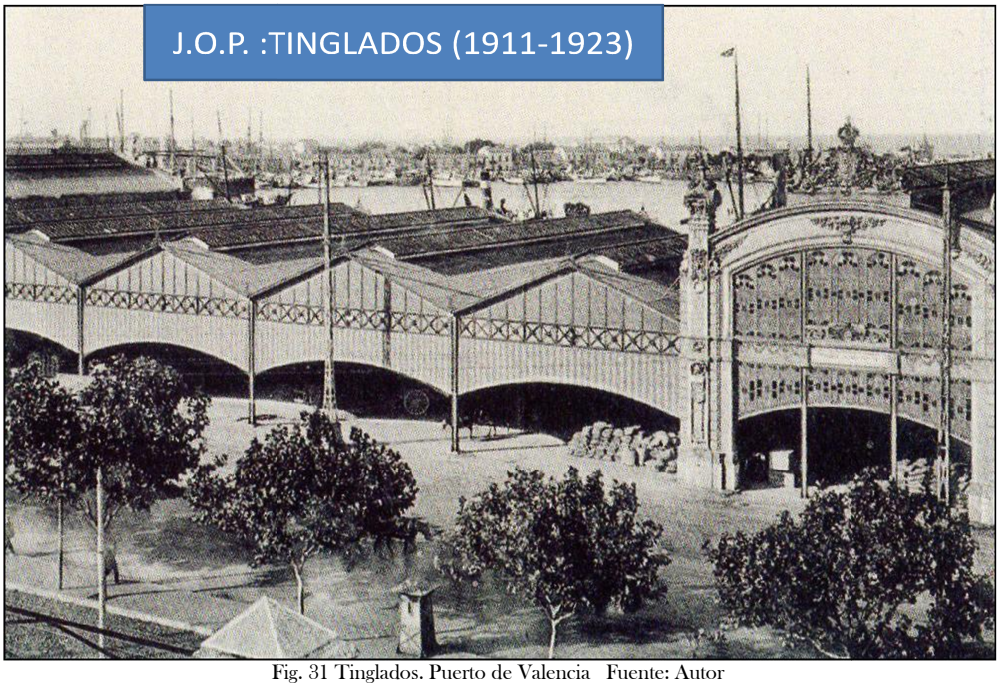


Fig. 31 Tinglados. Puerto de Valencia Fuente: Autor

Con el aumento de la actividad portuaria, sobre todo la exportación de naranjas, también de uvas, vino y otras frutas y cereales, el puerto necesita instalaciones para acogerlas y favorecerlas. En 1910 por Orden del Ministerio de Fomento el Plan General de Ensanche y Mejora del Puerto, redacta la orden para la construcción de depósitos donde se custodien los productos mercantiles e industriales que reciban para embarcarlos. Los arquitectos José Mª Fuster y Fausto Elío diseñan las construcciones de estructura metálica con decoraciones modernistas y relieves alusivos al comercio y la navegación y mosaicos policromados de frutas, anclas, colmenas, palas, etc, Se construyeron seis, en la actualidad quedan tres destinados a distintas ocupaciones, laborales y festivas….



Fig. 32 Tinglado nº 2 Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez



Fig. 33 Tinglado nº 4 Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

Estación Marítima



Fig. 34 Estación Marítima inicios siglo XX



Fig. 35 Estación de viajeros inicios siglo XX

Dentro del puerto es la Estación Marítima (de viajeros) la edificación más singular de todas las realizadas en el primer terrcio del siglo XX, con su torre del reloj (llamada por muchos Edificio del Reloj), construcción de clara inspiración francesa (copia de la estación de Lyon de Paris), diseñada junto a la Escalera Real

por el arquitecto-ingeniero Federico Gómez de la Membrillera; inaugurada en 1916, edificio adscrito a la corriente modernista valenciana; lucía grandiosa entrada marítima a la ciudad. En el remate de la torre una veleta con forma de barco y, por debajo de ella la campana, de nombre María. Destacan los detalles escultóricos con figuras alegóricas al comercio y a las actividades marítimas. En la fachada principal el escudo dinástico de la casa de Borbón.



Fig. 36 Estación Marítima bombardeada

Su primer objetivo fue la venta de billetes y otros servicios a los pasajeros. Por su posición estratégica, durante la guerra civil (1936-39) fue blanco de bombardeos, también el campanario de la iglesia cercana, Sta. María del Mar. Destruidos en parte pronto, fueros restaurados, recuperando las mismas estructuras y adornos.

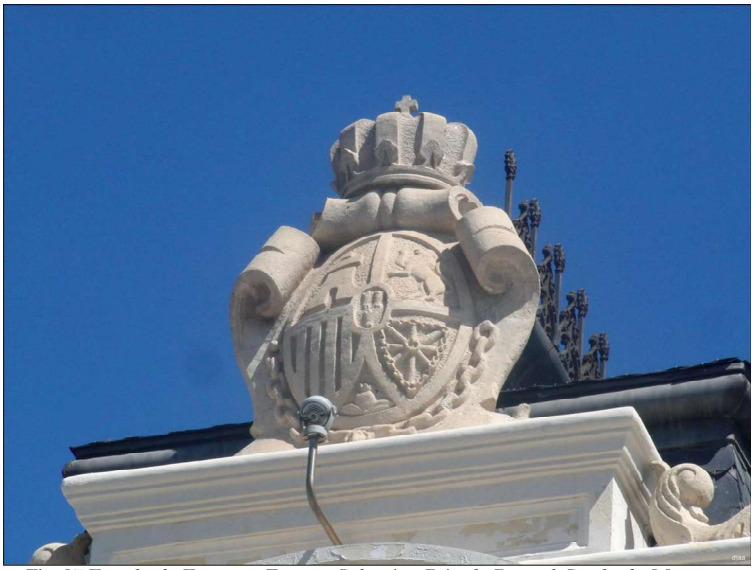


Fig. 37 Escudo de España Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez



Fig. 38 Estación Marítima en la actualidad Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez



Fig. 39 Iglesia de Santa Maria del Mar Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

Reseñamos, para finalizar**,** que el Grao y su puerto tienen: 1./ Un pasado importante. 2./ un presente ilusionante y 3./ un futuro prometedor.



Fig. 40 Terminal de Cruceros Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

Bibliografía.

Carmona y Ruiz. Cuaternario y Geomorfología. 2014,28(3-4) 95-106.
Carmona y Ruiz, Cuaternario y Geo… 2014, pag 97.
Contreras Zamorano, Gemma Mª. Las atarazanas del Grao de la mar, Valencia. Ajuntament de Valencia, 2002, p 191.
Corbín Ferrer J.L. La Valencia marinera: del Grao a la Malvarrosa.: I.II.III. F.Domenech, 1994.
Diez Perez, J. Boira Marqués. J.V. Villanueva del Grao y su Cristo. Mari Montañana, 2006.
Historia de las Reales Atarazanas del Grao de Valencia. Internet disponible en: La historia de las Reales Atarazanas del Grao de Valencia (valenciabonita.es) [accedido 08/12/2020].
Historia del Puerto de Valencia: Universitat de Valencia, 2007. Cap: 1---2-5.
Ledo Caballero. El Grao cuando aún no lo era. A.C. En VI centenario del Cristo del Grao: 32-5.
LLibre del Feits. (crónica de Jaime I: Tomo III, 52-56---254-263).
Llibre del Repartiment.
Modesto Lafuente. Historia General de España. Tomos I-II (304-310; 469-415). Barcelona. Montaner y Simón. Ed. 1877.
Sanchis. A. Historia del Grau. Graphic 3 S.A. 2005.

3/04/2019

Europa, la trascendencia e impacto de sus decisiones

Rafael Ripoll Navarro

Profesor de Derecho Comunitario y Derecho Europeo de la Competencia
Director del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad Católica de Valencia
Of Counsel Andersen Tax and Legal, Derecho de la Unión Europea

He dedicado toda mi vida profesional al tema de la Unión Europea, por tanto, es un placer hoy intentar llevarlos un poco, si acaso, a la actualidad o a cualquier tema o referencia y que intentemos entre todos salir más concienciados de lo que es hoy la Unión Europea, su impacto y sus razones de existencia. Y vamos a intentarlo brevemente, es la costumbre de la casa pues, que podamos abrir un coloquio a este respecto.

Empezamos con Europa. Creo que muchas veces, con la cercanía de las elecciones al Parlamento Europeo, se suscitan este tipo de conferencias-debates. En mi humilde caso, precisamente llevo seis meses locos, porque siempre, seis meses previos a las elecciones al Parlamento Europeo se suscita este interés que por desgracia dura eso, los seis meses previos a las elecciones al Parlamento Europeo. Luego todo languidece, vuelve a la normalidad, la maquinaria se estabiliza. No tenemos esos *inputs* informativos a diario en las televisiones, en los medios. No nos están diciendo: tienes que votar, que si no estás en Pascua tienes que votar por correo, pero que hay que votar. Todo eso va muriendo después de las elecciones al Parlamento Europeo y nos volvemos a olvidar de él o de las instituciones europeas en general, hasta que al cabo de una legislatura nos vuelven a estirar de las chaquetas en la televisión y en todas partes.

Bueno, pues sí, hay que volver a hablar del tema europeo; es como un ciclo. Así que, por lo menos que exista el ciclo y que cada cinco años muchos colectivos y la sociedad en general pueda tener más inquietud, más sensibilidad al respecto. Y en esos ciclos, nos aprovechamos los entusiastas de este tema en procurar trasladar una reflexión algo más profunda al respecto.

Aquí hay dos escenarios. Un primer escenario, en el que voy a ser breve, en el que me gustaría poner en valor, como se dice ahora, ¿qué es Europa?, ¿qué es la Unión Europea en concreto?, ¿qué sentido tiene desde que nació hasta hoy?, pero no es una clase de historia, no tendría ese atrevimiento ante este auditorio, es una reflexión, que nos lleva a la segunda reflexión en la que también seré muy breve, y es bueno, en tanto en cuanto si usted dice que eso es lo que es Europa, ¿qué sentido tiene o no, votar en las elecciones del Parlamento Europeo? Y dentro de estas dos reflexiones breves, incluimos de alguna forma, si quieren, alguna referencia o bien en el coloquio a la actualidad todavía más palpitante, más inmediata, rabiosa, mas para algunos cansina, que es el *brexit*.

Lo que llamamos continente europeo ahora en parte Unión Europea, que es parte de ese viejo continente desde los atenienses, desde Pericles hasta hoy mismo, prácticamente antes y después de Cristo ha sido un territorio en guerra, en conflicto bélico. Lo más cercano a nosotros y que por nuestra edad tenemos conocimiento de que nuestras generaciones más próximas hemos vivido hasta día de hoy, lo que fue la Primera Guerra Mundial y lo que fuera la Segunda Guerra Mundial y el periodo de entreguerras. El campo de batalla fundamental desde Normandía hasta las Ardenas en Bélgica no fue Estados Unidos ni Japón, fue Europa, lo que llamamos continente europeo. Duverger dice en uno de sus libros que fue el principal campo de batalla en la historia de la humanidad siempre. Ustedes recuerdan los enfrentamientos entre Carlos V y Francisco I de Francia; los enfrentamientos entre Felipe II y el rey de Portugal; los enfrentamientos entre la Corona española y los Países Bajos; los enfrentamientos entre los propios Estados en que hoy llamamos Pontificios, Estados italianos. Ustedes recuerdan los conflictos permanentes hasta antes de ayer. No me tengo que remontar a la antigüedad del Caballo de Troya. La guerra que sobreviene y que subsiste de alguna forma en los Balcanes, en el corazón del centro de Europa. Acaba de ser invadida parte de Ucrania por Rusia; no hace mucho que Turquía invadió el norte de Chipre y sigue invadido el norte de Chipre por Turquía.

A lo largo de la historia sus antecesores, sus abuelos, no han conocido una Europa en paz, incluso sus padres. No la hemos conocido ni antes ni después de Cristo. Siempre ha sido eternamente un campo de batalla. Hoy hemos venido aquí con cierta tranquilidad (esperemos) eso seguro que aquí sí. Cuando salgamos, no sabes, cualquier cosa puede pasar en el mundo en que vivimos.

Pero fíjense, estos últimos 60 años hemos hecho un paréntesis en la historia de la humanidad; 60-70, somos unos privilegiados. Ningún europeo, ningún descendiente de Felipe II o de su antecesor Alfonso X el Sabio, ningún papa ha vivido un periodo de paz prolongada estable y gráficamente sin riesgo algo durante 70 años en la historia de la humanidad europea. En ninguna época de la historia, ni antes de Cristo ni después de Cristo, insisto. En el *casus belis*, el caso de la guerra, el derecho a la guerra del que se hablaba, era unas formas de arreglar las disputas que se entendía lógica inteligente. Qué íbamos a hacer para arreglar eso, tendremos que ir a la guerra, haremos la guerra, es decir, casi era un derecho por decirlo de alguna forma;no ante una agresión o ante una invasión sino como forma de resolver los conflictos. Ese será el concepto, fue el concepto que ha subsistido hasta prácticamente el siglo XVIII.

Un suizo de clase acomodada de una familia de la burguesía alta suiza que, por motivos de negocio, era su trabajo empresas familiares importantes y demás, viaja al norte de Italia. Allí por casualidad, por una serie de circunstancias conoce, ve, vislumbra, llega a sensibilizarse con una batalla —la batalla de Solferino— del Norte de Italia entre franceses e italianos. La mortandad, la sangre, la crueldad de aquella batalla, en aquella época, estamos hablando del XIX, a este hombre lo transforma. Su forma de ser, su espíritu, cambia su vida completamente. No se convierte por decirlo de alguna forma a la vida monacal, que hubiera sido una respuesta a lo mejor del impacto enorme de aquella batalla, de la crueldad y la sangre, sino que en él piensa y reflexiona «cómo puede ser». Estamos en el XIX imagínense que estamos hablando de la época del Imperio todavía austrohúngaro —esa época de la historia de Europa— y él dice que no hay respeto ni siquiera por los heridos, no hay unas zonas acotadas en las que se pueda tratar a los heridos de muerte, donde los médicos, las enfermeras, el personal sanitario pueda tratarlos con cierto respeto de las fuerzas contrarias, los ejércitos contrarios, incluso con más respeto al resto de los mismos. No hay prioridad para ellos en sus propias filas, la mentalidad era la que era. Este hombre, después de muchas luchas, congresos, alianzas, encuentros y convenciones y tal, consigue que algunos estados se pongan de acuerdo, para que al menos se respete en esos conflictos bélicos (insisto que era un derecho) al menos se acate que haya algunas zonas acotadas que no sufran el ataque bélico y que se respete a cualquiera de los dos bandos. Y eso es el nacimiento de la Cruz Roja. Este suizo llama al tribunal, consigue que se ponga en marcha la llamada Cruz Roja y consigue esto como un gran logro de la época después de siglos en los que ni esto se había respetado, ni antes, ni después de Cristo y especialmente en el continente europeo.



Fig. 1 Henry Dunant, fundador de la Cruz Roja

Esa es la mentalidad que hemos tenido hasta hace muy poco y esta es la realidad que no han visto en otro continente, nuestros ascendientes, y ustedes entienden mucho mejor que mis alumnos, esto que les estoy diciendo. Mis alumnos vienen del bocata, la música, el Erasmus, etc. y creen que esto es un derecho que llevamos en el bolsillo, lo de la Paz, que existirá por siglos y siglos, que siempre ha existido. Todos nosotros tenemos otras capacidades y otros puntos de referencia para entender que esto nunca ha sido así. Este señor, Henry Dunant, que nunca fue un nombre mediático, no llegó a los altares de los medios de comunicación. Años más tarde, ya retirado en un sanatorio suizo, un periodista le hizo una entrevista, se reaviva todo aquello que llegó a fundar y a crear y le dan el premio Nobel de la Paz. Señores, esta ha sido la mentalidad y la realidad, ustedes conocen bien lo que ha sido el continente europeo.

Tras la Segunda Guerra Mundial, sí que por primera vez ya había habido ecos por personas de referencia mundial y sobre todo europea en que, después de la Primera Guerra Mundial, se atisbaba que las heridas no estaban cerradas y que podría llegar a una Segunda Guerra Mundial. Segunda Guerra Mundial que llega, y las heridas siguen, y en modo alguno quedan cerradas. La invasión alemana ocupa gran parte del territorio occidental europeo, especialmente Francia; son heridas máxime por la acción del gobierno de Hitler, de los ejércitos nazis, etc. Heridas entre Francia y Alemania que siguen hoy casi por cerrarse, estamos hablando de los años 50, estaban absolutamente latentes y ya había habido voces importantes en el continente europeo que clamaban por unos *Estados Unidos de Europa*. Clamaban por una solución de alguna forma, algún instrumento, algo que pasara más allá del papel mojado de la Convención, de la firma de primeros ministros de la Convención, de la foto y del abrazo. Algo que fijara unas normas básicas a respetar, un instrumento que sirviera de una vez por todas para abrir un paréntesis de Paz.

La Unión Europea no nace con la vocación de crear un mercado único, de crear una moneda única, de crear una libertad de capitales, es decir, con objetivos económicos o comerciales, *no* , es el gran padre, uno de los grandes padres de la fundación de la Unión Europea, Robert Schuman, ministro de Exteriores de Francia, gran político demócrata-cristiano como Jean Monnet y otros, quienes auspician el nacimiento de algún mecanismo que de una vez por todas evite a este continente el conflicto permanente entre sus pueblos. Y después de muchas llamadas, muchos políticos y otras referencias intelectuales etc., se empieza a dar algún paso. Hay una frase de Schuman que la tengo yo siempre en mi subconsciente, que repito a los alumnos y espero poner en breve en mi tesis doctoral en el prólogo, «Europa no se hizo y hubo la guerra», e*rgo*, esto lo añado yo, «hagamos Europa» y 70 años después fácil es decir lo que he dicho, fácil parece y cuando se lo digo a mis alumnos rápidamente bajan la cabeza. No les interesa, tienen 22-23 años.

Nunca más en estos 70 años ha habido un conflicto bélico entre estados que pertenezcan a la Unión Europea, *nunca*. Distintos intereses, disputas comerciales, antagonismos ideológicos, claro, somos distintos, pero nunca más entre estados que pertenecen o han pertenecido o siguen perteneciendo a la Unión Europea ha habido conflicto bélico alguno. Hasta tal punto es prueba del algodón de la importancia que tiene al respecto la Unión Europea que sí que habido conflictos en este mismo continente, pero fuera de la que es la Unión Europea. No es que se haya salvado el continente *per se*, se ha salvado aquello que pertenece al proyecto político que hoy llamamos Unión Europea. Fuera tenemos todavía Rusia y Ucrania, fuera hasta hace diez años hemos tenido la guerra de los Balcanes, pero en el continente europeo, no en Asia, no en África, en el continente europeo. Mi experiencia después de haber visita do más de 70 países en el mundo, campos de refugiados, situaciones de conflicto etc., es que, si las fuerzas multinacionales salieran hoy mismo de Monstar, de la zona donde todavía se vive el odio entre unos

y otros, entre croatas católicos, entre musulmanes, etc., resurgiría el conflicto de los Balcanes en apenas tres o cuatro meses.

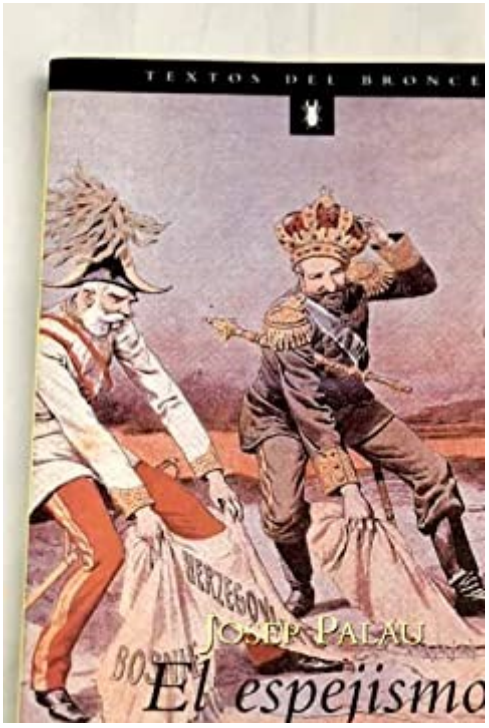


Fig. 2 Portada libro Fuente: iberlibro.com

Hay un libro precioso de Josep Palau[1] que se llama *El espejismo yugoslavo,* de apenas 150 páginas, en el que se describe perfectamente las circunstancias en las que han convivido el cruce etnológico y religioso en los Balcanes a lo largo de cientos de años. No de los últimos 100. Hay una frase de libro que dice «los Balcanes han producido mucha más historia de la que han sido capaces de consumir». Por eso, para mí es una bendición cada vez que, de forma razonada, progresiva, paulatina y negociada conforme a los tiempos, un país de los Balcanes se integra en la Unión Europea porque es como una vacuna. Ese país integrado llámese Croacia, no vuelve a entrar en conflicto. Y así está siendo por los antiguos países que conforman los Balcanes de los que ellos han formado y forman geográficamente todavía parte. Y ningún país de los Balcanes le disputa a Croacia cuestiones que puedan llevarle a un enfrentamiento más allá de lo comercial o de lo institucional o de la declaración política.

Deseoso estoy de que Macedonia se integre, de que Kosovo en un futuro tenga las condiciones para hacerlo, etc. Solo les hago esta reflexión: «integrar es el único proyecto político en la historia de la humanidad que ha conseguido unir 28 historias distintas, leyendas distintas, itinerarios distintos, religiones y credos más acrecentados en unos que en otros, más de treinta y tantas lenguas distintas sin contar las derivadas de los de las troncales y todo eso en paz y por consenso y creciendo y de forma estable 70 años de paz».

Para mis alumnos esto no significa mucho porque no le dan la trascendencia que tiene, la perspectiva que cualquiera puede tener en esta aula. Es lo primero que quiero hacerles llegar como primera reflexión, es la gran primera e importantísima aportación que la construcción europea que hoy llamamos con las siglas UE han dado, no a los españoles de Toledo, a la humanidad y en concreto Europa y digo a la humanidad porque es un ejemplo a seguir, una referencia como lo fue la transición española en otro sentido, de cómo hemos sido capaces de integrar a pueblos tan distantes como el pueblo rumano, el pueblo portugués o como el pueblo sueco y el andaluz, es decir, esto no es fácil, tiene problemas, tiene aristas. Todos ustedes tienen familia y en todas las familias hay disputas y hay diferencias entre hermanos de sangre. Nosotros no somos hermanos de sangre, somos hermanos de continente, pero, no obstante, se ha conseguido en gran medida que esto quede en cierto modo afianzado y abierto. Siempre es un proyecto inacabado.

Este proyecto europeo, la Unión Europea, tiene problemas y su familia también y esta casa también y Mercadona también y la Iglesia también. La Unión Europea tiene momentos de atasco, la Universidad también, y mi familia también y la sociedad también. Y tiene problemas de incertidumbre y problemas que generan

[1] *El espejismo yugoslavo*. Josep Palau. Ediciones del Bronce, 1996 Madrid

euroescepticismo y hay veces que somos euroescépticos, somos escépticos respecto a nuestro padre, somos escépticos con respecto al futuro de nuestros hijos, somos escépticos con cosas a las que hemos estado siempre muy aferrados, incluso a nuestro Dios, al dios, el que fuere de cada uno de ustedes. Pues claro que hay momentos de euroescepticismo con respecto a la construcción europea. Lo que yo intento poner siempre en perspectiva es que no ataquemos el proyecto, pongámoslo en entredicho, critiquémoslo para mejorarlo, pero no lo abordemos desde la crítica destructiva puesto que muchas veces eso se debe a la falta de perspectiva. Son de momento *70 años de paz*, *70 años de paz*. Hay que mejorar cosas, son *70 años de democracia*.

No se forma parte de la Unión Europea sin que sea una democracia básicamente consolidada. Esto es un hecho, no solo que se consoliden las democracias cuando uno ya es miembro de la Unión, sino que este recorrido hasta ser una democracia relativamente sana y madura se haga a mucha mayor velocidad por querer ser miembro de la Unión Europa. Si Grecia, Portugal, España, Rumanía, Eslovaquia, Chequia, Bulgaria, no hubieran tenido ese horizonte de querer formar parte de la Unión Europea, sus procesos de democratización, de haber tenido lugar, en algunos a lo mejor ni siquiera hubiera tenido lugar, se hubieran hecho de forma mucho más lenta. Y esos derechos humanos y esa igualdad y esa libertad y esa fraternidad que se acredita de cualquier democracia se hubieran ralentizado, en el caso de llegar, en muchos de esos estados miembros.

Portugal y España llaman, hay que decirlo claramente, España llama a la puerta de la Unión Europea ~~en~~ durante el régimen de Franco, pero no se abre, se abre a medias. Se abre bajo el punto de vista económico, comercial, pero nunca se le acepta su ingreso de pleno derecho. El recorrido democrático, no democrático, el recorrido de la liberalización, al menos de las formas económicas de la liberación económica en España, fue mucho mayor por querer tener el beneplácito de la Unión, al menos desde el punto de vista económico, de acuerdos comerciales que quería el régimen tener con la Unión Europea.



Fig. 3 Logotipo de la Comisión Europea

Igual pasa en otros países, los países del bloque soviéticos. Sinceramente es una experiencia que he tenido visitándolos. Nunca hubiera sido fácil la caída del muro, se debió a muchas circunstancias, al tema de Valesa, del sindicato Solidaridad, a la intermediación de Juan Pablo II, a la decadencia ya del régimen soviético, a la falta de capacidad económica y militar para sostener la dictadura en tantos estados limítrofes, pero, bajo mi punto de vista, también se debe a una actitud humana y es que, normalmente, esto sí que lo entienden mis alumnos, dejan la «novieta» pero la mantienes o el «noviete» hasta que ves que hay otro que está por ahí.

Yo creo sinceramente que lo de Bulgaria, Eslovaquia, Chequia, la Hungría de la época, si no llegan a tener un futuro, un horizonte, un dónde ir, un quién me acoja, que era la Unión Europea, les hubiera sido mucho más difícil tomar decisiones de salir de la influencia soviética, de salir de la presión de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas que, incluso con Gorbachof, era todavía muy notable. Creo que ese saber cuál es tu futuro, dónde quieres ir, quién te va a coger, quién te va a proteger. Esto es un motivo para dejar al novio o a la novia. Bajo mi punto de vista, no solo han consolidado las democracias una vez que te has

asentado como miembro de la Unión, sino que acelera los procesos democráticos cuando uno quiere entrar como le está pasando ahora a Macedonia ¿de acuerdo? por lo tanto, 70 años de paz, 70 de democracia dentro y fuera, porque el que quiere tiene que ser mucho más demócrata de lo que es para poder ingresar y señores hay datos, con esto termino la primera reflexión, 70 años vamos a decir lo mejor posible de mejoría en el bienestar social, de mejoría.

Ni siempre estamos bien, ni siempre se mejora, ni siempre es todo maravilloso, pero yo decido que un polaco de hoy vive unas condiciones económicas y sociales, un ciudadano medio polaco, de lo que lo estaba hace 20 años cuando ingresa en la Unión Europea. Hoy un ciudadano español que vive en Lugo, vive con muchas mejores condiciones, con fallos, con carencias, con limitaciones, pero en muchas mejores condiciones sociales. Los cientos de miles de kilómetros que con fondos europeos se han hecho en España los hospitales, colectores, depuradoras, ampliaciones del puerto, metros, aves, etcétera, la impronta económica de poder sacar nuestros productos al libre cambio con libre adaptación a nada más y nada menos que los 27 mercados en mercado único, nos ha provocado, nos ha generado un nivel de bienestar. En el día a día, cuando salgamos de aquí esta mañana nos vamos a quejar porque los dos centros de salud que hay cerca de mi casa no me han atendido con la suficiente diligencia o el neurólogo que había antes o el de Medicina Interna me atendía mejor y me gusta más, ahora el medicamento resulta que tengo que pagar parte o no hay todos los que debería en las farmacias. Tenemos motivos para quejarnos, pero veamos las cosas con perspectiva, son 70 años de paz, de democracia y de mejora del bienestar, salvo por circunstancias totalmente anómalas políticas y que no tienen nada que ver con estas tres realidades, todos quieren entrar. Hay uno que dice que cree que quería irse. *Ya vorem*. Pero si se fijan nunca es por estos tres motivos que les digo, al revés, todo el mundo llama a la puerta, ¿yo puedo ser?, ¿puedo entrar?, ¿yo puedo?, ¡por algo será! y ahora pongan todas las pegas que ustedes quieran, por supuesto.

Yo soy un europeísta. Mi vida profesional y personal la he dedicado a esto, tonto no estoy y precisamente el viajar, el moverme, muchos años en Bruselas, en Bélgica todos los meses, el seguir siendo mi vida el viaje, la cooperación internacional al desarrollo, es lo que te hace ver cómo funciona el mundo, me permite haber conocido y seguir conociendo cuál es la realidad, cómo se nos ve desde fuera.

Si yo fuera un padre de familia en el paraíso y me dijeran puedes elegir «que te ha tocado la lotería, puedes elegir tu pareja, vais a casaros y vais a tener unos hijos ¿dónde te gustaría?» Estamos en una nube del paraíso ¿dónde queréis nacer? decirme un sitio. ¡Hombre! un sitio donde se respeten los derechos humanos, que haya paz, que haya estabilidad, que haya algún fondo cultural, que la gente tenga un pozo de nivel cultural importante, que haya una prestación médico sanitaria básica, y entonces les contestarían a ustedes: Europa. Decimos los lugares del mundo, ¿queréis que digamos algunos? sabéis mejor que yo cómo funciona la sanidad en alguno de los países admirados, para mí en otras muchas cosas como Estados Unidos, no cómo funciona la sanidad sino cómo funciona el bolsillo para poder acceder a la sanidad. A mi padre lo trasplantan de hígado en La Fe, 16 años de seguimiento de tratamiento humano y profesional a un coste que es casi excesivo lo nulo que es, casi nada y ha vivido 16 años por la gracia de estar, por supuesto, por el doctor Mir pero por la gracia de estar en este continente y en este país y así otros muchos casos y otras muchas cosas que lamentamos en nuestra vida. Yo solo les digo, desde mi humildad, que vean las cosas con perspectiva, primera reflexión. *Out*.

Segunda reflexión. Resulta que, bajo mi punto de vista, siempre digo que es el mío, no tengo más, por eso es más importante votar el 25 de mayo para que esto se mantenga, para que esto se sostenga, para que esto se estabilice, para que esto tenga otros 70 años, para mis nietos. Yo me case muy mayor, tengo una hija de siete y ella va con su banderita europea. Tiene que ser para ella esto una realidad que nunca, si Dios quiere, ni ella ni sus hijas vean ningún planteamiento de que esto no dure otros tres siglos. Es decir, ahora voy al detalle. Por eso, para mantener estas premisas es importante participar al menos en las elecciones al Parlamento Europeo. Y a mí ¡qué me importa! Miren, antes de entrar en el detalle y seré también muy breve en ese detalle, hasta aquí le importa a cualquier ser humano. Hasta este momento de la reflexión que comparto con ustedes, le importa a usted igual si quiere usted votar a Vox, al PSOE, al PP, a Ciudadanos, a Podemos… Le da a usted igual, en el sentido figurado de la palabra, lo que usted se juega como ser humano para usted y para su familia… de entrada es esto que les estoy diciendo. Si usted quiere además que esa Europa del futuro siga construyéndose, que tenga un formato más democratacristiano, un formato más conservador, un formato más social, pues usted se inclina por una u otra alternativa, como un país democrático que nosotros tenemos, es una bendición, ya votaré a uno o votaré a otro, de acuerdo. Pero la importancia de participar es básicamente como seres humanos, como ciudadanos españoles, como ciudadanos europeos, que estas tres grandes premisas se mantengan para nuestros hijos y para nuestras familias.

Hoy, estos chavales de 20 años, sus hijos, sus nietos, viajan por Europa como el que viajaba antaño entre Toledo y Madrid. Esto es lo mínimo que hacen, en paz, en sosiego, con tranquilidad, aprendiendo, construyendo, generando idiomas, amistades, esto que lo damos por hecho no existía, entre otras muchas cosas, con muchas carencias, con muchos defectos, que nadie lo niega, yo por lo menos lo veo a diario en la impartición de mis clases y en mis gestiones, a todos los efectos. Es más, miren, el sistema que ha creado la Unión Europea, y entro en una última parte de esta segunda reflexión, un poco en el detalle o contestando más a la pregunta de directamente ¿cuál es el impacto que se ha conseguido? una de las cosas que se ha conseguido es que haya un derecho, derecho que esté por encima, que tenga primacía y prioridad por encima del pronunciamiento jurídico portugués, francés, español, danés en aquello que nosotros hemos consentido que lo tenga democráticamente, nadie nos ha forzado a nada.

Nosotros elegimos nuestros gobiernos y nuestros gobiernos democráticos se ponen de acuerdo para que las instituciones europeas generen derechos que tienen prioridad y primacía sobre los 28 estados miembros. Bueno, eso es lo que termina provocando que prácticamente de 60 a 70% de la legislación que se nos aplica como seres humanos, como profesionales, como gestores, procede del aparato jurídico técnico administrativo de la Unión Europea. Es decir, ustedes llevan hoy unas americanas, unos pantalones que parar poder circular libremente por el mercado europeo, mercado único, que tiene que tener una etiqueta de homologación de haber estado producido un 65% con productos originarios de la Unión europea. Ustedes han venido en taxi o han venido en coche o han venido en moto o han venido paseando. Cualquiera de los mecanismos técnicos de movimiento del motor del taxi, del autobús, el que sea, todos están homologados por la Unión Europea procurando que la administración que los homologa sea cada vez más eco-respetable, sea cada vez más acorde con las pautas medioambientales, etc.

Ustedes no han estudiado con el plan Bolonia, pero sus hijos y sus nietos están estudiando, con todas las carencias que tiene el plan Bolonia, pero los planes de homologación, las formas de estudio, etc. proceden de una decisión de los 28 estados al respecto de las formas de desarrollo académico. Mi grado hoy en Derecho, Económicas o Medicina, es mucho más fácil evaluarlo, compatibilizarlo,

conformarlo u homologarlo en Francia o Portugal y, por tanto, es mucho más fácil para mí ejercer allí, de acuerdo, de lo que era, es decir cualesquiera de las pautas de comportamiento que nosotros no notamos, no había caído en que mi americana, mis zapatos, este micrófono, todo o en gran medida, procede de la normativa europea. No porque un tipo en Bruselas, que se escribe con B, aparecen unas estrellas, un tío allí en el telediario siempre abrigado con frío y dice que Bruselas ha decidido… Bruselas ha decidido lo que los 28 primeros ministros previamente han decidido ¿de acuerdo? porque esa Bruselas existe porque democráticamente los 28 estados miembros nos hemos puesto de acuerdo para que existen unas instituciones de la Unión Europea que provoquen derecho que nos sea prioritario.

Termino diciendo ¿por qué? para salvarnos de la Tercera Guerra Mundial.

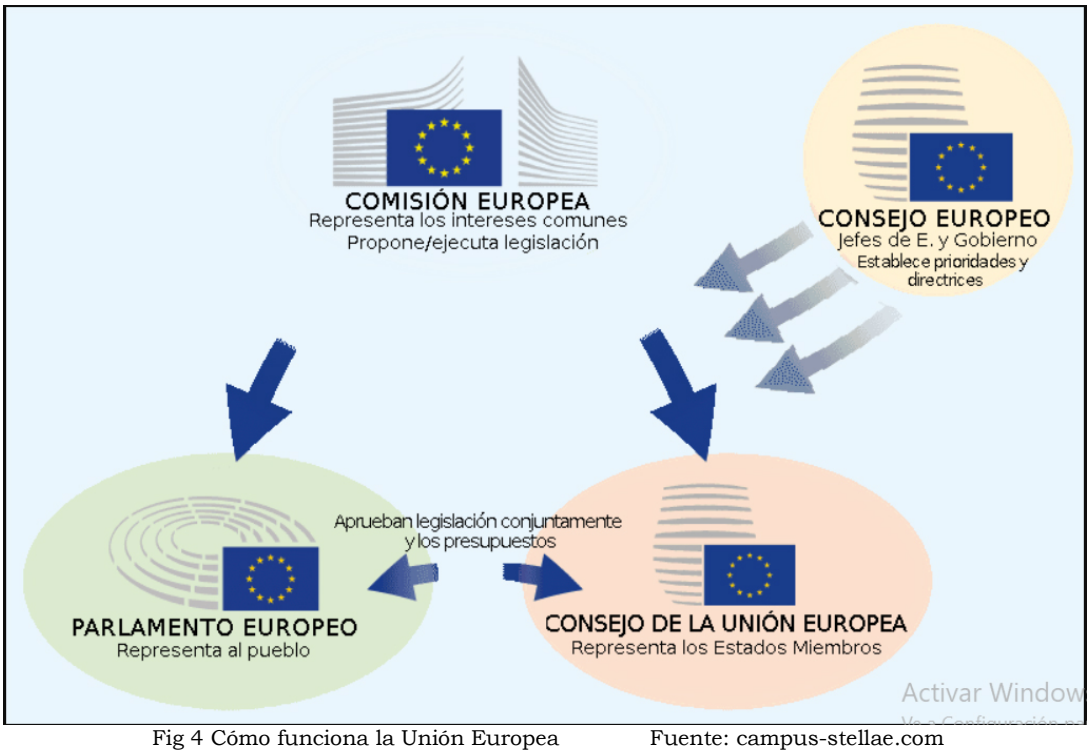


Fig 4 Cómo funciona la Unión Europea Fuente: campus-stellae.com

Pero oiga, ¿me está usted hablando de un derecho europeo que es prioritario y de primacía y me lo relaciona con la Tercera Guerra Mundial?, a ver… explíqueme eso, qué les decía al principio en esos años 50 si no generábamos algún invento, algún mecanismo, algún sistema en el que de verdad creyéramos al que de verdad nos subordináramos y aceptáramos y que estuviera lógicamente por encima de nosotros; en aquel entonces eran seis estados, no vamos a terminar nunca con esta situación prebélica, bélica del continente. Se crea un sistema, se llega a un acuerdo. ¿Cómo llegamos muchas veces los humanos a un acuerdo?: buscando el interés común. ¿Tú qué quieres , a tu hijo los fines de semana? y entonces, ¿yo me lo llevo las vacaciones? muchas veces llega ese acuerdo verdad. ¿Tú que quieres la habitación de la derecha y los niños tal? ¿Tú qué quieres ver el telediario, pero yo luego puedo ver el fútbol? lo que nos interesa… buscando el interés común.

En aquel entonces, en los años 50, siempre pongo estos ejemplos porque la política no es más que la vida real y viceversa. En los años 50 el líder mundial no era quién más culto era, ni siquiera quién más petróleo tenía, no, entonces el factor de liderazgo lo daba el carbón y el acero, carbón, industria; acero, industria militar. Pues el sistema que se pone en marcha, el instrumento que se crea sobre el cual vamos a subordinarnos el resto, fue un primer germen de Unión Europea que

en aquel entonces se le llamó CECA (Comunidad Europea del Carbón y del Acero), ¿por qué? porque yo Francia y el resto de alrededor tenemos miedo de que tú Alemania resucites y si tienes carbón y acero me montes otro Hitler y porque yo Alemania derrotada no quiero que tú Francia victoriosa (entre comillas) te ayuden todos los países aliados y con el auspicio de los Estados Unidos generes industria y me ahogues hasta el infinito por haberte condenado en la guerra. Yo Alemania (que son los dos grandes) te tengo miedo y tú Francia me tienes miedo a mí. Pues ese es el interés común, el miedo que nos tenemos. Instituyamos una comunidad económica del carbón y del acero con una autoridad independiente que va a vigilar y controlar el carbón que se produce y a cómo se vende y cómo se comercializa para que nadie recele de que ese carbón y ese acero vayan a generar algo que no queremos. Bueno, esa comunidad del carbón y del acero, el primer germen, en el primer paso, lo primero que se crea se llama CECA luego se llama Comunidad Económica Europea en el Tratado de Roma y hoy lo llamamos Unión Europea y esa Unión Europea es la que genera ese derecho que nos es prioritario. Y sirvió en su origen porque ya la CECA generaba resoluciones al respecto solo de carbón y del acero para evitar la Tercera Guerra Mundial. Ven ustedes la relación 70 años más tarde y esto nos enseña lo que es la esencia y el sentido de por qué es importante votar el 25 de mayo. *No a quien*, Dios me libre, sino *por qué*. Termino, si me lo permiten, con el *brexit.*

La relación Inglaterra, fíjense ustedes no con la Unión Europea, la relación entre Inglaterra y el «continente», como lo llaman ellos, nunca ha sido de amor eterno. Una vez más veamos las cosas con perspectiva. Siglos antes de existir la Unión Europea, la relación entre Inglaterra, básicamente Inglaterra y el continente nunca fue buena, salvo periodos que por intereses matrimoniales de las coronas de la época. Incluso es Luis Vives el instructor de las hijas de Enrique VIII por una amistad, es una descendiente la mujer de Enrique VIII, descendiente de la Corona española. Hay circunstancias excepcionales y que generan determinadas alianzas temporales en el tiempo, pero son cosas circunstanciales, prefabricadas. La reacción entre la Inglaterra de siglos y Francia siempre fue tormentosa. El estrecho de Calais nunca fue un estrecho de paz.



Fig. 5 Bandera de la CECA

La relación entre el continente en general y con España en particular —a nadie se le olvida Trafalgar— desde luego, como que amorosas, así como entrañables, nunca fueron. La mala relación itinerante si, no, sí, sí, no, no, un «noviazgo» que va para atrás y para delante en vez de ser con el continente propiamente, ahora es con la Unión Europea. Después de altibajos internos entre laboristas, conservadores, opiniones de un tipo, opiniones de otro, acuérdense ustedes de que Churchill hablaba de «los estados unidos de Europa», pero solo lo hablaba desde el punto de vista comercial, no quería más unión que la comercial, hasta ahí, que es casi lo que muchos ingleses mantienen hoy. Bueno pues, se ha mantenido esa relación distante. Decidieron entrar finalmente y ha sido un socio con dos características: durante todos estos años hasta hoy que siguen siendo miembro de pleno derecho de la Unión Europea. Hoy la cosa sigue así.

Dos características bajo mi punto de vista, lo digo para ver las cosas con perspectiva y luego vamos al final del *brexit*, a lo de hoy mismo, a la noticia, a la actualidad. Es que es un socio que cada vez que se ha querido ir dando pasos como

les decía estos 70 años a integrarnos más, más allá de lo económico, más allá de lo comercial, más allá del carbón y del acero, más allá del mercado único, más allá del euro, siempre ha puesto pegas. Freno de mano. Es como si un vuelo de crucero en un avión, en la cabina de mando, detrás va Bélgica, Holanda en turista, va también Malta, Chipre, hay una cabina intermedia donde está España, donde va Polonia, pero en la cabina de mando siempre va Francia y Alemania en igualdad de condiciones, el tercero en discordia, el copiloto es el que orienta y va detrás de los dos pilotos titulares ha sido siempre el Reino Unido. Claro, en esa cabina de mando alguien va echando el freno de mano persistentemente. Por lo tanto, ellos siempre en los tratados han dicho sí, pero hasta aquí, yo manejo al tratado de Maastricht, el tratado de Niza y lo digo en lo laboral solo hasta aquí y digo que en lo fiscal solo has acá. Ha sido como un socio díscolo en ese sentido. Dentro, pero díscolo, por esa relación que siempre han tenido con el continente previamente a existir la Unión Europea. Nunca han creído que esa cesión de soberanía hacia algunas instituciones comunes a todos fuera algo que ellos compartieran plenamente.

Sin embargo, la otra característica es que ese derecho que nace de la Unión Europea, las directivas, los reglamentos, decisiones en muchos casos el formato se llama se llama Directiva. El Estado luego tiene que adaptar su legislación a lo que dice la Directiva de la Unión Europea, pues son los primeros en hacerlo. Siempre son los primeros. Son los más cumplidores. Cumplen en forma, tiempo y plazo. Es la idiosincrasia del inglés, el *british,* de espíritu británico. Y ha sido un socio con esas dos características. Y esa ha sido la historia resumida. Que hay mil batallas que contar. Mil momentos en que el partido laborista ha estado por el no, el partido conservador ha estado, por lo contrario y viceversa. Y respecto a Margaret Thatcher, y John Major, hay mucho que contar, pero no podemos hacerlo por falta de tiempo. Pero sí unas pinceladas de lo que ha sido esa relación de amor-odio discordante entre el Reino Unido y la Unión Europea, que no la ha tenido Irlanda nunca, todo lo contrario.



Fig. 6 Parlamento Europeo

La actualidad. Bajo mi punto de vista, la actualidad tampoco tiene nada que ver con esas grandes realidades de *paz, democracia* y *bienestar* que nos ha ofrecido y nos sigue ofreciendo la Unión Europea e insisto, con todas sus carencias, Si a alguno le apetece leer un artículo que he escrito en el digital *Español*, que se llama «Brexit, historia de un error político»[2] y yo lo titulo así porque lo que ha pasado con el *brexit* no tiene nada que ver con la Unión Europea. Nada que ver. Pero oiga, ¿pero que me está diciendo? Vamos a ver, en las formas sí, porque la consecuencia es salirse o no de la Unión Europea, pero en el fondo no tiene nada que ver. Bajo mi punto de vista se crea la siguiente situación hace dos años y medio: Partido Conservador con mayoría se enfrenta a unas elecciones generales. Ve que hay otro partido a su derecha, UKIP (*United Kingdom Independence* Party), subiendo 10, 12 y 13 % de intención de voto. La base de ese partido UKIP era decir que *no* a la inmigración y que la culpa de que tanto inmigrante polaco viniera a vivir

[1] *El Español*, disponible en https://www.elespanol.com/opinion/tribunas/20181208/brexit-historia-error-politico/359334065_12.html

al Reino Unido la tienen las normas comunitarias europeas que como ingleses tenemos que cumplir, como portugueses o como españoles. Y con esa base, con ese argumento iba subiendo 10, 12 y 13 % en intención de voto, se asusta el Partido Conservador que piensa que puede perder la mayoría absoluta en las elecciones generales si ese partido que básicamente va a comer de él, de sus votos, se mantiene en esa intención de voto, y dice ¡ah! Esto lo soluciono yo, lanzo a la sociedad, al electorado británico un reclamo como diciendo «yo soy tan exigente con la Unión Europea como en el tema de inmigración y otros». Es más, señores «yo me llamo primer ministro Cameron» y lanza el siguiente ultimátum: «como la Unión Europea no acepte mis condiciones como primer ministro británico al respecto de la inmigración XX, convoco un referéndum sobre posible salida del Reino Unido». Esta es la causa que le lleva al primer ministro a convocar finalmente el referéndum, porque claro viene a Bruselas, hace cuatro o cinco vueltas para que se vean en los periódicos que está intentando negociar etc., va a París, va a Berlín, va a donde haya que ir siempre en París y Berlín a Bruselas y dice esto, esto y esto. Algunas cosas eran tan lamentables que ya estaban concedidas, que ya las tenían ellos y otros estados, pero el común de los mortales no lo conoce y se creía que eran como exigencias y pedía algo referente a la inmigración que no se le puede conceder porque la libertad de circulación de personas es una de las cuatro libertades básicas. Europa tiene sus límites a la emigración, pero lo que ellos pretenden es imposible.



Fig. 7 Banderas de la Unión Europea

Oiga usted, ¿convoca un referéndum como ultimátum aparentemente en contra de la Unión Europea y ahora me dice que vote quedarme? Perdió toda la credibilidad. ¿Me entienden?, ¿me explico? no era creíble este señor y ¿qué hizo el Partido Laborista, el otro gran partido? ellos estaban por el *remain*, por quedarse sí, pero en política, en la vida, en la sociedad les resultó más importante, más prioritario, priorizaron que cayera el Partido Conservador. Fue más importante que gracias al referéndum pudiera caer el Partido Conservador que hacer una campaña beligerante, auténtica, creíble, que quedémonos en la Unión Europea. Y el Partido Laborista se puso de perfil mirando al cielo en el referéndum. Hizo su campañita *light*, moderada, queremos *no*, pero con la boca pequeña, sin fuerza, sin credibilidad tampoco alguna. Así que por unos y por otros dejaron la casa sin barrer

y aun así ganaron por apenas unas décimas, señores, esto fue bajo mi punto de vista lo que ocasionó el desastre más importante e institucional que ha tenido el Reino Unido desde al menos el último siglo, desde la Segunda Guerra Mundial.

Este es el daño lateral que está ocasionando lo que yo llamo *estrés institucional* al resto de los 27 estados miembros, que en vez de poner las energías, como pasa cuando tenemos un problema gordo en casa, en vez de poner las energías, en seguir construyendo en nuestra integración, en la unión bancaria y la unión fiscal, no se puede cambiar en la medida de lo que se pueda, etc., pues estamos obsesionados con el *brexit* y no hay prácticamente otra ocupación que el *brexit*, cuando su origen es puro de política interna electoral británica. De hecho, si se resuelve o no se resuelve estarán ustedes viendo, depende de las mayorías ideológicas en la Cámara de los Comunes, si los del Partido Conservador contrarios a Major consiguen tirarla para ser ellos los nuevos Major y el Partido Laborista que se sigue manteniendo un poco de perfil consigue el que de una vez por todas anticipen las elecciones generales y pasar ellos a gobernar. Lo persiguen. Todo son razones, misterios de política electoral interna. Nada tienen que ver en el fondo con la Unión Europea, solo en las formas para tener alguna excusa con la que ir al electorado y convocar al referéndum de que él se estará arrepintiendo desde el primer día y los demás también, entonces bajo mi punto de vista, si queréis o si quieren, entramos en el detalle de qué va a pasar, qué creemos que iba a pasar, si se está negociando bien, que pasa con Gibraltar, qué consecuencias puede tener, etc. pero no me quiero extender más.

8/05/2019

Vicente Ferrer santo universal 600 años

Vicente Baixauli Comes

Doctor en Farmacia
Miembro de número de la Real Academia de Cultura Valenciana
Ex- miembro de la C.N. de la Real Farmacopea Española y del Formulario Nacional
Ex- Jefe de Servicio del Laboratorio de Sanidad Exterior del Ministerio de Sanidad y Consumo en Valencia



Fig. 1 Vicente Ferrer santo universal 600 años Fuente: Paraula

Se están impartiendo muchas conferencias este año y todas son diferentes. Es tan amplio el campo para el estudio de San Vicente que es difícil repetirse salvo en algunos acontecimientos importantes de su vida.

Es interesante situarnos en la difícil época en que vive. Es el tiempo de la peste negra, la peste bubónica que provoca millones de muertes en una Europa que queda diezmada. A escala local, en Valencia ocurre lo mismo, pero es que la región además sufre una gran hambruna. Soy de Alfafar, por la historia documental sabemos que toda la parte sur de la huerta, sus campos han quedado abandonados por la muerte de muchos de los labradores, revierten las aguas, se destrozan los canales, se pierden los carriles, etc. El desastre es tan grande que se acude al rey Pedro de Aragón, el cual suscribe una concordia o acuerdo con el obispo de Valencia para que se saneen todas estas tierras. Para ello, se eximen de impuestos durante 10 años, así ocurre, que al final del siglo, la economía se recupera y desaparece el hambre, esto lo veremos en otros campos como en el arte. Los artistas acuden a Valencia y trabajan en muchísimas obras que conocemos, son unos valencianos más por su trabajo en esta tierra donde se quedan.

Pero, no es sólo la «pesta negra», la que afecta la sociedad en estos años, también guerras como la de los Pedros, entre los reyes de Castilla y Aragón, o la guerra de la Unión de los nobles contra los reyes en que Valencia también sufre las consecuencias. Incluso la guerra de los 100 años entre Francia e Inglaterra, pues en España, afecta a Castilla donde Pedro el Cruel es apoyado por la Casa de Borgoña, pero hay una guerra fratricida con su hermanastro Enrique de Trastámara apoyado por los ingleses, este asesina al rey y entra esta dinastía que en el futuro serán gracias a Vicente Ferrer los reyes de Aragón y por tanto de Valencia.

Cronología

Vicente, nace en 1350 en una casa de la calle del Mar.



Fig. 2 Casa natalicia de San Vicente Ferrer. Valencia

Es bautizado en la iglesia de San Esteban, a los 17 años ingresa en el cercano Monasterio de los Dominicos o Predicadores donde toma el hábito.



Fig. 3 Convento de Santo Domingo. Capitanía General. Valencia

En 1368, empieza estudios de filosofía en Barcelona, luego los de Lógica en Lérida y de Teología en Toulouse. Al final es Maestro, la más amplia titulación que daban las universidades medievales, Lérida es la única en el Reino de Aragón.

En 1378 se inicia el gran Cisma de Occidente, en Aviñón estaba de papa Clemente VII, pero los romanos querían que volviera a Roma y nombran a otro. La cristiandad se divide en dos papados.

En ese año, Vicente vuelve a Valencia donde es ordenado sacerdote, después prior del Monasterio y profesor de Teología en la catedral. Por problemas del Cisma, se le hace la vida imposible, en 1390 renuncia a todo y se va a Aviñón. Allí está el cardenal Pedro de Luna a quien conoció en Lérida. Al poco es elegido papa con el nombre de Benedicto XIII. Es tal la confianza con Vicente que le nombra su confesor y otros cargos en el Palacio de Aviñón, incluso misiones diplomáticas a Navarra, Castilla y Aragón para hacer presente la obediencia al nuevo papa. Es una lucha de intereses, todo esto le causa un gran malestar hasta el punto de que no podía dormir por las noches, se teme por su muerte.



Fig. 4 Aparición de la Virgen. José Ingles. Catedral de Valencia

Hay un milagro de la Virgen (cuadro del pintor valenciano José Ingles en la Catedral de Valencia), que lo salva y después tiene una visión, en la que se aparece Jesucristo acompañado del fundador de los Dominicos y San Francisco de Asís, le dicen que debe dedicarse a la predicación apostólica, a rezar por los demás, a extender el Reino de Dios y de alguna forma a dejarse de las luchas cismáticas, a predicar para que el pueblo supiera lo que era importante, era en 1398.

Entonces inicia esa predicación de veinte años por Europa. De vez en cuando, era llamado desde Valencia, pues sabían de su valor como consejero papal y también de los reyes de Aragón. Sobre todo, cuando había problemas en la ciudad, en el barrio de las meretrices, el mayor de Europa, pero también en 1403 por las luchas entre familias rivales los Centelles y los Vilaragut, intenta pacificarlas, pero no lo consigue.



Fig. 5 San Vicente Ferrer. Jaume de Scals Aracil. Fachada de la Iglesia Catedral . Plaza de l'Almoina. Valencia

Asesinan al gobernador general del Reino de Valencia, Ramón Boíl, hoy lo tenemos junto a su hijo enterrado en la sala capitular del monasterio de los dominicos en dos bellísimos sepulcros góticos.

Ante la anarquía en el papado se reúne en 1409 en Pisa, un concilio proclamando su autoridad sobre los dos papas, y eligen a uno nuevo, pero los desautorizados persisten y se amplía el cisma a tres.

En 1410, en otra de sus visitas, a semejanza de los de Lérida, funda los Estudios Generales de Valencia, (es el precursor de la Universidad de Valencia).



Fig. 6 Medallón de Fray Vicente Ferrer. Centre Cultural La Nau. Universidad de Valencia

Es un hombre muy inteligente, muy diplomático, muy religioso, una figura excepcional. En las calles ve muchos niños abandonados, huérfanos, sus padres muertos en la lucha y enfrentamientos de ambas familias y sus bandos; para evitar esta situación funda el Colegio de niños huérfanos, el primero del mundo donde además se les da enseñanza.

Es consejero del rey Martín el Humano, antes de morir sin descendencia le llama para que le aconseje. Eran seis o siete sobrinos y cada uno se consideraba heredero, por lo que empiezan los enfrentamientos armados pues los nobles tenían ejércitos que vivían de las conquistas. Llegó a temerse por el futuro del Reino, de tal forma que se reúnen los consejeros en Alcañiz y nombran a tres compromisarios por cada uno de los territorios del Reino, tres por Aragón, tres por el reino de Valencia y tres por el Principado de Cataluña. En 1412, los nueve compromisarios se reúnen en Caspe, pero ante el temor de ser obstaculizados por los enfrentamientos armados lo hacen en el interior de la iglesia de su castillo.



Fig. 7 Compromiso de Caspe. Dióscoro Puebla. Congreso de los Diputados. España

Eligen al más prestigioso para iniciar las propuestas, Vicente Ferrer, logra convencer a la mayoría de que su candidato es el mejor heredero de la corona, es Fernando de Antequera, hijo del rey castellano Trastámara. La votación le da seis compromisarios a favor, al menos uno en cada territorio. Dos en contra y una abstención. Los partidarios del perdedor no se lo perdonan y se habla de un intento de asesinar en Lérida a Vicente Ferrer. Ante la persistencia de enfrentamientos, el opositor Conde de Urgell es encerrado en el castillo de Játiva.

Han pasado 600 años y aún hay quien no ha aceptado esta propuesta de San Vicente Ferrer. Estos que no aceptan la historia, intentaron boicotear en la Universidad de Valencia en estos días una conferencia sobre San Vicente, de tal forma que el Vicerrector de Asuntos Culturales tuvo que suspenderla, aquí está el profesor José Francisco Ballester Olmos que iba a impartirla. Sobran comentarios, unos energúmenos lo mejor de cada casa, se creen los dueños de la Universidad, de la Historia y de todo lo que quieran manipular.

En 1413, Vicente Ferrer predica su última cuaresma en Valencia, en 1415, es portavoz del rey Fernando de Aragón para que Benedicto XIII se retire. También lo hace representando al emperador Segismundo del Sacro Imperio Romano Germánico, dividido su gran territorio por el cisma. Su padre era Carlos IV y su bisnieto Carlos V, I de España. No consigue tampoco la renuncia del Papa Luna.



Fig. 8 Mural de la predicación de San Vicente Ferrer. Iglesia del Patriarca de Valencia

En 1416, en la catedral de Perpiñán, en una predicación de Vicente Ferrer, el rey Fernando le retira su apoyo, ya está sólo, no le apoya nadie y tiene miedo, pide un refugio seguro y le conceden el del castillo templario de Peñíscola, allí continua con algunos que le siguen de Aviñón, pero teme por su vida. Efectivamente por tres veces se atenta contra él tratando de envenenarle. En la segunda, los farmacéuticos valencianos fueron testigos del procedimiento. En la Farmacopea del Real Colegio de Valencia y su reino, (año 1601) hay una fórmula magistral titulada «pulverepapaeBenedicti». Al encontrarse mal, su médico judío le prescribe unas plantas medicinales de la cercana Serra de Irta, le salva y hoy en día se comercializa la misma fórmula como la «Tisana del Papa Luna». Es un protector gástrico sin necesidad de receta que se adquiere hoy en varias poblaciones turísticas castellonenses.

En esa época San Vicente ya se encontraba mayor, cojeaba y le invitan a ir al Concilio de Constanza para acabar con el cisma, no pudo ir pero se le recuerda hoy con su estatua al igual que en el célebre puente de Praga.



Fig. 9 Casa donde murió San Vicente Ferrer en la plaza Valencia de Vannes. Bretaña

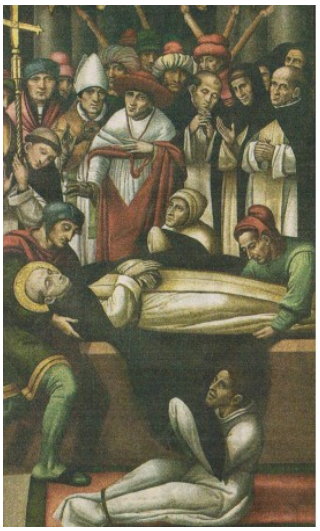


Fig. 10 Muerte de San Vicente Ferrer. Miguel de Prado. Museo de Bellas Artes. Valencia

En 1419, está en la Bretaña francesa predicando en Vannes, se encuentra mal y se embarca para morir en Valencia, pero no puede volver y muere allí, donde se conserva la casa y el camastro.

Cuando en 1455, es elegido papa Alfonso de Borja como Calixto III, le canonizará como le había profetizado el dominico.

Guía vicentina por Valencia

El Pouet, es el pozo de la casa familiar de los Ferrer, se presenta en remodelación neogótica sobre la original.



Fig. 11 Nacimiento. Vicente López. Habitación casa familiar



Fig. 12 Pila bautismal en la iglesia de San Esteban

En la habitación donde nació hay una interesante pintura de su nacimiento de Vicente López, pintor de cámara y discípulo de Goya, que se salvó de los iconoclastas incendiarios en la guerra incivil.

La pila bautismal en la iglesia de San Esteban, de jaspe, la familia era feligresa de esta parroquia. Se ve también con la estatua de San Luis Bertrán, los dos eran hijos de notario, por eso esta capilla con la pila está al cuidado del Colegio Notarial.

En la portada del Convento de Predicadores, se observa en la fila superior a ambos dominicos (1º y 3º), todos los demás también lo son, visitar también la sala capitular y su celda.



Fig. 13 Portada del Convento de Predicadores Santo Domingo. Francisco de Mora. Valencia

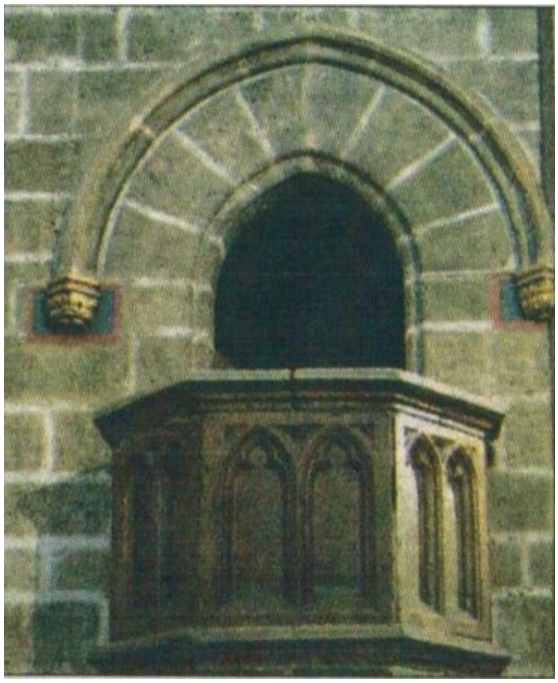


Fig. 14 Púlpito. Capilla del Santo Cáliz



Fig. 15 Púlpito gótico «trona»

En la catedral, el púlpito donde daba las clases de Teología, en la capilla del Santo Cáliz, entrando a la izquierda aún se conservan las escalinatas donde los alumnos se sentaban. Este otro púlpito gótico, restaurado por los destrozos ocasionados en el asalto a la catedral en el 36, conocido por la «trona» es donde predicaba las cuaresmas durante diez años.

Antes de llegar a la Virgen, el gran *socarrat* de los bandos contendientes. En su puerta lateral de bronce hay algunas escenas vicentinas.



Fig. 16 Estatua de Benedicto XIII Peñíscola



Fig. 17 Aparición de Jesús con Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís. Francisco Ribalta. Capilla del Corpus Christi.

Estatua de Benedicto XIII en la muralla de Peñíscola. Ya hemos visto el cuadro de la aparición de la Virgen que lo salva de la muerte, pintura del valenciano José Inglés, siglo XIX, en la catedral de Valencia. Esta otra pintura es de Francisco Ribalta en su capilla del Corpus Christi, con la aparición de Jesús con Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís.

En el Patriarca hay muchas obras relacionadas con la vida de San Vicente pues Juan de Ribera era un ferviente seguidor de él. Es el primero que consigue una reliquia, una canilla que entra triunfalmente en Valencia bajo palio en 1601. Hay más murales en esta iglesia que iremos describiendo.

Recorrido europeo



Fig. 18 Mapa de la predicación de San Vicente Ferrer

En este mapa, las zonas sombreadas de verde son las que recorrió el santo durante toda su vida. Al norte de Francia vemos la zona de la Bretaña, San Vicente no pasa a Inglaterra por estar en guerra con el reino de Francia, ya hemos visto la guerra de los Cien años y la influencia en los países vecinos. Vannes está a unos 1600 km de Valencia, el santo se los hizo poco a poco predicando por donde pasaba, la peregrinación de nuestra Archidiócesis lo hará en avión en unas dos horas. Estuvo cerca de Bélgica, Friburgo en Alemania, Génova en Italia y no en Roma ni los Estados Pontificios por razones obvias allí se defendía al papa romano y San Vicente no tenía permiso de Aviñón para penetrar en esos territorios.

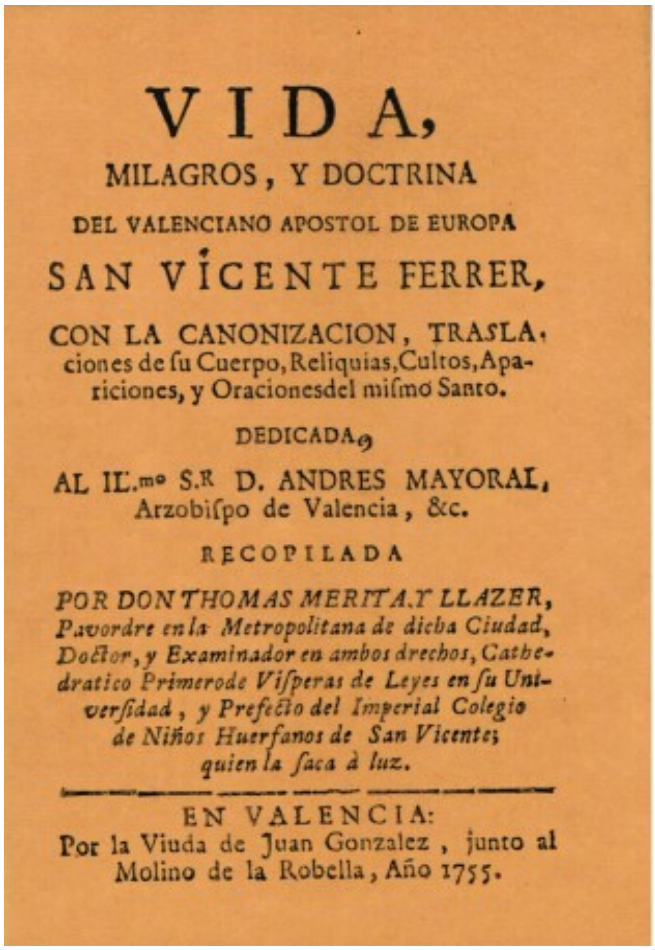
En España, llega a la Corona de Castilla, al parecer va predicando en las juderías castellanas, incluso llega a Galicia. La persecución contra los judíos era un hecho, en 1391 en Valencia fueron pasados a cuchillo en el asalto de la cercana judería. San Vicente prefería que se convirtieran y evitar su persecución, por eso sus desplazamientos y predicaciones por el país. Pero en Castilla, pasa por las juderías de Toledo, Segovia, Zamora y Valladolid. Justamente aquí está la Corte, el rey y los hijos. Según el profesor Ballester Olmos, cerca estaba el príncipe Fernando de Antequera con el que se entrevista. Seguro que San Vicente supo aprovechar y sacar las conclusiones que le interesaban en esta circunstancia posiblemente premeditada.

Tampoco llega a Granada, porque el reino musulmán no lo permitía, pero sí llegó a su frontera, cerca en la ciudad de Lorca.

En el mapa vemos en que países, regiones y comarcas San Vicente practicó su don de lenguas. En todas partes predicaba con su valenciano del *carrer* del Mar, nadie le enseño más ni siquiera pudo hacer un «curset», por ello no estaba «normalizado», pero era tan inteligente como para saber emplear en cada comarca

las palabras diferenciales para que le entendieran por toda Europa. Eso sí, además conocía, hablaba y traducía el castellano, latín, arameo, griego y hebreo. Con estos datos cada vez se entiende más el don de lenguas, aunque hoy no tendría ni un diploma, ni menos de la suya. No hay que olvidar, la mayoría de esos territorios tenían el substrato del latín vulgar y este hombre era de los pocos con el máximo saber de la época.

En cuanto a libros, además de los que escribió él, después se han escrito muchos en todos estos siglos.



VIDA,

MILAGROS, Y DOCTRINA

DEL VALENCIANO APOSTOL DE EUROPA

SAN VICENTE FERRER,

CON LA CANONIZACION, TRASLA-
ciones de ſu Cuerpo, Reliquias, Cultos, Apa-
riciones, y Oracionesdel miſmo Santo.

DEDICADA

AL IL.mo S.R D. ANDRES MAYORAL,
Arzobiſpo de Valencia, &c.

RECOPILADA

POR DON THOMAS MERITA.Y LLAZER,
Pavordre en la Metropolitana de dicha Ciudad,
Doctor, y Examinador en ambos drechos, Cathe-
dratico Primerode Viſperas de Leyes en ſu Uni-
verſidad, y Prefecto del Imperial Colegio
de Niños Huerfanos de San Vicente;
quien la ſaca à luz.

EN VALENCIA:
Por la Viuda de Juan Gonzalez, junto al
Molino de la Robella, Año 1755.

Fig. 19 Edición facsímil de librerías Paris-Valencia.
Original: Viuda de Juan González. Valencia 1755



Fig. 20 Grabado explicativo del don de lenguas en Libro Vida... Merit Llacer. T

El otro día encontré en «Paris Valencia», un libro facsímil de 1755, con datos de sus predicaciones o de los lugares que visitó, daría para más de dos conferencias, pero lo más interesante era un curioso grabado que explicaría el célebre don de lenguas. Vicente desde un púlpito habla de Déu y cada uno de los asistentes entienden en su lengua a Dieu, Dio, Eloin, Hom, Theos, y hasta un musulmán Alá. Es tan importante que hasta un compañero mío, el Dr. Pedro Vernia ha publicado un libro sobre la Farmacia valenciana en su tiempo.

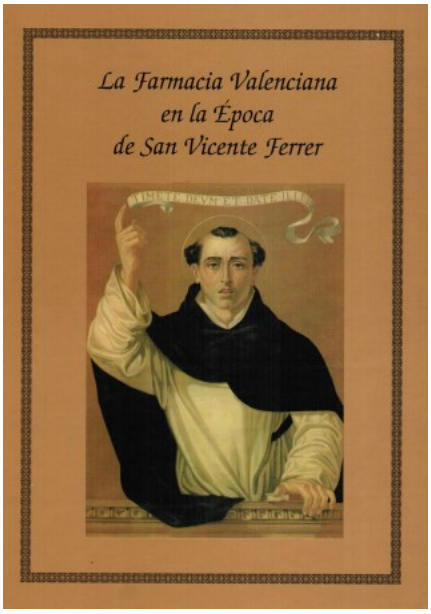


Fig. 21 La farmacia valenciana en la época de San Vicente Ferrer. Vernia, P. Imprenta Romeu



Fig. 22 Entrada triomfal de Sant Vicent Ferrer en València. Iglesia de Santa Mónica

Después del Compromiso de Caspe, ya hay un rey, lo que suponía la pacificación de todo el reino de Aragón.

San Vicente vuelve a Valencia donde se le recibe bajo palio, en estos azulejos aparece cuando el franciscano Eximenis le dice «Pare Vicent com va la vanitat», y un tanto socarrón le contesta «va i ve, pero no es deté».



Fig. 23 Sepulcro y arqueta con sus restos. Vannes

En Vannes, aquí vemos su capilla en la catedral, su sepulcro y arqueta con sus restos.

El mal tiempo le impide salir, allí junto al puerto muere el 5 de abril en un piso que aún se visita en un jergón como cama. En 1455, Alfonso de Borja es elegido papa, con el nombre de Calixto III (pintura de Juan de Juanes) y como le había profetizado le canoniza.

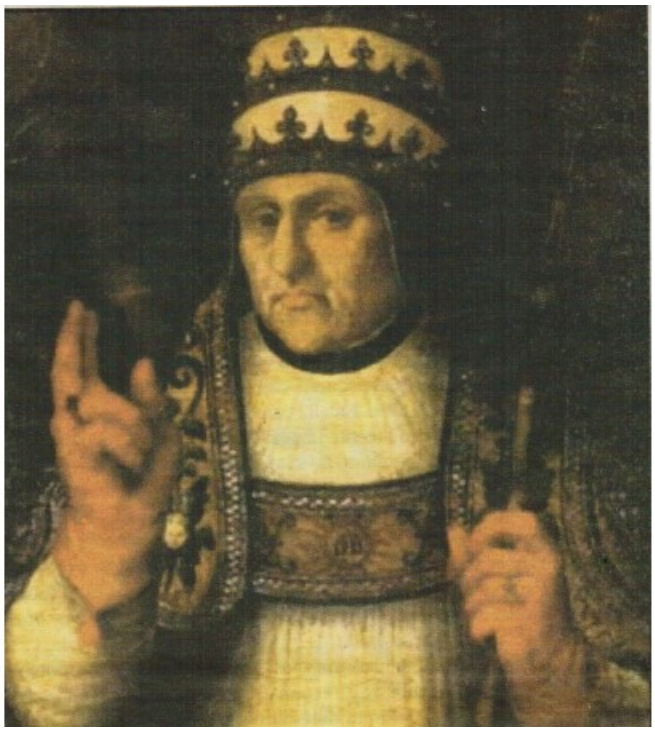


Fig. 24 Calixto III. Juan de Juanes. Catedral de Valencia

Valencia siempre quiso conseguir sus restos, pero los franceses se los negaban, aprovechando posteriormente que los tercios españoles estaban cerca se organizó el traerlos por la fuerza, pero fueron escondidos a tiempo.

Guía vicentina por Valencia

Son muchos los recuerdos a través de sus calles y monumentos. La casa natalicia con su iglesia y capilla, el pouet. En San Esteban, la pila bautismal, en el convento dominicano, la portada, la iglesia, la celda, la sala capitular, etc. Estatuas en el puente del Real, ésta con niños en la plaza de Tetuán, en el exterior de San Agustín, y en muchas iglesias, plaza «dels xiquets", donde estaba el Colegio Imperial de los huérfanos, en la Catedral, capilla, imagen y ambos púlpitos, y en la puerta barroca.



Fig. 25 San Vicente. Puente del Real



Fig. 26 Preclaro hijo de Valencia. Salón municipal de Cristal. Ayuntamiento de Valencia.

A la salida cerca de la puerta de la Almoina, el socarrat de Scals, en la puerta de bronce de la Basílica, en el Museo de Bellas Artes, en el patio de la Universidad un medallón le recuerda como su precursor en 1410, el teatro Talía o casa de los obreros en calle Caballeros lleva su nombre, fue el origen de los sindicatos católicos a principios del XX.

En el museo de las Rocas hay una con su nombre, en el Consulado del Mar en la Lonja hay unos azulejos. Aquí se muestra, aunque muy poco visto, en el salón municipal de Cristal aparece su nombre como uno de los preclaros hijos de Valencia.



Fig. 27 Basílica menor neogótica de San Vicente de los dominicos

Por toda la ciudad, azulejos representando algunos de sus más célebres milagros. Entre edificios, destacamos la Basílica menor neogótica de san Vicente de los dominicos, el colegio, el centro de estudios de San Vicente, la Facultad de Teología con su nombre y en el colegio notarial los célebres «bultos», personajes asistentes a su histórico bautizo.



Fig. 28 Los Bultos de San Vicente

En el Patriarca, la entrada bajo palio de la reliquia, su presentación en la antigua Casa de la ciudad y el milagro en una sordomuda entre otros murales.



Fig. 29 Entrada de la reliquia de San Vicente Ferrer bajo palio en Valencia. Iglesia del Patriarca



Fig. 30 Mural del milagro en una sordomuda. Iglesia del Patriarca de Valencia

En el museo de Bellas Artes de San Carlos (entre otras pinturas), el retablo de San Vicente de Miguel del Prado, con todas las tablas referentes a su vida, procedía del convento de Museros y en la exclaustración pasó a este museo cuando estaba en el del Carmen.



Fig. 31 Retablo San Vicente Ferrer. Miguel de Prado. Museo de Bellas Artes, Valencia

En la plaza de San Vicente Ferrer, placa dedicatoria del Altar del Mercat.



Fig. 32 Rotulo plaza S. Vicente Ferrer

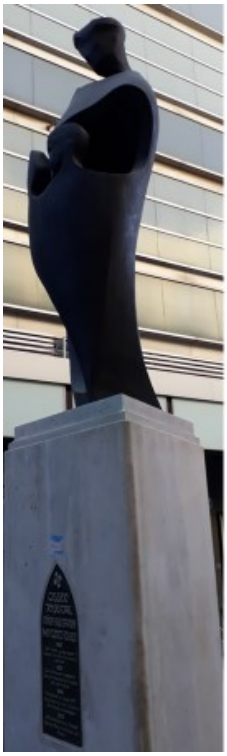


Fig. 33 Monumento «als xiquets de San Vicent». Octavio Llorens

En la plaza «dels xiquets de San Vicent», este moderno monumento de Octavio Llorens en recuerdo al lugar original del primer Colegio de Huérfanos, actualmente en San Antonio de Benageber.



Fig. 34 Colegio de Huérfanos, actualmente en San Antonio de Benagéber.

También hay un cuadro muy grande a la entrada del colegio de las Escuelas Pías, de José Benlliure Gil, pintado en Roma y después regalado al colegio donde fue alumno.

Costumbres y actitudes del santo

Era de mediana estatura, mirada penetrante, poco pelo y en el púlpito, voz corpulenta, sonora, clara: «Temed a Dios y dadle gloria», en sus viajes se apoya en un báculo de madera y cruz en el extremo, viaja a pie predicando, a los 58 años se ayudó de un asno.



Fig. 35 San Vicente Ferrer. Joan de Joanes. Museo Nacional de Cataluña

Era de gran pobreza, predicaba con su ejemplo, solamente llevaba un hábito y una Biblia de tapas rojas, era de París con sus anotaciones y aparece en varios cuadros. No quiso regalos, ni dinero en sus viajes, tenía salvoconducto del papa Luna para su alojamiento en los conventos. Dormía sobre tablas unas cinco horas, antes hacía oración mental y se mortificaba. Rezaba Maitines arrodillado y estudiaba la Sagrada Escritura. Preparaba mucho sus sermones que duraban horas. No comía caliente, era vegetariano, al terminar se retiraba una hora en silencio a la Divina contemplación y meditar sobre las Escrituras. Ayunaba todos los días salvo el domingo. Primero celebraba la misa y luego en una gran extensión de terreno predicaba durante horas a miles de personas siempre con el permiso del obispo.

Allí, predicaba, animaba a la salud de las almas, moviéndolos a la penitencia. Anuncia el Evangelio, la paz, la concordia, la unidad, es un gran predicador, es un padre de Europa, un valenciano universal.

En esta pintura, aparece arrodillado ante el papa porque cuando era cardenal le ofreció ser obispo de Lérida y también de Valencia.



Fig. 36 De rodillas ante el Papa. Renuncia. Cantabria

Después le ofrece designarle cardenal, pero siempre se opuso por no considerarse adecuado, pensaba que habría otras personas más merecedoras de estos nombramientos.

De toda esta vida predicadora, se calcula en unas 200.000 las conversiones, unos 25.000 judíos, muy difíciles, más unos 8.000 musulmanes. Hay censados unos 6.000 sermones, de ellos inventariados unos 900, muchísimas personas iban acompañándole, algunos frailes tomaban nota de los sermones, gracias a ellos se ha podido conservar sermonarios, todos en valenciano. En cuanto a milagros debidos a su intersección unos 850, lo decía bien claro, no los hago yo, son de Jesucristo y la Virgen, él sólo lo pedía.

Algunos de sus milagros

Son numerosos, expongo algunos de los más conocidos y populares. En Mallorca estaba predicando en el puerto de Palma, y el mar embravecido no permitía que se le escuchara bien por lo que paró la tormenta y continuó el sermón.

En Andalucía, estaba predicando en una iglesia, un judío asistente manifestaba su disconformidad con lo que oía, se sale y al pasar por la puerta le cae parte de ella y lo mata. San Vicente sale y lo salva, ¿sería después alguno de los conversos? En Barcelona, estaba predicando y en la calle se estaba reparando un edificio del que se cayó un albañil, este imploró «Pare Vicent que caic», este tiene una respuesta un tanto socarrona como buen valenciano. «Pára que vaig a demanar permis al prior». Así era, eran tantos los milagros que hacía que a algunos priores de conventos donde dormía, no les gustaba el gran protagonismo del santo. Cuando obtuvo el permiso, el albañil cayó al suelo sin daño.



Fig. 37 Milagro de Mallorca. Casa natalícia. Valencia

Otro, estando predicando allí, observó mucho desasosiego entre la gente, preguntó, le dijeron que llevaban días esperando unos barcos con trigo por lo que estaban pasando mucha hambre. La causa, un gran temporal y su oleaje impedían llegaran al puerto de Barcelona tres barcos cagados de trigo, les dijo iros a casa que esta noche llegarán, así fue.



Fig. 38 *Miracle del mocadoret.* Miguel Tolosa Mora

En Valencia, vemos algunos representados en azulejos en el *pouet*, como el de *les campanetes,* y el del *mocador*et, otros en sus calles, como este de la calle del Mar, 37, etc.



Fig. 39 Miracre del Salser. Pared de San Nicolás

En Lliria, el de la fuente que alimentaba las termas romanas y se había secado, llaman a San Vicente y consigue que vuelva a manar diciendo «esta fuente ni crecerá ni disminuirá, pero siempre habrá», así ha sido hasta ahora.



Fig. 40 Milagro de la fuente. Ermita de Liria



Fig. 41 Panel cerámico con la predicción de San Vicent y Alfonso Borja. Plaza San Nicolás

En cuanto a profecías (entre otras), la que le hizo al joven Alfonso de Borja, vivía por la calle de Caballeros, un día se lo encontró y le dijo, «serás Papa y me canonizarás». Así fue, el azulejo está en la pared de San Nicolás de donde sería párroco.

Pero tenía también poder taumatúrgico y fue singular el proceso de canonización que se inició en cuatro diócesis: Toulouse, Vannes, Aviñón y Nápoles con unos 380 testigos. No se ha encontrado aún el posible de Valencia.

El recuerdo actual de San Vicente Ferrer

Son numerosas las actividades que aún hoy se celebran en Valencia y numerosas poblaciones ya que es patrón de todo el Reino de Valencia.



Fig. 42 Niños del altar del Tossal durante la representación de un milagro de 'pare Vicent'

La representación por los jóvenes y en valenciano de sus milagros, (BICI) Bien de interés cultural inmaterial, en calles y plazas, la fiesta de los niños de la calle San Vicente Mártir, la Junta Central Vicentina, los Caballeros jurados, la procesión del bautizo del 22 de enero, con los personajes históricos que asistieron: los bautizos semanales en la pila de San Esteban. La visita a la casa natalicia y al *pouet*.



Fig. 43 Representación del bautizo de San Vicente Ferrer. Fuente Autor



Fig. 44 El Pouet. Casa natalicia. Valencia

El agua del *pouet*, se considera milagrosa pues fue la única que no estaba contaminada en la epidemia del cólera de 1854.

El «combregar d´els Impedits». La conmemoración de los «bultos», la Pascua de San Vicente, las «monas», peregrinaciones en los pueblos, dedicación de varias iglesias en todo el mundo, ejemplos: (San Vicente Ferrer en Manhattan),

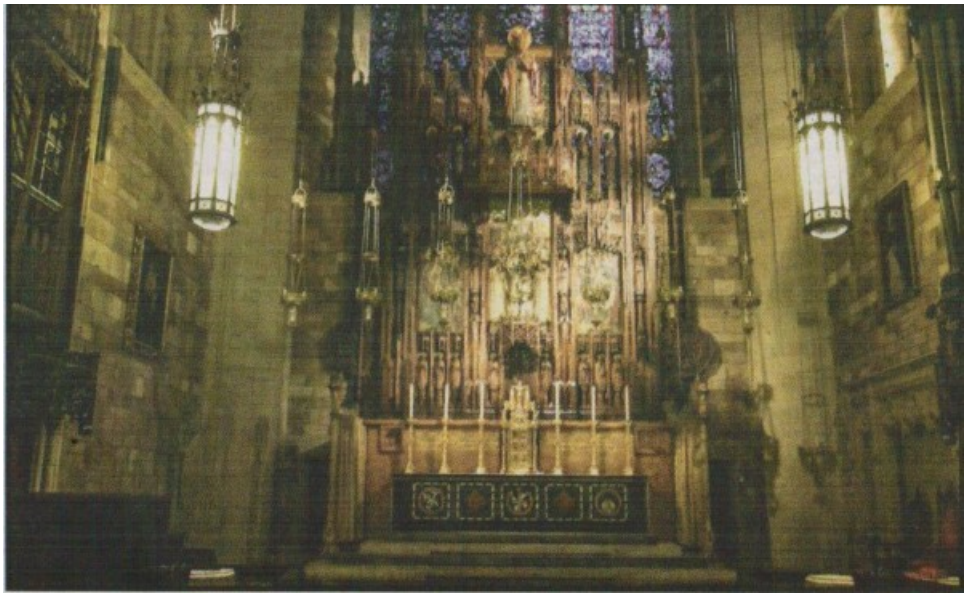


Fig. 45 Iglesia de San Vicente Ferrer. Manhattan. *NY City*

o pueblos (San Vicente del Raspeig),



Fig. 46 Procesión del patrono en San Vicente del Raspeig

y diversos monumentos (fuerte de San Vicente en Filipinas), etc.



Fig. 47 Fuerte de San Vicente. Maribojoc. , Bohol. Filipinas

También ha sido representado en la filatelia española y valenciana, con emisiones en su honor en 1955, V centenario de su canonización y en un sello de los del Plan Sur.



Fig. 48 Sello 15 ctm. V centenario canonización



Fig. 49 Sello Plan Sur de Valencia

Este año, Año Jubilar en diversas iglesias de las diócesis valencianas. Congresos internacionales con especialistas que estudian su obra, y con la esperanza de que se le reconozca como Doctor de la Iglesia Universal. La Generalidad ha nombrado 2019 como año del Santo Patrón de toda la Comunidad con la aprobación de todos los grupos parlamentarios.

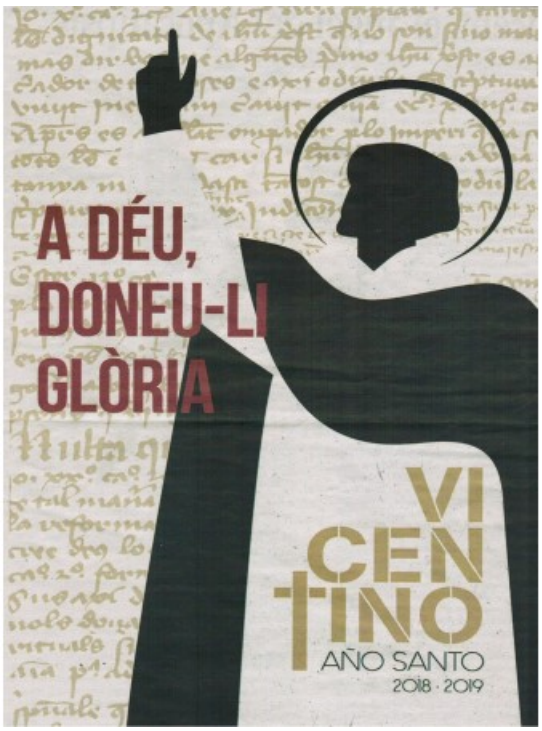


Fig. 50 Año Santo Vicentino. Fuente: www.sanvicentferrer.org

2/10/2019

El periplo de Ulises
Comentarios de un naturalista

Juan Cuenca Anaya

Catedrático jubilado de Ciencias Naturales del
Instituto Luis Vives de Valencia

Introducción

La toma de Troya, tras un asedio que duró diez años, no fue el punto final de aquella grandiosa guerra, que se cree real, pero cuya leyenda, al extenderse, le habría de dar unas dimensiones no igualadas en la historia cultural de la humanidad, siendo objeto constante de las Bellas Artes, especialmente Escultura, Pintura y, sobre todo, Literatura. Los héroes de esa guerra, todos legendarios, alimentaron la literatura poética de la antigüedad en todas sus formas, épica, lírica y dramática, en proporción llamativa entonces, pero que ha tenido su continuidad hasta nuestros días. Es bien conocido que la tragedia griega se nutrió con los dramas que vivieron los héroes de esa guerra; que las ciudades de origen inmemorial en el mundo grecolatino buscaron alguno de esos héroes para prestigiar su origen legendario, Roma incluida, temas cantados por los poetas durante siglos, desde Píndaro a Virgilio; y muchos de los héroes que murieron en la guerra y de los que sobrevivieron a ella, vieron cantadas sus hazañas en odas y epopeyas que son obras cumbres en la creación humana.

En este último aspecto, el lugar central lo ocupa Homero, autor de la Ilíada y la Odisea, de sobra conocidas. Nada vamos a decir hoy de Homero y la «cuestión homérica», ni de la Ilíada; comentaré en esta charla algunos aspectos, sobre todo naturalísticos, del viaje que se vio obligado a realizar Ulises por el Mediterráneo occidental cuando pretendió regresar a su patria, Ítaca, una vez terminada la guerra de Troya, que había durado diez años, regreso en el que empleó otros diez. En total, pues, fueron veinte años de ausencia de su hogar, donde le aguardaba su fiel esposa Penélope y su hijo Telémaco, que ya se había hecho un hombre.

La Odisea tiene tres partes bien definidas. En la primera, Telémaco busca y consigue noticias de su padre, mientras los pretendientes de su madre van consumiendo su hacienda; en la segunda se narran las vicisitudes del viaje de Ulises por el Mediterráneo, zarandeado por las fuerzas de la naturaleza desatadas por la cólera de los dioses; en la tercera, Ulises llega a Ítaca, se impone a los pretendientes y recobra el dominio de su casa y sus tierras. Hoy pensamos que, con estos elementos, se podía elaborar una novela de aventuras con final feliz; pero lo que hizo Homero fue una gran epopeya, en la que transforma poéticamente los lugares de su viaje y los episodios que narra, como marco para que un tesonero Ulises logre alcanzar su meta. Ulises es un humano, un mortal, hijo de mortales, a diferencia de Aquiles o Eneas, también hombres y mortales, pero hijos de diosas. Ahora bien, esa cualidad no afecta al valor humano de las epopeyas que los cantaron (la Ilíada, la Odisea y la Eneida), y nosotros, los hombres actuales, aún percibimos la gloria de esos relatos.

En esta ocasión nos vamos a ocupar de algunos episodios del recorrido de Ulises por el Mediterráneo occidental. El tema me es especialmente grato por dos razones. La primera es porque hace muchos años, cuando estudiaba griego, tuve la fortuna de encontrar en la biblioteca cinco tomos aún no abiertos de los comentarios de Victor Bérard, el máximo especialista sobre la Odisea, que leí con fruición. La segunda es porque en mis largos años de docencia de las Ciencias Naturales, he recordado muchas veces con mis alumnos algunos de estos episodios, cuando les he hablado de los volcanes, de los atunes, de las corrientes marinas, de los cambios climáticos. Una vez más, hoy rememoro estos episodios ante ustedes, y les agradezco que me acompañen en esta grata tarea.

La narración homérica

Les presento un escueto compendio de las aventuras que vamos a comentar:

Cuando acaba la guerra de Troya, Ulises, con sus doce naves, recorre el mar Egeo, dobla el cabo Malea y llega a divisar Ítaca, pero una violenta tormenta lo aleja a alta mar y lo lleva a la tierra de los comedores de loto; de allí va a la tierra de los Cíclopes, y cae en poder de Polifemo, el impío gigante que se come a varios de sus compañeros y tiene a todos encerrados en su cueva esperando ser devorados. Ulises, con su astucia, consigue quemar el ojo de Polifemo y escapar con sus hombres. Van al país de los Lestrigones, donde éstos destruyen todas las naves, excepto la de Ulises, que estaba en el mar, y se comen a sus tripulantes. Luego van a la isla de la hechicera Circe, donde permanecen un año, hasta que reanudan el viaje a Ítaca: superan la asechanza de las sirenas, y los peligros de Escila y Caribdis, pero los compañeros de Ulises ofenden a Helios, el Sol, al comerse unas vacas sagradas; Zeus destruye con un rayo la nave, y Ulises, único superviviente, consigue llegar a la isla de Calipso, en donde permanece siete años, hasta que los dioses deciden su regreso a Ítaca. Así acaban sus aventuras en el Mar de Poniente.

Las fuentes del periplo de Ulises

La crítica actual sitúa a Homero en el siglo VIII a.C., en el mundo jónico; más en concreto, en las islas del Egeo próximas al Asia Menor. Allí escuchó múltiples tradiciones orales de la guerra de Troya y de las vicisitudes de los héroes en el regreso a sus patrias. Con este material elaboró la Ilíada y la Odisea; pero en esta se narran una serie de aventuras de Ulises por la cuenca occidental del Mediterráneo, el «Mar de Poniente», cosa que no tiene una explicación tan inmediata.

En efecto, la espléndida civilización cretomicénica, de la Edad del Bronce, cuya culminación fue la guerra de Troya, se colapsó en apenas un siglo. Ni la Arqueología ni la Historia griegas señalan episodios notables durante el largo período llamado la «Edad Oscura», de más de tres siglos, en el que el mundo griego, atomizado en pequeñas ciudades-estado en las costas e islas del Egeo meridional, crece en población y adquiere un precioso instrumento para su desarrollo cultural: un alfabeto eficaz, fácil y cómodo, copiado de los fenicios. En el siglo VIII, la prosperidad y el aumento demográfico hacen que los griegos se extiendan por medio de colonias, desde muy diversas ciudades, primero por el sur de Italia y Sicilia, la región llamada «Magna Grecia», a partir del año 734 a.C., y luego por el Mediterráneo, Adriático y Mar Negro. La siguiente imagen nos muestra el escenario de la primitiva cultura griega (en azul), la expansión griega (en naranja) y el Mar de Poniente, escenario de la narración homérica.

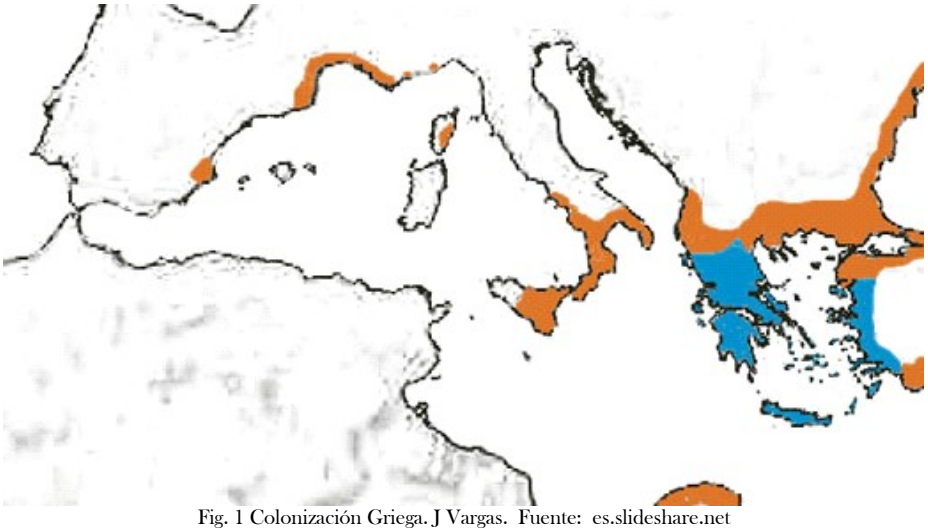


Fig. 1 Colonización Griega. J Vargas. Fuente: es.slideshare.net

Los estudiosos han señalado el buen conocimiento que muestra Homero de la geografía de la región del Egeo, y han indicado alguna isla próxima al Asia Menor como su probable patria; en cambio, Homero trata de manera muy distinta la geografía de los lugares que recorre Ulises en sus aventuras por el Mediterráneo occidental, como si perteneciesen a otro mundo, a un mar ignoto, lleno de monstruos, gigantes y seres fantásticos. La explicación es obvia: en la Ilíada, y en las partes primera y última de la Odisea, Homero habla de una tierra que le es familiar, y a su narración adapta unas historias que le son familiares, contadas por griegos como él; pero ni él ni sus coetáneos conocían la geografía del periplo de Ulises, ni utiliza material griego para su narración. La investigación exhaustiva de Víctor Bérard ha llegado a la conclusión de que Homero utilizó para sus narraciones uno o varios periplos fenicios anteriores a él y a la extensión de los griegos por el Mediterráneo.

Como habrán advertido, estoy utilizando la palabra «periplo» en varios de sus sentidos. Por su origen griego, de *peri*, alrededor, y *plo*, navegar, parece que su sentido primero sería «circunnavegación», *navegación alrededor de*; pero esta palabra se refiere más bien al modo de navegar habitual de los antiguos, que era desplazarse durante el día a lo largo de la costa y, al llegar la noche, sacar a tierra la «cóncavas naves», como dice Homero, y dormir en tierra, excepcionalmente en un puerto bien abrigado o junto a la costa, con tiempo bonancible. En este sentido, mejor sería definir «periplo» como *navegación a lo largo de*.

De esta manera de navegar deriva el que se llame «periplo» a un documento que recoge las observaciones de un navegante que había recorrido una determinada ruta costera, y que anota los accidentes geográficos, las distancias, puertos, lugares de aguada, corrientes, etc., es decir, todos los datos útiles para los futuros navegantes por esa costa. En este sentido decimos que Homero utilizó periplos fenicios.

Otro sentido de la palabra es el que recoge el diccionario cuando lo define como «cualquier viaje o recorrido, por lo común con regreso al punto de partida»: es el título de esta charla.

Tras todas estas aclaraciones, vamos a acompañar a Ulises en su periplo por el Mar de Poniente, en cinco de sus episodios.

1.- El encuentro con el Cíclope Polifemo

Éste es uno de los episodios más conocidos de la Odisea, por la belleza de su narración y por ser muy demostrativo del carácter de Ulises, que justifica plenamente que Homero lo llame «el fértil en astucias».

Desde el país de los lotófagos, los griegos llegan a una isla frente al país de los cíclopes; Ulises deja allí once naves, y con la suya se acerca al continente. Deja la nave resguardada y con doce hombres va a la gruta del cíclope Polifemo; allí esperan la llegada del impío gigante, que cierra la entrada con una enorme piedra, y para cenar se come a dos de los compañeros de Ulises, otros dos para almorzar al día siguiente, y dos más para cenar ese día, con abundante vino que le iba dando Ulises, hasta que «se echó hacia atrás y cayó de espaldas. Así echado, dobló la gruesa cerviz y rindióle el sueño, domador de todo. Borracho, eructaba de modo horrible, a la par que de su garganta fluía el vino, revuelto con carne humana». Es el momento que aprovecha Ulises para hundirle en su ojo una estaca de olivo hecha ascua, y a la mañana consiguen salir de la cueva atados o agarrados al vientre de los carneros del cíclope. Llegan a la nave, y empiezan a alejarse, pero Ulises, a gritos, le reprocha al cíclope su impío proceder: «Así le dije; y él, airándose más en su corazón, arrancó la cumbre de una gran montaña» y «la arrojó delante de nuestra embarcación de azulada proa… Agitóse el mar por la caída del peñasco, y las olas, al refluir desde el ponto, empujaron la nave hacia el continente y la llevaron a tierra firme». Ulises consigue devolverla al mar, y de nuevo le grita al cíclope al hallarse a doble distancia que la vez anterior.

«Acto seguido tomó el Cíclope un peñasco mucho mayor que el de antes, lo despidió, haciéndole voltear con fuerza inmensa, y lo arrojó detrás de nuestro bajel de azulada proa: poco faltó para que no diese en la extremidad del gobernalle. Agitóse el mar por la caída del peñasco, y las olas, llevando la embarcación hacia delante, la hicieron llegar a tierra», a la isla donde estaban sus compañeros.

Los antiguos comprendieron sin dudar que Homero habla de un volcán, grande como una montaña y con un ojo en medio de la frente, eso era el cráter, y describe una erupción: los terremotos y los ruidos, la salida de la lava que arrastra trozos sólidos, y la proyección explosiva de grandes rocas: «Borracho, eructaba de modo horrible, a la par que de su garganta fluía el vino, revuelto con carne humana»; «tomó el Cíclope un peñasco mucho mayor que el de antes, lo despidió, y lo arrojó detrás de nuestro bajel». Era claro para los antiguos que se trataba de un volcán, en la costa del mar tirreno; pero creyeron que era el Strómboli. ¿Por qué no pensaron en el Vesubio, que, además, se adapta mucho mejor que el Strómboli a la narración homérica? Sabemos responder a esa pregunta: el Vesubio era un volcán dormido, hasta el terrible despertar del 24 de agosto del año 79 de nuestra era. La erupción que narra Homero la ha tomado de un periplo fenicio anterior al siglo VIII a.C.

2.- En el país de los Lestrigones

Superado el peligro del cíclope, las naves llegan a la isla del dios Eolo, y luego, al país de los lestrigones, que Víctor Bérard sitúa en el estrecho de Bonifacio, entre Córcega y Cerdeña.

«Apenas arribamos al magnífico puerto, el cual estaba rodeado de ambas partes por escarpadas rocas y tenía en sus extremos riberas prominentes y opuestas que dejaban un estrecho paso, todos llevaron allí las corvas naves y las amarraron en el cóncavo puerto, muy juntas… Mas yo dejé mi negra embarcación fuera del puerto, junto a uno de sus extremos, e hice atar las amarras a un peñasco». Seguidamente envía Ulises tres de sus hombres para informarse de

cómo eran esas gentes; su gigantesco rey Antífates «maquinó contra mis compañeros cruda muerte: atrapando prestamente a uno, aparejóse con él la cena, mientras los otros dos tornaban a los barcos en precipitada fuga. Antífates gritó por la ciudad y, al oírle, acudieron por todos lados muchos y fuertes lestrigones, que no parecían hombres sino gigantes, y desde las peñas tiraron pedruscos muy pesados: pronto se alzó en las naves un deplorable estruendo causado a la vez por los gritos de los que morían y por la rotura de los barcos; y los Lestrigones, atravesando a los hombres como si fueran peces, se los llevaron para celebrar nefando festín».

Éste fue el triste fin de las naves. Sólo se salvó la de Ulises, que estaba fuera del puerto.

No es difícil interpretar esta narración. Homero nos habla de un recinto sin escapatoria, con mucho ruido y confusión, muchos hombres alrededor de ese recinto, atacando desde arriba, y llevándose para comérselos a los marineros que han atravesado como peces: está refiriéndose a una almadraba. La sitúa en el estrecho de Bonifacio, el lugar más típico del Mediterráneo para el paso de los atunes, mientras había atunes, antes de que aumentase la población humana de los países ribereños y convirtiesen, convirtiésemos a nuestro mar, el «Mare Nostrum», en una cloaca. A la salida del Mediterráneo, en el lado del Atlántico, tuvo el Duque de Medina-Sidonia la exclusiva de las almadrabas, durante siglos, hasta el siglo XIX; entonces se crearon varias empresas para la explotación. En el siglo XX existía un importante consorcio almadrabero, que se extinguió en 1973 por la falta de capturas. He conocido casi intacto el poblado de la almadraba de Sancti-Petri, en Cádiz, cuando ya estaba abandonado; queda su restaurante, donde he gustado diversas especialidades de atún de mucho éxito, pero eran atunes pescados en el Índico, y no son tan sabrosos como los del Mediterráneo. Los atunes de almadraba son más sabrosos: son siempre peces sanos, vigorosos, que están realizando su migración. Los ejemplares débiles o enfermos no están en la almadraba.

Las dos imágenes siguientes muestran cómo es una almadraba.



Fig 2.- Almadraba levanta 2015. Fuente: Gadia



Fig. 3 Almadraba, la pesca tradicional del atún en Cádiz. Fuente: XL Semanal

Afortunadamente, han tenido éxito las medidas de control pesquero, y han vuelto los atunes al Mediterráneo. Ya funcionan cuatro almadrabas en la provincia de Cádiz, y es probable que la quinta sea la de Santi Petri. España tiene autorizadas por la Comunidad Europea más de 5.000 toneladas de atunes para 2019.

Les añado otra imagen de atunes de alambraba. No puede faltar, en una charla sobre el Mare Nostrum en la que se alude a los atunes, esta estampa de Joaquín Sorolla, nuestro pintor del Mediterráneo. Es el último cuadro que pintó para la Hispanic Society, en 1919, y lo sitúa en Ayamonte, en Huelva; pero los peces, el pintor y el cuadro, una sinfonía del color blanco, son pura estampa del Mediterráneo.



Fig 4.- La pesca del Atún. Sorrolla, 1919. Hispanic Society. NY

3.- El peligro de las sirenas

Ulises, con su única nave, reemprende el camino hacia Ítaca. Llegan a la isla de la maga Circe, donde permanecen un año reponiéndose de tantas fatigas. Luego, bien aprovisionados e instruidos por Circe, se hacen a la mar, y llegan a la isla de las Sirenas.

La maga Circe había advertido bien a Ulises:

«Llegarás primero a las sirenas, que encantan a cuantos hombres van a encontrarlas. Aquel que imprudentemente se acerca a ellas y escucha su voz, ya no vuelve a ver a su esposa ni ve a sus hijos pequeñuelos rodeándole, llenos de júbilo, cuando torna a su hogar: sino que le hechizan las Sirenas con su canto, sentadas en una pradera... Pasa de largo y tapa las orejas de tus compañeros con cera blanda, previamente adelgazada, a fin de que ninguno las oiga; más si tu deseares oírlas, haz que te aten en la velera embarcación de pies y manos, derecho y arrimado a la parte inferior del mástil, y que las cuerdas se liguen a él; y así podrás deleitarte escuchando a las sirenas. Y en el caso de que supliques o mandes que te suelten, átente con más lazos todavía».

Las advertencias de Circe no cayeron en saco roto, y Ulises hizo que se cumplieran rigurosamente. Cuando la nave pasaba cerca de las sirenas, estas empezaron un sonoro canto: «¡Ea, célebre Odiseo, gloria insigne de los aqueos! Acércate y detén la nave, para que oigas nuestra voz. Nadie ha pasado en su negro bajel sin que oyera la suave voz que fluye de nuestra boca sino que se van todos después de recrearse con ella y de aprender mucho; pues sabemos cuántas fatigas padecieron en la vasta Troya argivos y teucros, por la voluntad de los dioses, y conocemos también todo cuanto ocurre en la fértil tierra.

Esto dijeron con su hermosa voz. Sintióse mi corazón con ganas de oírlas, y fruncí el ceño, mandando a los compañeros que me desatasen; pero todos se inclinaron y se pusieron a remar. Y, levantándose al punto Perimedes y Euríloco, me ataron con nuevos lazos, que me sujetaban más reciamente. Cuando dejamos atrás las sirenas y ni su voz ni su canto se oían ya, quitáronse mis fieles compañeros la cera con que había tapado sus oídos y me soltaron las ligaduras».

Es un episodio muy conocido, y no es de extrañar que haya inspirado numerosas narraciones e interpretaciones de los artistas. Les presento una imagen de Herbert James Draper, un pintor inglés de la era victoriana.



Fig. 5 Ulises y las sirenas. Herbert J. Draper. Ferens Art Gallery. UK

Dejando a salvo la libertad de la creación artística, el cuadro es un completo disparate, que choca abiertamente con la narración homérica. Bien Ulises, atado al mástil de su nave, y bien sus hombres, atentos solo a remar, suponemos que con los oídos bien tapados; pero no tienen tapados los ojos, que era lo conveniente en estas circunstancias, porque el peligro era lo que les estaba entrando por la banda de babor. Es una fantasía erótica, en la que las sirenas van perdiendo la cola de pez al subir al barco.

A mayor abundamiento, les presento otro cuadro sobre el mismo tema, este de Léon Belly, un pintor academicista francés del siglo XIX. En este caso, las supuestas sirenas ni siquiera tienen cola en el mar, y Ulises no está atado ni de pies di de manos.



Fig. 6 Ulises y las sirenas. Léon Belly. Museo l'Hotel Sandelin, Saint Omer, Francia

Homero no entendería estos cuadros, porque estas sirenas acuáticas que nosotros conocemos y que evocan esos pintores, son unas criaturas femeninas de origen medieval, de los países del norte. La más conocida actualmente es la simpática sirenita del puerto de Copenhague, personaje de un cuento de Andersen, protagonista luego de una conocida película de Walt Disney. La sirenita es el icono de la ciudad; tiene una bonita historia, que les indico.

A comienzos del siglo XX se representó en Copenhague un ballet sobre el cuento de Andersen. Fue un gran éxito, debido especialmente a la actriz que hacía de sirena. Un magnate cervecero donó el monumento actual; no sin problemas, porque la actriz se negó a posar desnuda. Finalmente posó la mujer del artista, y ella aceptó que pusiese su cabeza y cara. Así estuvo años la sirenita, hasta que fue blanco de diversos ataques vandálicos: la han pintarrajeado; en 1964 le cortaron la cabeza con una sierra de metal, y no se recuperó, pero se conservaba el molde original de la fundición y se pudo restaurar; en 1998 la decapitaron de nuevo, pero se recuperó la cabeza; en 2003 el monumento fue volado con explosivos y acabó en el mar, etc. No es una sirena clásica, mitad mujer, mitad pez; esta tiene piernas, y mucho más de mujer que de pez.



Fig. 7 La Sirenita. Copenhague

Las sirenas con las que se topó Ulises eran también femeninas, pero aladas, con los pies como garras de ave; eran malísimas, como resalta Homero, pero cantaban maravillosamente. Por cierto, ni en su narración, ni en las de otros autores antiguos, se aprecia ningún rasgo erótico: atraían a los marinos por su canto.

Les presento imágenes antiguas de las verdaderas sirenas, las de Homero. Primero, la escena en un vaso griego: hay tres sirenas en la popa, frente a Ulises (1). Otro vaso griego, con sirenas en torno a Ulises (2), con el grabado completo (4); y una sirena de terracota (3).



Fig. 8 Stamnos de Vulci decorado con el episodio de la Odisea de Ulises y las Sirenas (S. VI a.C.)



Fig. 9 Ulysses and the sirens. British Museum, London.

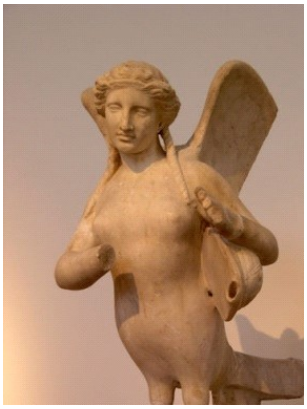


Fig. 10 Sirena citarista. Museo N. Arqueología. Atenas

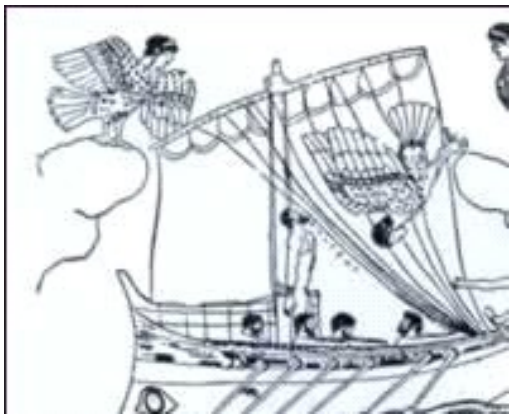


Fig. 11 Ilustración Ulises y las sirenas

Esto era bien conocido en la época victoriana, como se puede comprobar en el cuadro de Waterhouse, coetáneo de Draper. Este cuadro sí es acorde con la narración homérica.



Fig . 12 Ulysses and the Sirens. J.W. Waterhouse. National Gallery of Victoria, Melbourne

Me he detenido un poco en este episodio para tener la tranquilidad de que ustedes comprendían bien el peligro de las sirenas, por lo que pueda suceder. Me imagino que se encuentren un buen día en un restaurante de playa de nuestro Mediterráneo, con un grupo de amigos, y estén tomando unas cervezas mientras les hacen la paella. Llegan entonces volando dos o tres sirenas y se paran arriba de la fachada. Ustedes, que no las han visto nunca, es natural que se fijen y digan que ¡qué graciosas!, o algo parecido; pues serán lo graciosas que sean, pero ustedes tienen que saber que son malísimas y que, como empiecen a cantar, se quedarán embelesados, y ya están perdidos. Acudirá también el cocinero o la cocinera, y ya se han quedado sin paella, se le quemará, un tizón. Lo peor es que acudirán también los cacos y les van a limpiar los bolsos, las carteras, los relojes y los coches, que luego no van a tener en qué volverse a casa; los cacos, tan tranquilos, porque, como ya lo saben, se han tapado los oídos con cera. Y no sigo, pero quiero que conste que nada de esto se lo digo con mi autoridad, que no la tengo: les estoy advirtiendo con la autoridad de Homero.

Y bien, ya que me he quitado este peso de encima, podemos seguir con el periplo de Ulises.

4.- Escila y Caribdis

Superada la asechanza de las sirenas, se dirigen a cruzar el estrecho de Mesina. Hay dos monstruos marinos a ambos lados de la embocadura, Escila y Caridbis: la nave de Ulises tiene que pasar entre ellos.

Escila es un monstruo de muchas cabezas (tres o seis) con tres filas de dientes, y muchos pies acabados en cabezas de perro. Era mala, y los dioses la convirtieron en una roca.

Caribdis, «la succionadora», era hija de Neptuno, pero Zeus la convirtió en monstruo por haber provocado una gran inundación en la tierra para ensanchar el reino de su padre. Tres veces al día succionaba y expulsaba el agua con gran peligro para los barcos.

Nosotros no somos dados a deificar los fenómenos naturales, ni tenemos los vuelos poéticos de los griegos. Para nosotros, tan prosaicos, Caribdis es un fuerte torbellino que forman las corrientes marinas a la entrada del estrecho de Mesina, en la costa de la Apulia; si el barco, para evitarlo, se acerca a la costa opuesta, la de Sicilia, puede chocar con un escollo notable, que es Escila. En suma, hay que tener mucho cuidado para conseguir pasar incólume entre Escila y Caribdis, como se ha hecho proverbial.

Ulises estaba bien advertido por Circe, y logró evitar a Caribdis, pero se acercó demasiado a Escila, y aunque la nave consiguió evitar al monstruo, este le arrebató sus seis mejores remeros, y los devoró mientras pedían auxilio a Ulises, que los escuchaba impotente mientras se alejaba en su nave.

5.- La isla de Ogigia, la patria de Calipso

Una vez cruzado el estrecho de Mesina, la nave se tuvo que detener un mes, por los vientos contrarios, en la costa oriental de Sicilia, inhóspita en la narración de Homero; durante ese tiempo, agotaron los víveres que llevaban. Mientras dormía Ulises, sus compañeros, acuciados por el hambre, mataron algunas vacas del dios Helios. Cuando se alejaban de la costa, camino de Ítaca, los dioses hundieron la nave; sólo se salvó Ulises, agarrado a un madero, que el mar llevó hasta la paradisíaca isla Ogigia, donde tenía su morada la ninfa Calipso, hija del titán Atlas. Esta lo acogió en su isla, y allí lo retuvo durante siete años, ofreciéndole la inmortalidad si se casaba con ella.

Es un episodio en el que no podemos detenernos, que sigue inspirando obras teatrales y representaciones artísticas, que acaba cuando los dioses permiten que Ulises emprenda el retorno a Ítaca, con lo que termina su periplo por el mar de Poniente. Sólo les hago dos comentarios a propósito de este episodio.

El primero es localizar la isla de Calipso. La tradición situó esa isla en los confines del Mar de Poniente, en las proximidades de las columnas de Hércules. Estas dos columnas marcaban el final del Mediterráneo, y eran dos montes, a uno y otro lado del estrecho de Gibraltar: en África, el monte Abila o Djebel Musa, de 836 m, cerca de Ceuta; y el Peñón de Gibraltar, el monte Calpé griego, de 426 m, en Europa. Para los griegos eran las «columnas de Hércules», con una bonita leyenda, que les resumo.

Uno de los doce trabajos de Hércules consistió en robar y traer a Grecia el fabuloso ganado de Gerión, que estaba en el lejano Occidente, cerca de Cádiz, en el Atlántico. Así lo hizo, pero para ello tuvo que abrir el estrecho de Gibraltar; a sus dos lados quedaron sus columnas, como testimonio de su hazaña. Los romanos fijaron en esas columnas el final de su mundo, y lo señalaron con la expresión «non terrae plus ultra», «ninguna tierra más allá», después abreviada a «non plus ultra», y así quedó durante muchos siglos.

Luego España, con la expedición de Cristóbal Colón, se encargó de demostrar que eso no era verdad; y unos años después, cuando fue declarado mayor de edad Carlos I, en 1515, aún no era emperador, escogió para su escudo la divisa «Plus Ultra», por consejo de su médico personal, el humanista Luigi Marliano. Añadió las columnas y la divisa a su escudo, y así lo tenemos ahora en el escudo constitucional español.



Fig. 13 Escudo de España. Fuente: Heráldica Hispanica

Pues bien, para los griegos, el monte Djebel Musa era el titán Atlas, el jefe de la lucha contra los dioses olímpicos, al que Zeus castigó a sostener sobre sus hombros la bóveda celeste. El mito tenía su origen, probablemente, en que la cumbre del Djebel Musa frecuentemente está cubierta de nubes, resultando el monte, desde lejos, como una columna entre el cielo y la tierra. Calipso era hija de Atlas, y habitaba en la isla Ogigia, cerca de su padre. ¿Dónde, exactamente?

Hasta casi el siglo XX, aun contando con la imprecisión propia de un relato tan antiguo y no original, se creía como lo más probable que Homero se refería a Ceuta, que es una península, «casi isla», en la que se puede situar bien la narración. Pero la investigación de Víctor Bérard ha podido precisar más, y ha situado la morada de Calipso en la isla Perejil, bien conocida hace unos años por el incidente con Marruecos del año 2002.

Perejil es una isla rocosa de una decena de hectáreas, sin arbolado, solo con escaso matorral, deshabitada. En su parte oriental hay una gruta, en la que se pueden albergar 200 personas, que Homero describe como la morada de Calipso. Nada parecido al paraíso que nos presenta la Odisea, pero el documento que utilizó Homero es de hace tres mil años, cuando el Norte de África era una región fértil, que idealizó el poeta para su narración.

En las imágenes que les adjunto, se ve el Djebel Musa, el Atlas, y cerca de él la isla Perejil, junto al lado africano del Estrecho (14). En la otra imagen se ve la isla desde levante, y dónde estaba la entrada de la gruta de Calipso; el monte Atlas es donde están las cabras (15).

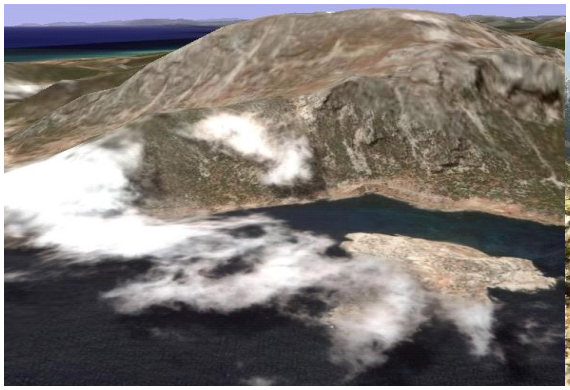


Fig 14.- Djebel Musa, Atlas.



Fig. 15 Entrada de la gruta de Calipso



Fig 16.- Gibraltar y al fondo Djebel Musa.

En la figura 16 se ve Gibraltar, el primero, y Debel Musa, al fondo, al otro lado del Estrecho; no he conseguido una imagen en que se vean ambas «columnas de Hércules» a los lados del Estrecho.

En Ceuta sienten a Calipso como propia, y han colocado una gran estatua suya en la ciudad. Es una buena representación: aparece una mujer decidida, fuerte, nada anoréxica, no en vano era hija de Atlas, el cabecilla de los rebeldes titanes, que asaltaron el Olimpo, condenado por Zeus a sostener la bóveda celeste.



Fig 17.- Calipso. Serrán-Pagán. Ceuta.



Fig 18.- Ampliación del busto de Calipso. Serrán-Pagán. Ceuta.

El segundo comentario es sobre las columnas de Hércules.

En el siglo XVIII, entre 1732 y 1773, se acuñó en la América Española un tipo de moneda, el «columnario», de notable perfección y garantía, que llegó a convertirse en la moneda de mayor uso en toda América y en Extremo Oriente; los expertos hablan de la primera moneda de valor universal. Era de plata, de 8 reales, y pesaba 27 gramos. Se la llamó «peso duro», «peso columnario» o, simplemente, «columnario», porque en el reverso de la moneda estaban grabadas dos mitades de la tierra en medio del océano, con la corona real, y la leyenda «VTRAQUE VNUM», «ambas son una sola cosa», en alusión a la unidad de los dominios de España. A los lados de los hemisferios terrestres se situaban las dos columnas de Hércules, con su leyenda actualizada: PLUS VLTR., dos palabras de cuatro letras, no cabe la A de VLTRA. El troquelado era admirable; en el borde de ambas caras existía un fino punteado, y en el canto, una filigrana de hojas de laurel, que servían para apreciar el grado de desgaste de la moneda (Fig. 19).



Fig 19.- Columnario de Fernando VII acuñado en la ceca de Mexico

La abreviatura para el comercio era una S, la cinta de la leyenda, cruzada por dos palitos paralelos, las columnas del «columnario», cuyo origen lo expresa la figura 19:

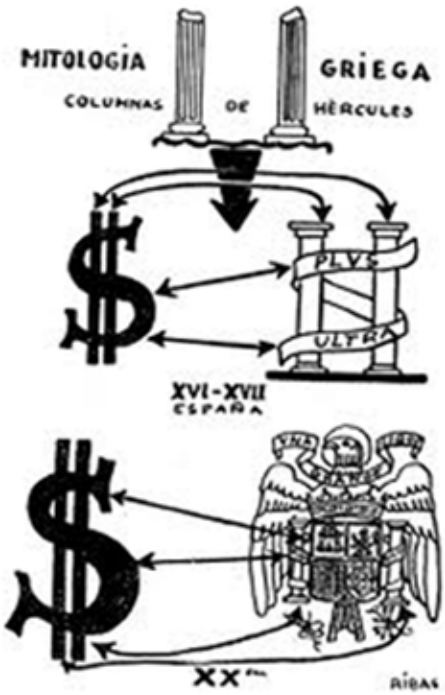


Fig. 20 Esquema de la trasformación del columnario al dólar.

Al conseguir la independencia los Estados Unidos, el «columnario» fue su moneda oficial; luego, en 1792, adoptaron una moneda propia, el «dólar», inferior al «columnario», pero este siguió siendo de curso legal con el nombre de «dólar español» hasta 1857, cuando el dólar americano se acuñó con el peso y ley del columnario de 8 reales. Con buen acuerdo, no cambiaron la abreviatura para el comercio, y por ello el dólar, los siete *pesos* hispanoamericanos (de Argentina, Chile, Colombia, Cuba, México, República Dominicana Uruguay), el *real* brasileño y el *córdoba* nicaragüense tienen el mismo símbolo: los palitos verticales son las columnas de Hércules. El «columnario» dio origen también al *yuan* chino y al *peso* filipino.

Como curiosidad, hasta hace bien poco se ha mantenido otra reliquia del antiguo columnario de 8 reales: la bolsa de Nueva York, la más importante del mundo (tenía un valor superior a todas las bolsas del mundo juntas) cotizaba las acciones no en centavos, sino en octavos de dólar, como si se tratase del «dólar español»; esto ha sido así hasta 1997.

Estos son los comentarios que les he hecho a propósito del periplo de Ulises por el Mar de Poniente. No me queda sino agradecerles a ustedes el que me hayan acompañado en un viaje para mí tan agradable. Así lo hago: ¡muchas gracias!.

4/12/2019

Mártir, muerto, moro y muro
Santo Tomas Moro y Valencia
"*DE TRISTITIA CHRISTI*"

José Manuel Gironés Guillem

Doctor en Comunicación
Director Cultural del
Centro UNESCO Valencia-Mediterráneo

Al cumplirse 400 años de la muerte de Sir Tomas Moro, la Iglesia lo hizo Santo (1935), y cuando se cumplan 500 el problema será reconocer como era el Hombre.

No tanto por la hagiografía clásica de santos de las edades oscuras (Santa Úrsula y sus once mil vírgenes, San Jorge matamoros y otras invenciones) como por la avalancha que se nos viene encima desde el universo virtual y multimedia.



Fig. 2 *Thomas More* Hans Holbein el Joven. Frick Collection (Nueva York)

Del facsímil a internet

La Alcaldesa de Valencia ha tenido la puntería de sacar a la luz en una edición facsímil impecable (a cargo de Ángel Gómez-Hortigüela y Francisco Calero y prologada por ella misma con admirable sobriedad), el manuscrito «***De Tristitia Christi***» escrito por Tomas Moro en la prisión de la Torre de Londres en vísperas de ser decapitado y que el Colegio del Patriarca guardaba como «*tesoro escondido*» desde que llego a manos del propio Juan de Ribera.

Casi al mismo tiempo, la Asociación de Doctores y Licenciados en Ciencias de la Infamación (AVADOLCI), como una de las primeras investigaciones realizadas en los Cursos de Doctorado del CEU/San Pablo, ha volcado en Internet (www.union-web.com/thomasmore) la versión española del libro (en base a la traducción de Álvaro de Silva sobre la inglesa de Clarence Miller) con identificación de todas las figuras retoricas empleadas por el gran humanista, y que ha sido acogida de inmediato en los buscadores o portales de Internet (Yahoo, Altavista, Lycos, Ole, etc) por el gran número de seguidores que están teniendo los «*nombres celebres*» en la Red.



Fig. 3 Libro *"DE TRISTITIA CHRISTI"* Santo Tomás Moro. Colegio San Juan de Ribera. Valencia



Fig. 4 Ampliación del manuscrito *"DE TRISTITIA CHRISTI"* Santo Tomás Moro. Colegio San Juan de Ribera. Valencia

Dos hechos coincidentes que ponen de manifiesto algo singular: por un lado, la voracidad universal por lo ya célebre y de otro, la rareza de nuevos hallazgos por descubrir o divulgar.

Dentro de 35 años lo difícil será distinguir las voces de los ecos, y la vida real de la reflejada, singularmente en cuanto se refiere al pasado recibido y reinventado.

Un hombre cabal

Hace hoy 500 anos Tomas Moro era un hombre corriente. Eso quería ser, por encima de todo. Un hombre ajustado a la estricta dimensión de hombre, con inteligencia de hombre, con sentido del humor, con familia y amigos, sin ambiciones desmesuradas o gustos extravagantes. Y, sin embargo, por dar cada paso en la vida con justa precisión, como un hombre cabal, fue ascendiendo hasta la más alta magistratura de la nación, (Lord Canciller). Esa misma coherencia le llevo a negarse, con discreción y silencio, a jurar el capricho del Rey contra la autoridad del Papa. Discreción y silencio que a Enrique VIII se hizo insoportable, por lo que Moro fue decapitado y sometido a la afrenta vergonzosa de los traidores, clavando su cabeza sobre una pica en la Torre de Londres.



Fig. 5 Tomas Moro. Rubens. Museo del Prado

Pero hace hoy 500 anos, todo eso aun estaba lejos. Tomas Moro en 1499 era un joven de 21 anos recién egresado de Oxford donde ingreso a los 14 y que, como abogado, forjaba ya su practica en el Tribunal Real. En aquel verano, en un banquete, coincidiría con Erasmo de Roterdam. Y, aun antes de haber sido presentados, ambos se reconocieron al conversar, por su formación humanística.



Fig. 6 Los Humanistas Erasmo de Roterdam, Tomás Moro y Juán Luis Vives

Sentido del humor

El tono directo, el sentido del humor y el resultado natural de su ambiente de familia fueron percibidos y elogiados por Erasmo de Roterdam y Juan Luis Vives y captados en sus bocetos y cuadros por Hans Holbein. Todas las mujeres de la familia –que son seis- aparecen invariablemente con un libro entre las manos, abierto, cerrado o en el regazo, pero como gesto bien elocuente.



Fig. 8 *Estudio para el retrato de familia de Tomás Moro.* Holbein, Hans "El Joven". Basilea, Öffentliche Kunstammlung



Fig. 9 Tomás Moro y su familia. Rowland Locke según el boceto de Hans Holbein.

«*¿Que como van mis estudios?* — escribe — *Estupendamente! No podrían ir mejor. He abandonado el latín y ahora me dedico al griego. Probablemente me olvidare de aquel y este no lo aprenderé nunca*».

El mismo sentido del humor, no exento de ironía le acompañó hasta el final. Cuando le comunicaron que Enrique VIII conmutaba la pena de descuartizamiento por la simple decapitación exclamo «*No permita Dios que el rey haga semejantes clemencias a mis amigos*» *y* subiendo las escaleras del cadalso dijo al teniente —«*os ruego que me ayudéis a subir, que para bajar ya me las arreglare*». Al verdugo le dio una propina y con tono alegre le dijo «*Con esto no ganareis fama... tengo el cuello tan flaco...*» Y cuando ya estaba arrodillado ante el tajo ann le anadio: «*Dejadme pasar la barba al otro lado no vayáis a cortarla, que ella nunca cometió traición*»

Pánico y valor

Sin embargo, esa entereza, típica de su carácter, en absoluto era inconsciencia. Las cartas enviadas desde de la Torre de Londres, en el ano y tres meses que duro su prisión, muestran extrema lucidez frente al peligro y una gran tensión. Pero es sobre todo el último libro, «***de Tristitia, tedio, pavore et oratione Christi***» (Sobre la tristeza, hastío, pavor y oración de Cristo antes de su captura) el que racionaliza y trasciende el pánico ante la muerte y da sentido al sacrificio final.



orso de Belvedere. Museos Vaticanos

Los gajos de papel que le arrebataron -iba por la pagina 155- alcanzaban ya el momento del prendimiento en el relato de la pasión. Y cuando escribía la frase «*en ese momento pusieron por primera vez las manos sobre Jesús*» irrumpieron en su celda y le quitaron todo.

Hallazgo en Valencia

El hallazgo en Valencia del precioso manuscrito original, después de un silencio de cuatro siglos, resulta sorprendente pero se explica, precisamente, porque al no haber sido canonizado Tomas Moro hasta 1935 no figuraba como «*reliquia*» en los minuciosos inventarios de la Institución, sino entre los numerosos libros personales del fundador. ¿Y por qué una pieza tan preciosa de la historia británica, producida en la época mas intensa y siniestra de la Torre de Londres, en el Támesis, único manuscrito autógrafo de Moro que queda hoy en el mundo ya que todos los demás sufrieron la hoguera, llega a manos del Patriarca, en la patria de Luis Vives, en tierras del Turia? Quizás lo quiso el destino, pero tres protagonistas explican el «*factor humano*» de lo sucedido.

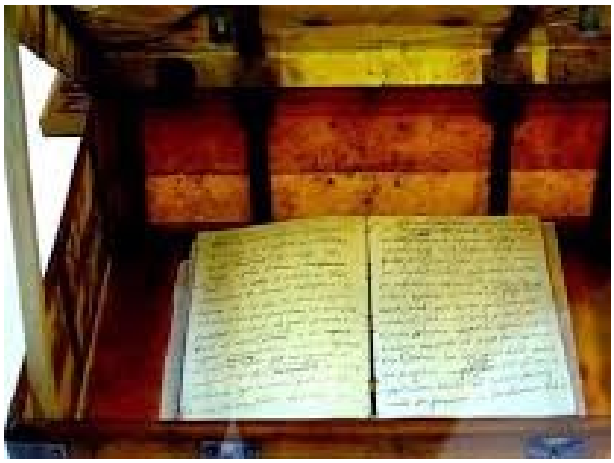


Fig. 11 Contenedor con el Libro *"DE TRISTITIA CHRISTI"* Santo Tomás Moro. Colegio San Juan de Ribera. Valencia

El primero es, desde luego, el propio Tomas Moro, su sentido previsor a través de los consejos dados a su queridísima hija Margaret y la estimación que pudo infundirle hacia Luis Vives y el Emperador Carlos V como baluartes seguros. La misma opción de la reina María Tudor, hija de Enrique VIII y Catalina de Aragón, al casarse con Felipe II de España (rey consorte de Inglaterra durante cuatro años, hasta el repentino fallecimiento de María) fundamentan este sentido.



Fig. 12 Encuentro de Tomás Moro con su hija tras su sentencia de muerte. William Frederick Yeames

San Juan de Ribera

Otro, el patriarca San Juan de Ribera. Recibió el libro en 1558 enviado por el Conde de Oropesa a quien se lo había dado su hermano Don Fernando de Toledo que lo había recibido del confesor del Emperador Carlos V, Fray Pedro de Soto, presente en la corte de María Tudor y Felipe II y a quien le llego de mano de Margaret Roper, la hija de Tomas Moro.

La identificación y aprecio del Patriarca Juan de Ribera por el manuscrito de Moro es evidente cuando le llama su «*thesaurus absconditus*» *y* la tensión del sacrificio humano ante el suplicio (que es su tema) se pueden seguir con mucha elocuencia en Juan de Ribera visitando los tesoros que aún conserva el Colegio del Corpus Christi fundado por él.



Fig. 14 *El pánico de Cristo antes de ser flagelado.* Gosaert Mabusse. Museo del Patriarca. Valencia

El pánico de Cristo antes de ser flagelado, cuadro de increíble belleza pintado por Gosaert Mabusse es otro «*tesoro escondido*» del Patriarca, y trae a los pinceles la expresión plástica del pánico y pavor humano del manuscrito de Tomas Moro. No puede ser casualidad que San Juan de Ribera los tuviera juntos por azar o por motivaciones circunstanciales, sobre todo, al encargar al «*divino Morales*» el más patético de los pintores españoles del siglo XVI, las pinturas sobre la Crucifixión de Cristo incorporando a ellas su propia muerte. El macabro encargo se convierte en luminosa reflexión tras la lectura del manuscrito de Moro o en presencia del cuadro de Mabuse

Una mujer valiente

Como Margaret Roper, hija querida de Moro, salvo el precioso manuscrito (y lo hizo copiar enseguida) frente a la confiscación ordenada por Enrique VIII no está descrito, ni lo cuenta su marido William Roper, autor de la primera biografía del santo. Quizás lo obtuvo directamente de los carceleros en la Torre y lo escondió entre sus ropas. En todo caso asumió el inmenso valor del testamento espiritual de su padre y que había que ponerlo a salvo a toda costa.



Fig. 15 Margaret Roper Hija de Tomás Moro. Holbein

El hecho no fue menos audaz que el atrevimiento de rescatar la cabeza de su padre del escarnio de la pica sobre el Puente de Londres. Maxwell Anderson en su célebre texto de ***Ana de los Mil Dias,*** narra el final de Ana Bolena, capricho de Enrique VIII por el cual forzó la ruptura con Roma y que acabaría decapitada en la misma Torre de Londres, y pone en su boca estas palabras sobre la hija de Tomas Moro:

-pobre y sencilla Margaret,
trepando en la oscuridad del puente
y buscando entre las cabezas hediondas y ensangrentadas
de los criminales, hasta encontrar la de su padre,
y arranco de la pica,
agarrandola con una mano, llorando, casi cayendose,
con la barba enredada, endurecida de sangre.



Margaret Roper, Thomas More's fvourite daughter. Miniature attribited to Holbein en A man of singular virtue. Rowse, A.L. The Folio Society 1980

Mártir, muerto, moro y muro

Lope de Vega, nuestro fénix de los ingenios que tan bien conocía Valencia y Londres (***La Dragontea***), que combatió después en la Armada Invencible embarcado en ***el San Juan***, donde escribió «***La Hermosura de Angélica***», y que en tan apurado trance acabó haciendo de los manuscritos de sus versos «*tacos para mosquete*», cerró este extraordinario drama humano en dos de sus memorables ***Epitafios***

Enrique VIII

Más que de esta losa fría
Cubrió, Enrique, tu valor,
De una mujer el amor
Y de un error la porfía.
¿Cómo cupo en tu grandeza
Querer, engañado inglés,
De una mujer a los pies
Ser de la Iglesia cabeza?

Tomás Moro

Aquí yace un moro santo
En la vida y en la muerte,
De la Iglesia muro fuerte,
Mártir por honrarla tanto.
Fue Tomás, y más seguro
Fue Bautista que Tomás,
Pues fue sin volver atrás,
Mártir, muerto, moro y muro.

8/01/2020

El Sistema Agroalimentario de la Comunidad Valenciana ante el desafío Europeo en el siglo XXI

José Vicente Guillem Ruiz

Doctor Ingeniero Agrónomo
Ex director de la Estación de Viticultura y Enología de Requena, Jefe de Servicio de Calidad Agroalimentaria de la Consellería de Agricultura

Presentación

El mundo agrario y alimentario, en la CV, han mantenido desde la más remota antigüedad un diálogo constante entre el ser humano, sociedad y territorio, que le ha permitido disponer de una personalidad propia y diversa

De la mano del Conocimiento, Ciencia, Tecnología y Talento/ Sabiduría popular, se ha evolucionado y progresado dando pasos importantes: pasar de nómada a sedentario, organizarse y vivir en sociedad. Extenderse por todo el territorio y seleccionar lo mejor de cada zona. Desarrollar la inteligencia para producir, crear y comercializar alimentos. Atender con dinamismo y generosidad a la sociedad de la alimentación y mantener un territorio vivo a disposición de mundo rural y urbano

Es cierto que la Agricultura, Ganadería, Pesca, Silvicultura y Alimentación, y todo el tejido (industria, comercio, ciudadanía, servicios) que le otorga soporte, en la CV, han dado testimonios de:

Cultura, ciencia, economía, comercio, trabajo, inteligencia, arte, paisaje, patrimonio urbano y rural, valores sociales, rito, mito, leyenda, literatura, imagen, territorio, origen, dop/igp, menciones, expresiones autóctonas, placer, ferias, fiestas, satisfacción, sensibilidad, imaginación, ocio, turismo, gastronomía, notables referencias, platos típicos, alimentación saludable, unida a un territorio, con carácter social, vocación exportadora y nombres propios

EL mundo rural: agrario/ganadero/pesquero/silvicola, debe tener una calidad de vida digna, nacida de su esfuerzo y contribución al bien común y disponer de rentas y competitividades derivadas de su esfuerzo por alcanzar niveles de calidad y seguridad de sus producciones, transformaciones y comercio, una valoración de sus productos, empresas/ cooperativas y servicios, respeto y protección para los intangibles de marca presente en los mercados y atención al cliente.

Unas largas luchas por alcanzar niveles de credibilidad ante los consumidores cada vez más y mejor informados y disponer de sinergias sociales que otorgan imagen de excelencia desde la investigación hasta la promoción que permitan la competitividad.

Nunca, nunca, nunca… se debe caer en la tentación de convertir el mundo rural, solo, en un parque temático, ahora bien, deben aprovecharse todo «hecho diferencial» cultural, científica, artística, histórica, turística o deportiva, por ejemplo, para invitar a conocer, degustar y disfrutar de una oferta alimentaria única, originaria de un territorio y crecida con el talento de personas vinculadas con ello.

Invitar a conocer y transferir el conjunto de sensaciones que genera la calidad de un producto vinculado a un territorio, de temporada y transmisor de valores propios de un saber hacer.

La Agricultura/Ganadería/Pesca/Silvicultura, bases del Sistema Agroalimentario no solo es el Sector Estratégico para la sociedad valenciana que lo ha sido hasta el S. XXI, sino que a partir de ahora es y será, vital e irrenunciable, si no se quiere perder una de sus razones de ser, estar y competir en los mercados de la Sociedad de la Alimentación.

De donde venimos

Somos una Comunidad que parte de una suma de civilizaciones, antiguo reino, crisol de culturas y presencia en el mundo civilizado aportando ideas, ciencia y productos agroalimentarios, compitiendo en mercados diversos y evolucionando en función de coordenadas internacionales, con esfuerzo, dedicación e imaginación. Es cierto que la Agronomía, no genera en la actualidad grandes alegrías y sobre el sector pesan la desilusión, las rentas limitadas y la volatilidad de precios, pero también lo es, la tendencia de convertir los problemas en oportunidades, la incidencia de I+D+i en toda la cadena alimentaria y el esfuerzo tremendo de competir día a día en Europa, en un mercado único y ante países u organizaciones estructuradas, dimensionadas y agresivas.



Fig. 1 *Regreso de la pesca: remolcando del barco.* Joaquín Sorolla, 1894. Museo Orsay, París

De una estructura sectorial de producción/ venta-trueque/ consumidor, se ha pasado a una cadena alimentaria con nuevos métodos y costumbres, una distribución que establece condiciones y unos consumidores en periodo de cambios sociales, económicos y de modelo alimentario.

Un elemento de futuro es disponer de una industria agroalimentaria innovadora, una evolución en las técnicas de cultivo y nuevos productos y presencia en un sistema agroalimentario cuya cadena de valor debe respetar todos los eslabones de la misma.

La agricultura y alimentación en la CV, sigue siendo un sector estratégico, no solo por su participación en el PIB, sino, por su dimensión social, territorial, cultural y medioambiental. El agricultor sigue teniendo su lugar por su multifuncionalidad, conocimientos, saber hacer y aquello que produce.

El ingreso en la UE ha supuesto una adaptación hacia nuevos modelos de gestión del «hecho agrario y alimentario», basados en:

Cambio de mentalidad, de marco legal y nuevas formas de ser y estar en las instituciones (participación, toma de decisiones y evaluación)

Participación en la PAC, en toda su plenitud y responsabilidad, aplicación de los programas de desarrollo rural, ayudas y fondos estructurales, vertebración sectorial.

Acceso a nuevo vocabulario conceptual nacido de la situación real de sector: multifuncionalidad, sostenibilidad, ecología, condicionalidad, excedentes, gestión de crisis, pago único, competitividad, mercado único, biodiversidad, nuevas plagas y enfermedades…

Palabras con compromiso y responsabilidad que plantean un lenguaje nuevo que no es fácil de secuestrar a pesar que determinados sectores quieran «robarle sentido», otros «vulgarizar los hechos» y algunos aplicarlos para resolver problemas.

Cambia el escenario, cambian las reglas y aparecen nuevas alternativas, basadas en reglamentos de la UE de obligado cumplimiento y con acuerdos internacionales protegiendo decisiones.

Se presentan problemas endémicos, desde planteamientos muy diverso como en la época de los ilustrados (Jovellanos, Costa, los reformistas agrarios (Carrión, Cabestany), los que creyeron en Europa (Lamo de Espinosa, Font de Mora, Solbes) o los investigadores agrarios (E, Primo- IATA, AINIA, IVIA, Calidad Agroalimentaria, Universidades y Escuelas Técnicas) hasta el momento actual, donde casi todos los especialistas agrarios coinciden en la presencia de:



Fig. 2 La vela latina en la Albufera Fuente: Turismo C.V.

1- problemas estructurales del campo e industria derivada, comercio y distribución, comunicaciones, servicios

2- envejecimiento de la población agraria, falta relevo generacional y abandono de la actividad y territorio, falta de estímulos

3- precariedad de medios, ayudas y métodos de actuación y falta de entendimiento de lo que es la actividad agraria

4- competencia, falta de apoyo social y reconocimiento en la sociedad del agricultor y credibilidad en su obra bien hecha

5- pérdida de competitividad, liquidez, competencia en mercados, acceso al crédito, incremento de la fiscalidad

Tras la última crisis económica, moral y social del S. XX- XXI, empieza a extenderse desilusión, falta de esperanza, necesidad de algo de ética y liderazgo. Pero no todo está perdido: hay gente con ilusión, capacidad de hacer mejor las cosas, que quieren trabajar por un sector agrario vivo, innovador, y moderno y adecuar las sendas propias emprendidas por «aquellos sabios que en el mundo han sido» y, además, tienen esperanza.



Fig. 3 Barco pesquero ruso. Fuente: Publico

Donde estamos

El ser y estar en Europa, nos otorgó una dimensión diferente del hecho agroalimentario, niveles de protección más adecuados, ayudó a liberar el sistema, promoviendo el participar de nuevos modelos económicos y facilitó la presencia en los mercados de millones de consumidores.

A pesar de la preparación y de ser una realidad la presencia de la producción agraria valenciana en Europa (cítricos, arroz, vino, hortalizas) el camino no ha sido fácil, se han hecho sacrificios y esfuerzos, presentado pérdida de patrimonio y abandono /cese de la actividad agraria.

La vocación exportadora y dimensión social (cooperativas, empresas), han hecho posible un balance más positivo y la innovación, la capacidad de emprender y el talento innato abren puertas de futuro, pasando por la realidad, que, si los datos no fallan, se centra en:

- Pérdida de valor económico: 12% del PIB al 3%… Presencia social, valoración sectorial y peso en la toma de decisiones.
- Pérdida de valor rural: hab./km²… de una media de 214 h/km2 de media en la CV a menos de 25 h/ km2 en comarcas del interior, despoblación, envejecimiento, cambio generacional, servicios sociales. España Vaciada en CV, es realidad.
- Pérdida de la producción agraria… abandono de tierras y cultivos, diversidad, dependencia de los mercados, soberanía alimentaria.
- Reconocimiento social… Agricultor y su cultura de la veneración y utilidad de servicio y falta de valoración, tradiciones, usos y costumbres, tecnología.
- Modelos alimentarios saludables… Dieta mediterránea, proximidad, arte culinario, gastronomía autóctona, nuevas modas y costumbres importadas.
- Aplicación de reglamentos de la UE, de carácter horizontal y vertical que atañe a todo el sistema agroalimentario.

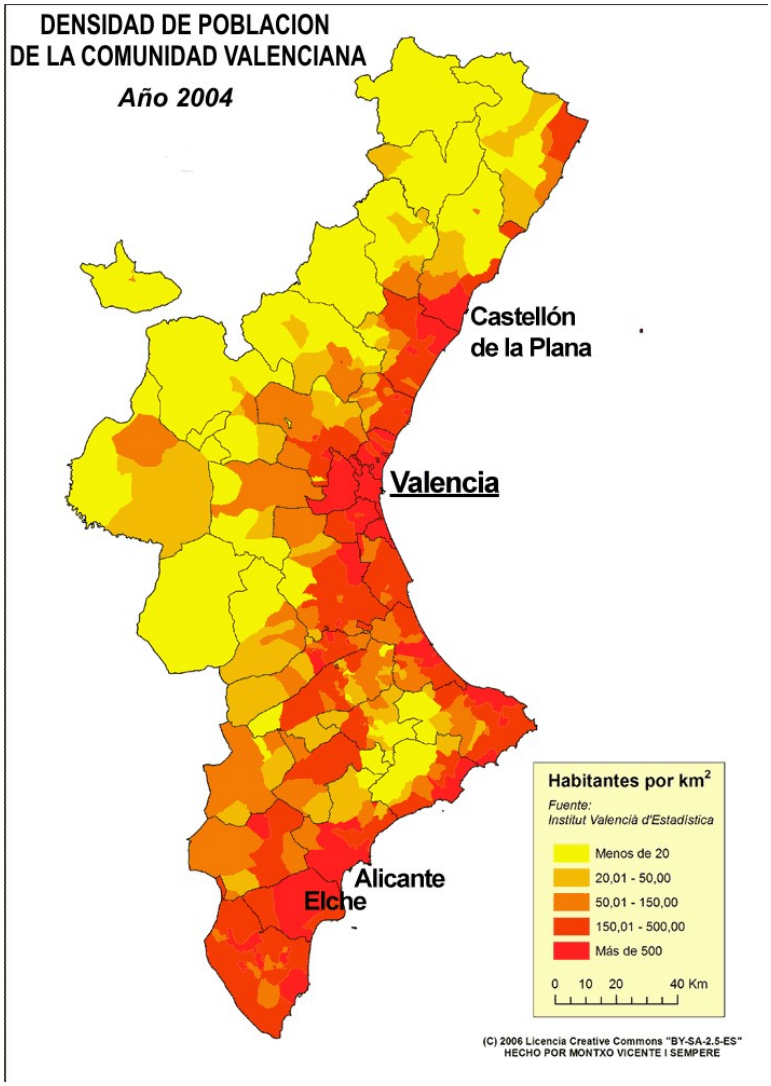

DENSIDAD DE POBLACION
DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
Año 2004
Castellón
de la Plana
Valencia
Alicante
Elche
Habitantes por km²
Fuente:
Institut Valencià d'Estadística
Menos de 20
20,01 - 50,00
50,01 - 150,00
150,01 - 500,00
Más de 500
0 10 20 40 Km
(C) 2006 Licencia Creative Commons "BY-SA-2.5-ES"
HECHO POR MONTXO VICENTE I SEMPERE



Fig. 5 Acarreando madera Fuente: Autor



Fig. 6 Levantando madera Fuente: Autor

Se tiene tierra, clima, potencialidades para producir bien y con la mejor tecnología, se sabe vender, pero fallamos en la promoción, divulgación de lo nuestro y en la vertebración sectorial. Muy pocos saben, conocen, compran y disfrutan valorando una fruta de temporada, verdura fresca, pescado de lonja, carne, vino, aceite, etc. de la CV, se salvan algunos sectores que hacen real el aserto de…«si no se nos conocen en la distribución, mercado y consumidor, no existimos».



Fig. 7 Gancheros navegando troncos Fuente: Autor

Dónde vamos. El futuro empezó ayer

Las coordenadas se centran en la Globalización, Liberalización, Internacionalización y Comunicación. Encontrándose el sector ante nuevas Políticas de Estado, las Estrategias de Bloques y con Decisiones tomadas fuera del territorio.

Las exigencias y normas de calidad, seguridad y certificación en productos, empresas, servicios y medidas medio ambientales, favorecen y obligan a estimar la competitividad frente a la Oferta de Productos Normalizados, revalorizando los Productos Diferenciados unidos al territorio y la especificidad e incorporando elementos de valoración ambiental como la huella de carbono, la del agua o el ahorro energético.

La presencia de un Mercado Único para distintos modelos de producción, diferencia de costes, tratamientos, etc., genera tensiones en las rentas y competitividades y al marco natural se añaden los convenios internacionales y acuerdos (OMS, OMC, FAO, CUMBRE CC, etc.) con recomendaciones de obligado cumplimiento, lo que en ocasiones no favorecen las transacciones.

La evolución de los modelos de consumo variados según hechos culturales, hábitos de consumo, modas, usos y costumbres. La variación entre situaciones de desnutrición a opulencia, obliga a la búsqueda de modelos alimentarios sostenibles y funcionales, que mejoren las relaciones entre el ser humano y el planeta.

El cambio de clima y sus efectos y adaptaciones han generado crisis, emergencia y oportunidad, lo que ha obligado a la sociedad a desarrollar programas, en base a la equidad entre generaciones; el concepto de ciudades y regiones; el valor de la ciencia, innovación e industria; las nuevas funciones de la agricultura, suelo y bosques, océanos y agua; la realidad energética y movilidad; finanzas sostenibles; equidad y género; resiliencia, biodiversidad y economía circular; empleo verde, transición justa, para alcanzar la neutralidad climática en 2050. COP-25.

En este aspecto las palabras clave son: Ciencia, Conocimiento, I+D+i, Formación y Educación. Nuevas tecnologías, Nuevos productos, Nuevos profesionales, Emprendedores, Ahorro energético, agua, reciclado, emisiones, etc.

Todo lo anterior da nuevas respuestas a la pregunta ¿Qué producir y cómo, según el consumidor? Secano, regadío, tratamientos, sostenible, ecológico, biodinámico, mejora genética, técnicas de análisis, aprovechamientos integrales de subproductos, costes, etc.

Hay que conjugar la aportación de la distribución a la cadena alimentaria, los modelos de venta, el valor de las marcas, el significado de una Denominación de Origen, la gastronomía local, los alimentos funcionales, las franquicias o las modas (Vegano, KM-0).



Fig. 8 Pastor con su rebaño. Fuente Autor

Tanto la Agricultura, ganadería, pesca, silvicultura, están abiertas la inteligencia artificial, a las tecnologías 4.0 —*Del big data al block chain*— Especialización desde el campo a la mesa. Asimilación de las tecnologías digitales en toda la cadena alimentaria.

También es importante tender a eliminar servidumbres, limitaciones y barreras, que limitan el normal desarrollo del sector como puede ser la escasez de agua, la evolución e implantación de energías renovables, la incorporación de profesionales y rejuvenecimiento del tejido sectorial, la falta de mano de obra especializada, los potenciales nuevos consumidores, el apagón informático, las trabas al libre comercio o las fiscalidades abusivas.



Fig. 9 Granja porcina intensiva Fuente: Autor

CONCLUSIONES

A las preguntas ¿hay futuro para el campo valenciano? ¿Tiene futuro el mundo rural? , la respuesta es… sí y para ello hay que avanzar en el cambio, adaptación, formación y educación:

*Cambios necesarios para la rentabilidad y competitividad.

*Respaldo de la Sociedad Civil, de la Sociedad de la Alimentación.

*Actuación administrativa, producto, empresa, servicios, gestión, instituciones de apoyo, promoción, nuevos mercados.

*Organización sectorial. Relaciones sectoriales e intersectoriales, Asociaciones agrarias, Cooperativas, Empresarios, Interprofesionales, Consejos reguladores, Responsabilidades sociales y corporativas.

*Marco legal estable desde la producción a la fiscalidad a leyes de mecenazgo, participación en la cadena, competencia desleal.

*Innovación y modernización de los sectores primarios, secundarios, terciario, terciario avanzado e industrias auxiliares nacidas de la colaboración con el medio ambiente.

*Robotización, digitalización, nuevas tecnologías en todos los eslabones de la cadena.

*Presencia de *lobbies* valencianos en las instituciones y mercados ante la globalización. Regionalización/ Internacionalización.

*Atención a los mercados, consumidores y operadores sectoriales, modelos diferentes de agricultura, ganadería, pesca, explotación del bosque de ahí los huertos urbanos, el empleo verde, la jardinería, etc.

*Potenciación de I+D+i. Formación.



Fig. 10 Normalización Fuente: Autor


Fig. 11 VineScout. Fuente: UPV

ANEXO I- EVOLUCIÓN SECTORIAL

De la rueda al avión…movilidad menos o no contaminante

De la tierra moldeable y cocida al acero inoxidable

De la tablilla de barro cocido al ordenador

De trabajar solo a hacerlo en equipo

De vender en la puerta de casa o trueque a abastos/ mercado, a súper

De comer en casa a los catering. Alimento a Estilo de vida

De la Alquimia al conocimiento, ciencia,

De la aldea, pueblo /ciudad al mundo global

De gr/l a ppb

De la balanza, pesas y medidas a la alta resolución, concepto nano, etc.

ANEXO II-IFORME FAO-2019

Específica y habla de colapso del sistema agroalimentario actual, si no, se cambia en materia de:

-Sostenibilidad

-Pérdida de biodiversidad

y plantea las consideraciones, para mejorar:

Preferir alimentos locales

Elegir productos de temporada

Reducir el desperdicio de alimentos

Consumir pescado de reservas y modalidades de pesca sostenibles

Impulsar la producción y el consumo de productos ecológicos

Aumentar la alimentación basada principalmente en alimentos de origen vegetal y consumir carne de manera equilibrada

Reducir la ingesta de alimentos altamente procesados y bebidas azucaradas, etc.

ANEXO III-EL AGRICULTOR DE LA CV

El agricultor de la CV, en la actualidad:

1. Esta desanimado, desilusionado y desconfiado, debido a falta de seguridades (volatilidad de precios en origen, políticas y estrategias agrarias, falta de competitividad… Hay que rearmarlo con hechos reales…
   Ello implica… Comunicación Ética, Formación continuada, actuar en aspectos concretos y que todo no se deje en manos de dios mercado.

2. Relevo generacional… Abandono de la profesión, edad avanzada, aislamiento/despoblación… Incorporar Jóvenes y dotarles de Calidad de vida adecuada.

3. Falta de formación técnica… Invertir en nuevas tecnologías, Nuevos productos, Nuevas profesiones, inteligencia artificial, bioeconomía circular, aprovechamiento de residuos, empleo verde, Agricultura de montaña, huertos periurbanos, jardinería.

4. Invertir en I+D+i, formación y educación, servicios, CC…, prevenir un apagón informático.

5. Competitividad en los mercados internacionales y mercado interior… De la venta en la puerta de la casa, al mercado central y de abastos, comercialización, Distribución, venta *on line*.

ANEXO IV- CALIDAD DIFERENCIADA OPCIÓN DE FUTURO

**Calidad diferenciada
Calidad y seguridad… Normalización
Calidad diferenciada… Búsqueda de la especificidad, exclusividad, nombre e imagen. Vínculos culturales… Base el Origen, Tradiciones inteligentes, Artesanía

En la Comunidad Valenciana destacaron, por calidad y reconocimiento, productos con nombre propio tales como: El lino de Setabis; la Alfarería en Sagunto; el Papel de Xátiva; la Caña de Azúcar de Gandía; el Turrón de Jijona; los Dátiles de Elche; Melón tendral, la Seda de Valencia y Requena; las cerámicas de Alcora y Manises, Naranjas y Arroz de Valencia, etc. precursoras de las actuales Denominaciones de Origen, incluida la de Agricultura Ecológica.

Logos y nombres de las DOP/IGP

Denominaciones de Origen Protegidas

CRDOP ACEITE DE LA COMUNITAT VALENCIANA
C/ Segunto, nº 39 bajo
12400 Segorbe (Castellón)
96 471 38 12
info@aceitevalencia.com
www.aceitevalencia.com

CRDOP ALICANTE
Monjas, 6
03002 Alicante
96 598 44 78
info@vinosalicantedop.org
www.vinosalicantedop.org

DOP GRANADA MOLLAR DE ELCHE
Carretera de Elche a Dolores, kilómetro 1
Elche (Alicante)
633 111 228
dop@granadaselche.com
www.granadaselche.com

CRDOP NÍSPEROS
CALLOSA D'EN SARRIÀ
Ptda. Micleta, s/n
03510 Callosa d'en Sarrià (Alicante)
96 588 60 75
do.nispero@nispero.com
www.nispero.com

CRDOP UVA DE MESA EMBOLSADA DEL VINALOPÓ
C/ Virgen del Remedio, 33
03660 Novelda (Alicante)
96 560 48 59
info@uva-vinalopo.org
www.uva-vinalopo.org

CRDOP ALCACHOFA DE BENICARLÓ
Calle César Cataldo, nº 2
12580 Benicarló
96 446 16 74
alcachofablo@alcachofabenicarlo.com
www.alcachofabenicarlo.com

CRDOP ARROZ DE VALENCIA
Avda. del Mar, 1
46410 Sueca (Valencia)
96 170 61 56
santos@arrozdevalencia.org
www.arrozdevalencia.org

ASOCIACIÓN DE ELABORADORES DE CAVA DE REQUENA
Plaza Consistorial, 2
46340 Requena (Valencia)
615 267 247
feria.cavavalenciano@gmail.com
www.cavavalenciano.com

CRDOP CHUFA DE VALENCIA
Plaça de la Constitució, 17
46120 Alboraia
96 369 04 99
info@chufadevalencia.org
http://www.chufadevalencia.org

CRDOP KAKI RIBERA DEL XÚQUER
Plaça País Valencià, 7
46250 L'Alcúdia
96 299 77 02
d.o.kaki@kakifruit.com
www.kakifruit.com

CRDOP UTIEL-REQUENA
C/ Sevilla, 12
46300 Utiel (Valencia)
96 217 10 62
museodelvino@utielrequena.org
http://utielrequena.org

CRDOP VALENCIA
Calle Quart 22
46001 Valencia
96 391 00 96 / 96 391 00 29
info@vinovalencia.org
www.dovalencia.info

Indicaciones Geográficas Protegidas

CRIGP CÍTRICOS VALENCIANOS
Guillem de Castro, 51, pta. 8
46007 Valencia (ES)
(+34) 963 154 052 – Fax: (+34) 963 155 193
info@citricosvalencianos.com
www.citricosvalencianos.com

CRIGP CEREZAS DE LA MONTAÑA DE ALICANTE
Ctra. Albaida-Denia, s/n
03788 Alpatró-Vall de Gallinera (Alicante)
966 40 66 40 – 646 693 173
info@cerezas.org
www.cerezas.org

CRIGP'S JIJONA Y TURRÓN DE ALICANTE
C/ Foia de Martí s/n
(Polígono Industrial Espartal III)
03100 Xixona (Jijona)
Alicante (Apartado Correos 131)
0034. 965612446 – Fax: 0034.965.24.27
consejoregulador@jijona.com
www.jijona.com

CRDE BEBIDAS ESPIRITUOSAS TRADICIONALES DE ALICANTE
C/ Monjas, 6
03002 Alicante
638 978 359
crde-beta@crde-beta.com
www.licoresdealicante.com

5/02/2020

Pueblo Nuevo del Mar

Pascual Cuadrado Martínez

Médico Pediatra
Académico Real Academia de Medicina de Valencia.



Fig. 1 Antiguo escudo de Villanueva del Grao

En la primera parte de los Poblados Marítimos presentamos «Vila Nova Maris Valentiae», creada por el rey Jaime I (1249), su independencia, municipio propio (18/09/1826) y su pérdida, vuelta a la ciudad valentina (04/06/1897).

Hoy repasamos los orígenes y creación de un conjunto de viviendas, con nombres distintos: *Canyamelar, Cabañal y Cap de França*, delimitados por el Sur con Villa Nova Maris Valentiae y por el norte con Malvarrosa y separados entre ellos por las acequias:



Fig. 2 Plano extramuros de la parroquia de San Felipe Neri. Lorenzo Mansilla, atribuido al Padre Tosca. Iglesia de Santo Tomas

Rihuet, D´en Gasch, de los Angeles y Cadena (todas salientes del rio Turia a través de la originaria Mestalla), que se agrupan (1838) para formar el Pueblo Nuevo el Mar. (Poble Nou de la Mar) en 1837, (María Cristina de Ausburgo).



Fig. 3 Croquis. Fuente: © SIAM Ajuntament de Valencia

Estos poblados tienen su nacimiento en el asentamiento de familias de pescadores que construyen sus chozas o barracas en la zona costera para mejor acceder y también vigilar sus embarcaciones varadas en la playa. El Arzobispo Mayoral, 1761.

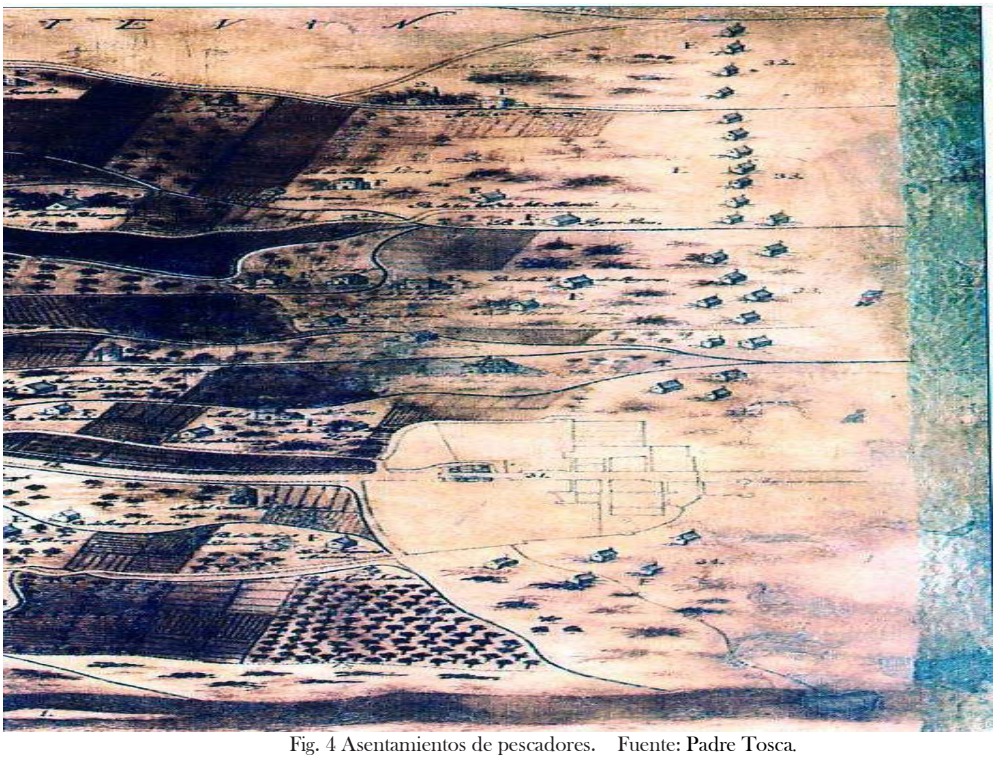


Fig. 4 Asentamientos de pescadores. Fuente: Padre Tosca.

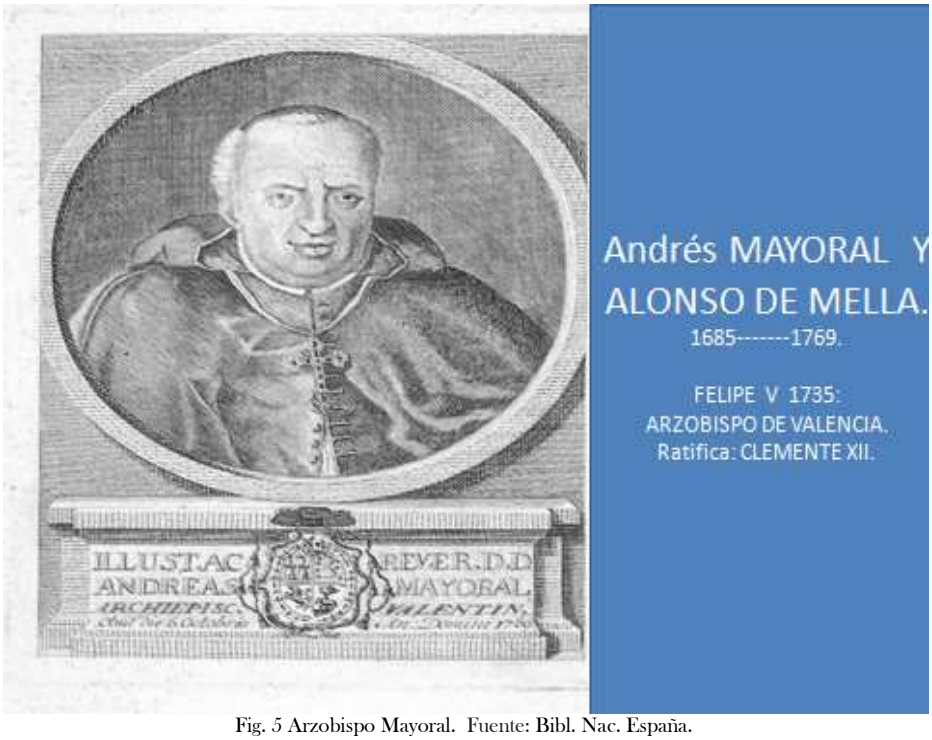


Fig. 5 Arzobispo Mayoral. Fuente: Bibl. Nac. España.

En sus visitas pastorales frecuentes a esta zona escucha las dificultades para acudir a misa que tienen los habitantes de aquellas barracas (terrenos húmedos, frecuentes desbordamientos del Rihuet) y les asegura la construcción de un templo, baja la advocación de Nuestra Señora del Rosario, y unido a la construcción de un nuevo dique para el puerto, se retiran las aguas de la playa, lo cual permite la edificación, hacia la misma, de varias hileras de viviendas.



Fig. 6 Nuestra Señor del rosario. Fuente: Geografía General del Reino de Valencia. T.P. Prov. Valencia, pág. 879.

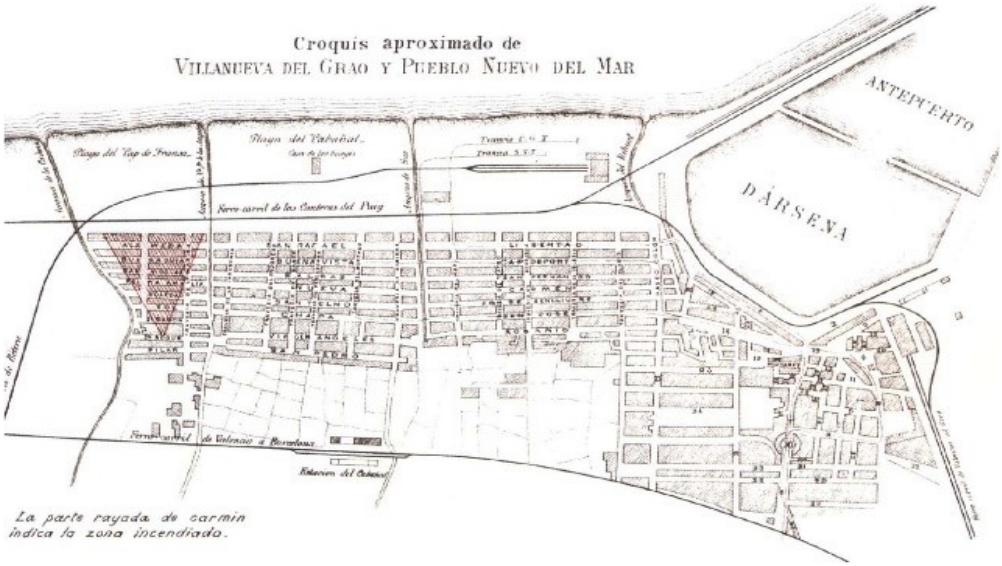


Fig. 7 Croquis de Villanueva del Grao y Pueblo Nuevo del Mar, 1875. Incluido en "La barraca valenciana". Fuente: PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL BLOQUE DE PORTUARIOS DE VIVIENDAS SOCIALES RUIZ JARABO, El Cabanyal, Valencia. David Estal Herrero, arquitecto. http://estalklouman.com/EKA/PPS_JARABO.html

En el s.XIX acceden de Valencia familias para disfrutar de las bondades de las playas construyendo, lo más cercano a las mismas, viviendas lujosas en la calle límite, llamada de la Reina.

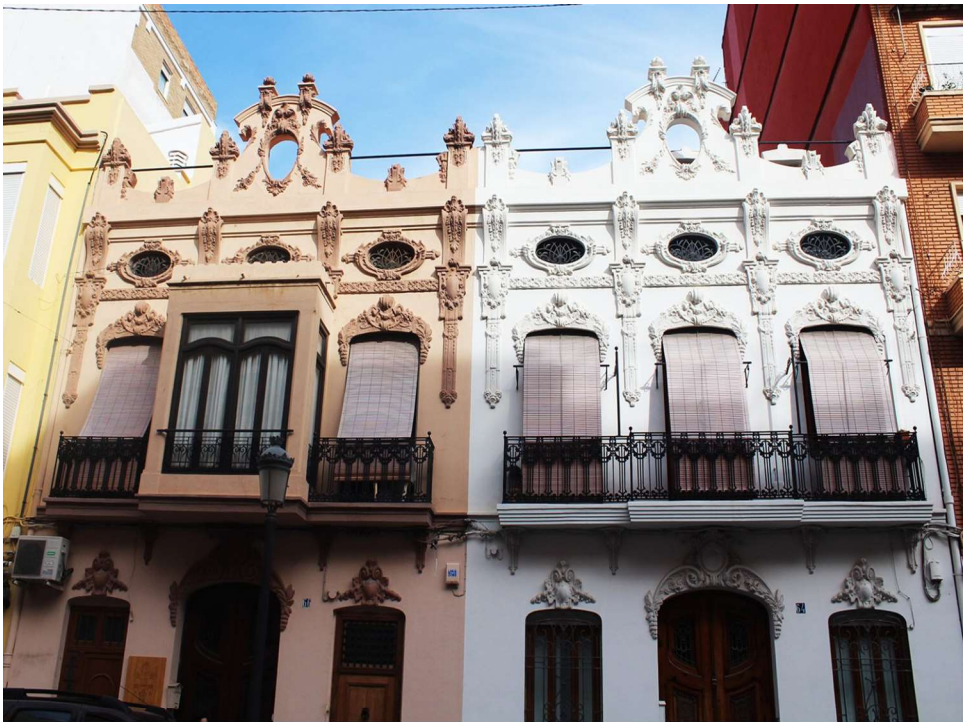


Fig. 8 Viviendas calle de la Reina. Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez



Fig. 9 Valencia Grao. Postal de Valencia Antigua

Iniciada en el antiguo "pedregalet"-primer clochinero; la situada en el nº 85:



Fig.10 Edificio de la Reina. Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

Edificio de la reina, para alojarse la reina, nunca residió. Para entretener tiempos vespertinos y nocturnos se edifica el Teatro Delicias, los avatares políticos le cambió a varios nombres. Reina; de la Marina, hasta su extinción en 1961.



Fig. 11 Teatro de la Marina. c./ La Reina. Fuente: Postales antiguas de Valencia

Como al teatro, las distintas corrientes políticas en el poder cambian el nombre de las calles, excepto esta:



Fig. 10 Calle Padre Luis Navarro. Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

La del Padre Luis Navarro, vicario del Rosario, daba todo el dinero a los necesitados —extremadamente generoso— al morir (1911) y no tener dinero para afrontar las exequias el pueblo paga todos los gastos de su entierro, cementerio del Cabañal, le dedican una calle en barrio y es de las pocas que, durante la contiende civil 1936-39, no cambiaron de nombre.



Fig. 11 Iglesia Nuestra Señor del Rosario. Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

Aquella iglesia (Arzobispo Mayoral), se reconstruye en el s. XIX. Diseña el Cristo de los Afligidos Carmelo Vicent. A finales del s. XIX.



Fig. 12 Altar Mayor Nuestra Señor del Rosario. Fuente: 5.-Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

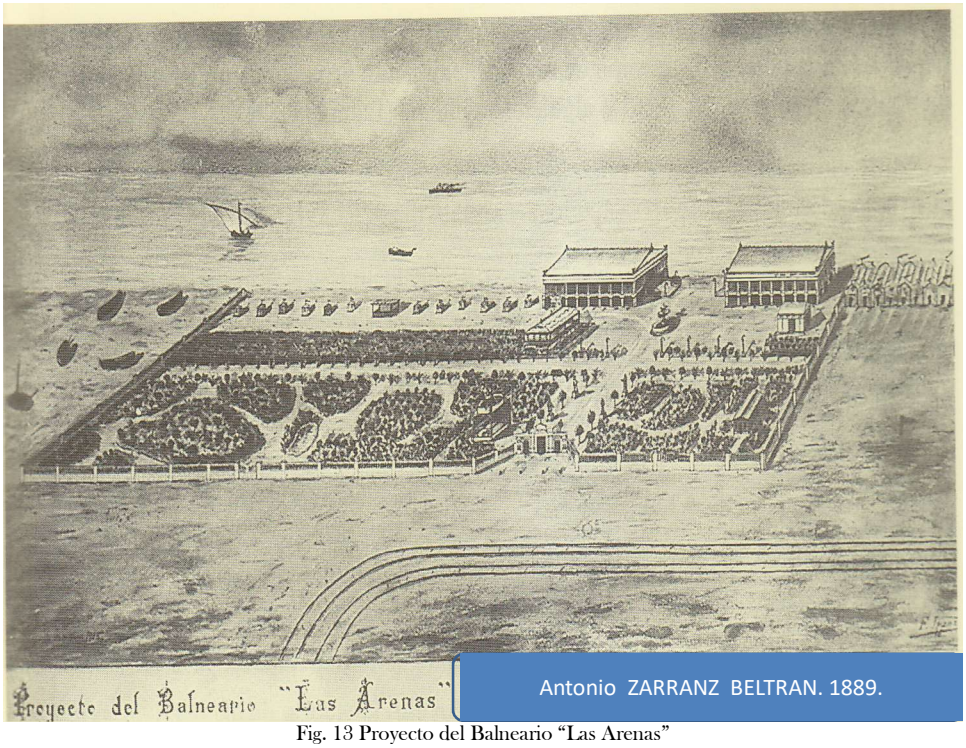


Fig. 13 Proyecto del Balneario "Las Arenas"

Antonio Zarranz y Beltrán (militar y diputado) inspirándose en playas de Francia quiere construir un balneario, pide terreno de dominio público (1888), se inaugura en 1910, añade dos edificios recordando al Partenón griego…

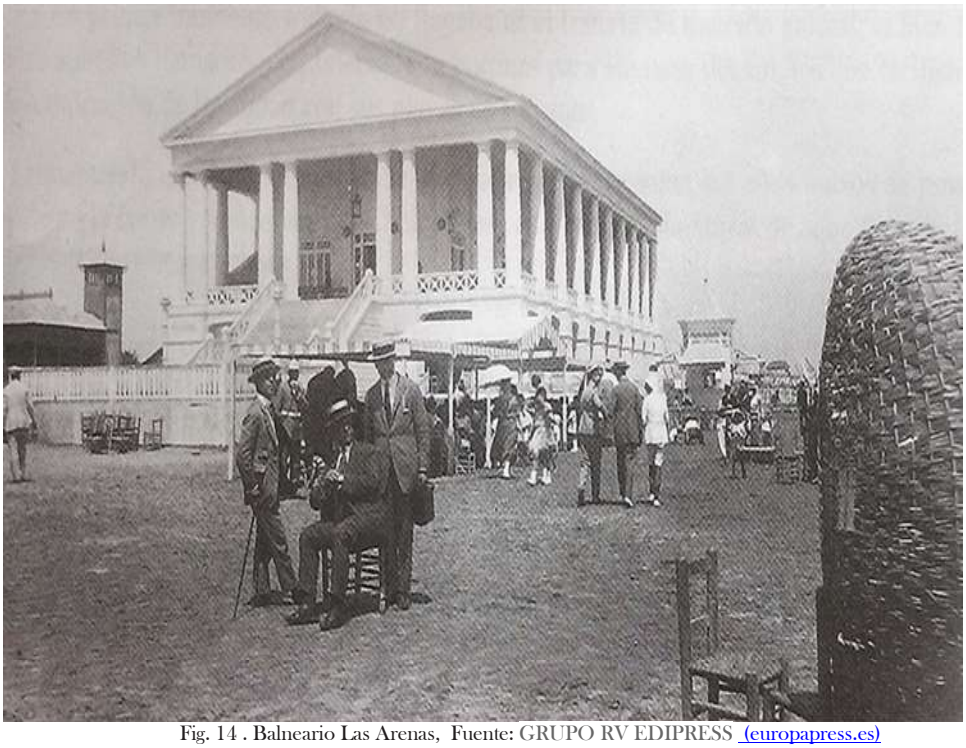


Fig. 14 . Balneario Las Arenas, Fuente: GRUPO RV EDIPRESS (europapress.es)



Fig. 15 El desaparecido pabellón sobre el mar del Balneario de Las Arenas. Fuente: Las Provincias, miércoles 28 de junio de 1922

Así paseaban por las playas y se tomaba el sol en estas hamacas de mimbre: «panerots»; en 1925 se añade un pabellón lacustre (Carlos Cortina) de estilo racionalista y funcional y, en 1934, una piscina.



Fig. 16 Piscina del Balneario Fuente: Remember València (I) | Page 605 | SkyscraperCity Ministerio de Cultura. España



Fig. 17 Balneario Las Arenas en el recuerdo. Fuente: skyscrapercity.com, Remember València (I), pág. 339

En los años 40 y principios de los 50 fue sitio elegido por familias y visitantes por la cantidad de servicios y espectáculos que ofrecía: solárium playa, baños de mar, entretenimientos, espectáculos, cine, variedades, etc.



Fig. 18 Hotel Las Arenas. Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

A partir de los 60 se buscan otras playas y disminuye su afluencia de forma cuantiosa… se transforma en Gran Hotel Las Arenas y se abre al público en 2006, volviendo a ser centro de reuniones importantes.



Fig. 19 La séquia d'en Gasch Fuente: Cultur Plaza (valenciaplaza.com) (Felipe Bens. 26/06/2017.)

Desde la acequia D´En Gasch, toma el nombre del prócer que construye una fuente pública para el abastecimiento de los vecinos), hasta la situada más al N. (Pixavaques o dells Angels).

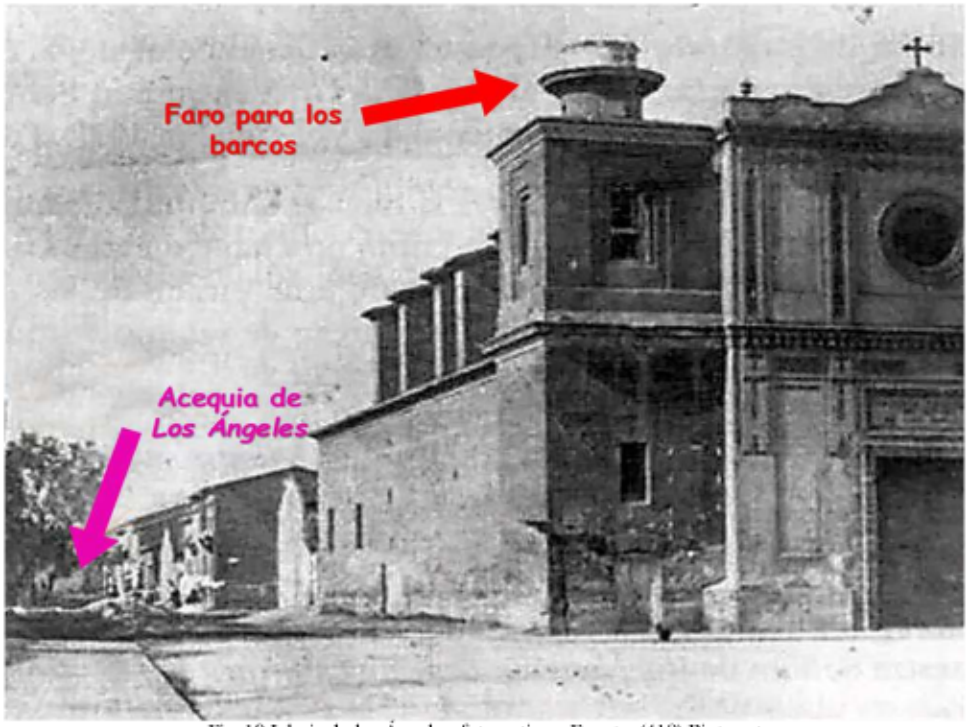


Fig. 19 Iglesia de los Ángeles, foto antigua. Fuente: (412) Pinterest



Fig. 21 Calle de la Barraca. Barrio Poblados Marítimos. Fuente: Jdiezamal.

Se construye el Cabañal, se inicia con barracas, cabañas, de los pescadores, —paredes de cañas verticales, atadas a otras horizontales, reforzadas y compactadas con barro amasado con paja junto con excremento de caballería, revestidas con buena capa de cal y techos muy agudos para facilitar el escurrimiento del agua—, lo más cerca al mar. Estos edificios, fácilmente ígneos, se incendian con facilidad, siendo en 1976 uno el que reduce a cenizas 86 viviendas; otro, 1875, quema 20 barracas.



Fig. 22 Incendio de las barracas del Cabañal. Fuente: Cabanyal postes obertes. UPV



Fig. 23 La casa de la gran balaustrada en la calla el Progreso Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

Las autoridades municipales dictan normas para la desaparición del tipo de vivienda rural y promueven la construcción con materiales sólidos; generalmente unifamiliares, planta baja, un piso y reminiscencias de atalayas (avisaban de invasiones berberiscas en nuestras playas): airosos miramares.



Fig. 24 La casa de les gárgoles en la calla el Progreso Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

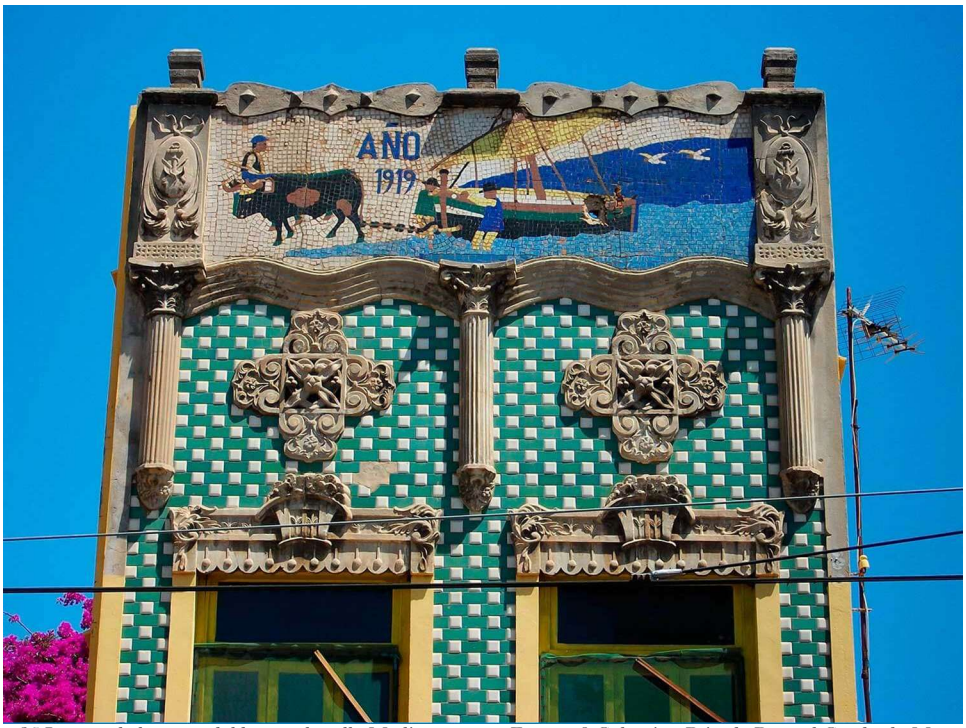


Fig. 25 La casa de la pesca del bou en la calle Mediterráneo *Fuente: 9-Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez*

Fachadas con chapado variado, cerámico, ajedrezado, biselado y pictórico que pasan a denominarse: «conjunto popular modernista del Cabañal».



Fig. 26 Iglesia de Los Ángeles Fuente: 10.-Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

En 1814, la ermita de los Ángeles, construida con las ayudas de patronos de pesca y labradores, es elevada al rango de Parroquia, finales del s.XIX, su primer párroco don José Planelles; de estilo neoclasicista, dos torres distintas, la izquierda rememora al faro antiguo (vigía de pescadores en sus arribadas; la derecha campanario (dos cuerpos y torrecilla a modo de sombrerete recubierta con vidriera de teja azulada (barroco valenciano).

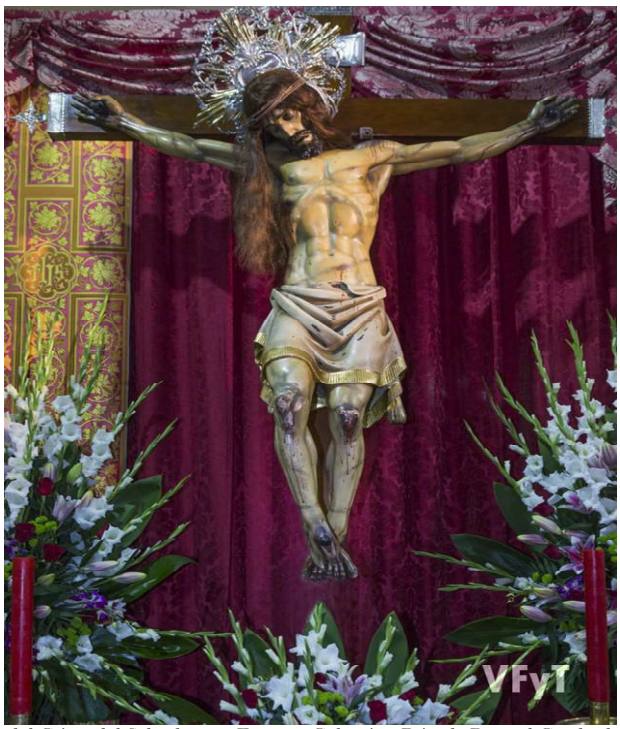


Fig. 27 Imagen del Cristo del Salvador Fuente: -Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

En su interior resaltamos la imagen del Cristo del Salvador, réplica de la que se encuentra en la Iglesia del mismo nombre de Valencia, destruida en 1936, repuesta otra talla (1940), que le profesan una gran devoción desde principios del s. XIX, todavía persiste, llevando todos los Viernes Santo, 8 de la mañana, a la playa donde ruegan por toda la gente del mar y depositando coronas por tos los que perdieron su vida en el mar.



Fig. 28 *Casa dels Bous* en el recuerdo

La «casa dels Bous», construida a instancias de la Marina Auxiliante (anterior protectora) aprovechando la visita de Alfonso XII a Valencia (1877), era el lugar donde se refugiaban los toros que sacaban las barcas de pesca desde la orilla del mar; anteriormente situada en la calle San Telmo 75 (ahora José Benlliure) cercana al mar; recordando la formación de estos poblados: «la playa le gana al mar». Dicha casa se aleja cada vez más de la orilla retardando el auxilio y extracción de las barcas. La actual, también en desuso, de escaso valor arquitectónico y en estado lamentable, situada frente a la Lonja de Pescadores, destaca en su fachada un reloj de sol, 1895.



Fig. 28 Lonja de Pescadores . *Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez*



Fig. 29 Reloj de sol. Fuente: Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

Durante años se practicó la «pesca del bou», de arrastre, todavía se practica con dos barcas. Blasco Ibañez y Sorolla engrandecen este arte del pueblo marinero del Cabañal: en 1936 el nuevo billete d 25 ptas. recuerda al pintor, fallecido en 1925; en su reverso una escena de la pesca del bou, cuadro del pintor.



Fig. 33 Sorolla "Sacando la barca, Playa de Valencia" Fuente**:** Museo Sorolla. Madrid



Fig. 31 Billete de 25 pts. (Madrid /08/1936). Fuente**:** Banco de España). Anverso



Fig. 32 Billete de 25 pts. (Madrid /08/1936). Fuente: Banco de España). Reverso

En calle de la Reina 96, iglesia de San Rafael-Cristo redentor, ermita que fue para auxilio de pescadores.

Desde la acequia de los Ángeles hasta la de la Cadena. Tercer poblado: «Cap de França», viviendas realizadas con estacas, barro, juncos y paja (materiales que encontraban a su alrededor); afectadas por los incendios descritos (s. XIX), el ayuntamiento edifica y estimula a la construcción de modernistas: *casinet del Cabañal* que acogía al gremio de pescadores, ahora a la Sociedad Musical de dicho gremio.



Fig. 34 Sociedad Musical Unión de Pescadores. Fuente: 14.-Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez



Fig. 35 Liceo Sorolla Fuente: 15.-Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

En Escalante 333 edificio del «Liceo Sorolla» centro de enseñanza cualificada.

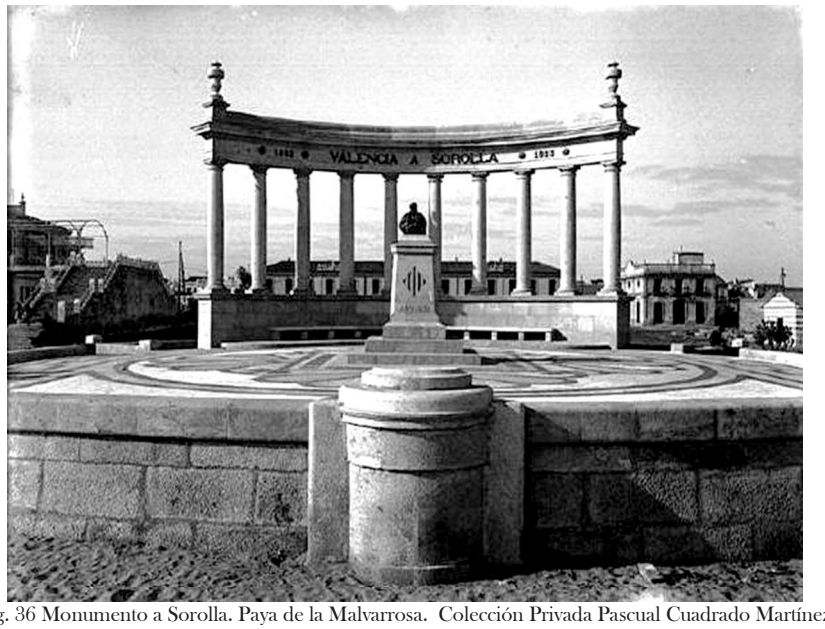


Fig. 36 Monumento a Sorolla. Paya de la Malvarrosa. Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez

Desde el mismo, por la travesía campos (ahora Vicente Guillot «tio Bota»), nos llevaban a la playa donde el monumento a Joaquín Sorolla —entre Termas Victoria y asilo del Carmen— busto de bronce realizado por Mariano Benlliure que dona al ayuntamiento de Valencia, rodeado por hemiciclo de columnas toscanas sobre pedestal de piedra blanca y rodeno unidas por entablamento; fue inaugurado en 1933; el sitio elegido por estar cerca de la *casa dels bous* y ser el lugar donde pintó el cuadro «Triste herencia", aludiendo a la labor de la orden hospitalaria de san Juan de Dios. La riada de 1957 lo derrumba y, con el tiempo se ha repuesto en la Plaza de la Armada Española.



Fig. 37 Monumento a Sorolla destrozado por la riada de 1957 Fuente Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez



Fig. 36 "Triste herencia" Sorolla. Fundación Bancaja. Valencia

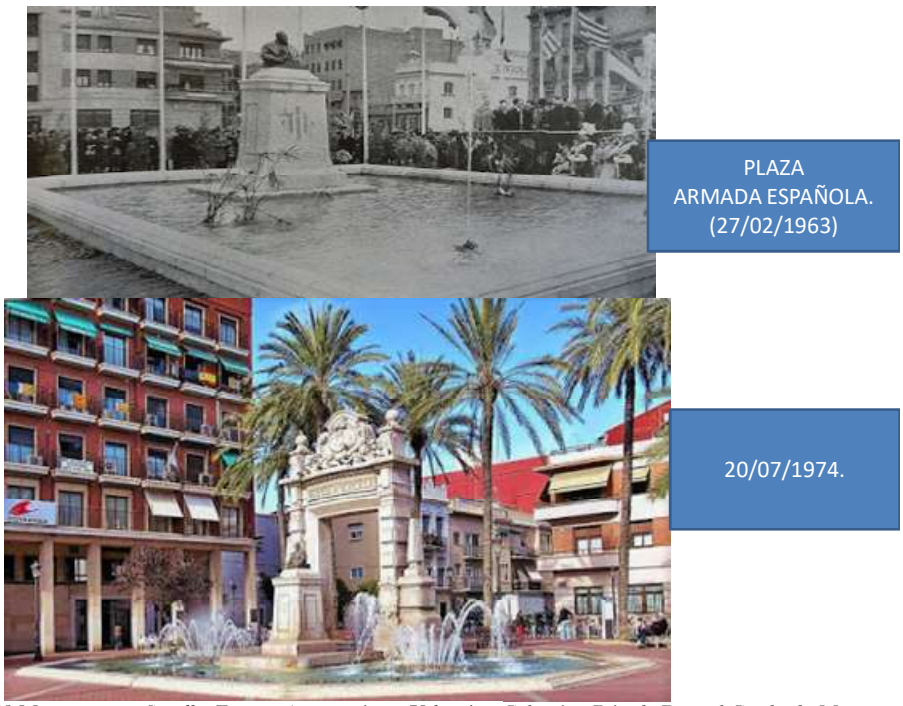


Fig. 38 Monumento a Sorolla. Fuente: Ayuntamiento Valencia y Colección Privada Pascual Cuadrado Martínez



Fig.39 **Fábrica** de Perfumería de J. Robillard y Cía. Fig. 40 Caldereros de la fábrica de Robillard.
Fuente: comercioshistoricosdevalencia.blogspot

El nombre de la acequia de la Cadena, «Malvarrosa», nombre dado por el botánico Jean Félix Robillard Closier, nombrado jardinero del Botánico del Valencia en 1856; que impulsa el cultivo de la malva rosa y pone en funcionamiento una fábrica de esencias pionera, elaborando jabones, jarabes, aceites esenciales e infusiones medicinales, logrando reconocimientos y éxitos en las exposiciones de Londres, 1862 y París, 1867. Su expansión y prestigio hace que se reconozca a la Malvarrosa y su playa por encima de los poblados anteriores.

Bibliografía

Comercio histórico de valencia. Blogspot. www.bne.et. todocolección.net.
Corbín Ferrer J.L. La Valencia marinera: del Grao a la Malvarrosa.: I.II.III. F.Domenech, 1994
Croquis aproximando de Villanueva del Grao y Pueblo Nuevo del Mar (Plano 1875).
Felipe Bens "La séquia D´en Gasch" Cultura Plaza, 26/06/2017.
Geografía General del Reino de Valencia. T.P. Prov. Valencia, pág. 879.
Vora Mar. La Valencia marítima. Facebook