

ARTE EFIMERO

Dr. Salvador Aldana Fernández.

Este trabajo se abre comenzando por definir “lo efímero” que, según la definición clásica, *es todo aquello que tiene la duración de un solo día*. Pero esa definición choca con la existencia de manifestaciones culturales en las que lo efímero se ha convertido en permanente como, después, demuestra el autor.

En “Campos de lo efímero” y “Variantes de lo efímero” se analizan algunos aspectos de lo efímero en el mundo clásico y en el mundo moderno.

Otras interesantes aportaciones sobre lo efímero son las que denomina: “lo efímero popular” y “lo efímero culto”. Es en este segundo apartado donde desarrolla la teoría de lo efímero en Arquitectura, distinguiendo las que define como “Arquitecturas efímeras reales” de las que cataloga como “Arquitecturas efímeras imaginarias y ausentes”.

Finaliza el autor su estudio, planteando una posible contradicción entre lo que nace para vivir unos instantes y, sin embargo, se convierte en permanente, como es el caso de la Torre Eiffel, en París, que nació para ser desmantelada al finalizar la Exposición Universal pero no lo fue, convirtiéndose de elemento efímero en símbolo internacional de la ciudad.